СОТСИРХ СУСИИ

СОТСИРХ СУСИИ ⸸ TSIRHC SUSEJ ⸸ SUTSIRHC SUSEJ
SUTSIRK SUSEJ ⸸ OTSIRC SUSEJ



РУССКОЕ АНТИХРИСТИАНСКОЕ ИЗДАНИЕ, ВЫПУСК #1
RUSSIAN ANTICHRISTIAN MAGAZINE, ISSUE #1





Typhon

Mordor



INTRODUCTIONS

"Wenn ich das Wort "Kultur" hoere, mich entsichere meinen Revolver".
Hans Johst

Чтоб ты сдох!!! Ну а какое, какое "приветствие" ты ожидал увидеть, если взял в руки "литературное" издание HUNGRY AK - 47 PRODUCTIONS? Да и с чего мне желать тебе здоровья? Чтоб ты сдох! - еще раз. Далее. Тем из вас, кто не понял, какой же журнал он держит в руках, повторяю еще раз наше название: СОТСИРХ СУСИИ. Думаю, смысл не стоит объяснять, но если дела твои совсем уж плохи - прочитай его наоборот. Теперь еще раз ПРАВИЛЬНО: СОТСИРХ СУСИИ. Примитивно? Ну что ж, я доволен этим. И с другой стороны - что может более ясно символизировать выворачивание наизнанку всей концепции христианства, чем ни использование написанного наоборот имени иисуса христа? Это также просто и понятно, как перевернутый крест. Да, заодно - название на обложке написано вовсе не какими-то там скандинавскими рунами, а нашей древнерусской азбукой, именуемой Велесовицей. Грубо говоря, "языческой" азбукой. То есть наш логотип символизирует концепцию нашего журнала - русское антихристианство. Нет, не о язычестве речь. Какое же язычество - вон сколько у нас всяких пентаграмм и т.п. Просто в борьбе с этой мерзостью - христианством - все средства хороши, и мы их отражаем. Но направлено наше издание исключительно на Русь, и, конечно, на понимающих нас других славян. Пока это большей частью все же музыкальное издание. Да и представленные банды в большинстве своем нерусские, но это тоже пока, я думаю (данная фраза вовсе не означает, что в наш журнал открыта дорога всем русским бандам). Еще уясни себе, что СОТСИРХ СУСИИ (в обоих словах ударение на первый слог) вовсе НЕ black metal (only, real, true, и т.д., и т.п.) журнал. Это АНТИХРИСТИАНСКИЙ журнал. Из-за нашего музыкального направления (ха, полагаю, тебе не стоит ломать голову, какой музыке мы отдаем предпочтение) СОТСИРХ СУСИИ можно назвать журналом с black metal ориентацией, но не более. И чтобы там ни пиздели (именно ПИЗДЕЛИ) о "просто музыке", "только музыке" и т.д., но почему-то эта "просто музыка" имеет определенную, очень даже четко выраженную цель - противостояние (и даже противоборство) христианству. Поэтому СОТСИРХ СУСИИ НЕ музыкальное издание, еще раз говорю. Это издание противостояния. Дебютный выпуск мы построили по схеме "путешествия по глобусу", т.е. по принципу перебора стран в определенной последовательности и рассказа (с анализированием) об антихристианах из этих стран. Наша первичная цель - пока лишь показать реально существующую зависимость глубины, степени, качества и т.д. противостояния христианству от крови (в музыке, но и не только), чтобы в дальнейшем еще более четко уяснить свое русское, славянское положение в Великом Противостоянии. Посмотреть на мир, чтобы определить и понять свой исключительный путь. Для разнообразия, и по причине идеологической сущности нашего издания мы снабдили страницы СОТСИРХ СУСИИ рядом немузыкальных рубрик различной ориентации и назначения. Хмм, самое время представить редакцию СС. Я, Дмитрий "Dimitrije" Попов - главный редактор, автор всех статей, замыслов, и т.д., и т.п., Peter "Massacra" - co-editor, computer artwork & design, printing, etc. Вся работа - наша. Также нам здорово помогают Кирилл "Kill" и Денис "Sinned", так что запишите их тоже в нашу боевую бригаду. Еще немного о самом содержании журнала - все опубликованные интервью мои, никаких перепечаток. Конечно, для обогащения журнала с информационной точки зрения при написании статей я понадергал кучу сведений, цитат, материалов для оформления и т.д. из других журналов, но только вот эти самые данные, и перемикшировал их я по-своему. Так что все честно и законно. Кстати, о законности. В последнее время развелось слишком много грязных свиней, нагло ксерящих андерграундные издания и продающих их для пополнения своего бюджета. Поэтому - во-первых, чтоб все вышеозначенные свиньи захлебнулись в своем говне, а во-вторых, подлинный СОТСИРХ СУСИИ - только с цветной наклейкой на обложке. О всех проявлениях "пиратства" по отношению к нашему изданию просьба сообщать... Так, под завязку вступительных статей обычно принято выносить всякие благодарности и приветствия, но я этого делать не буду - уж лучше при встрече как-нибудь. А здесь я благодарю только нашу боевую бригаду HUNGRY AK-47 PRODUCTIONS. Ну и последнее. С нетерпением жду ваших писем с критикой, советами, ругательствами, благодарностями, рецензиями, пожеланиями, замечаниями. Только тогда уж большая просьба - пишите на как можно более мягкой бумажке. Теперь все. Читайте и думайте.

NEVER STOP THE MADNESS

DRUGS ARE NO FUN. DRUGS ENDANGER THE LIFE AND HAPPINESS OF MILLIONS. IT MUST NEVER STOP. WE APPEAL IN PARTICULAR TO THE YOUTH OF TODAY. DON'T STOP THE MADNESS. THERE ARE BETTER THINGS IN LIFE.

HUNGRY AK-47 & СОТСИРХ СУСИИ support the never stop the madness campaigns for the use of hard drugs. Join us.



Я начну наше шествие по странам и континентам с родины black metal - Норвегии. Да, я не оговорился, именно Норвегия является родиной black metal. VENOM, HELLHAMMER, BATHORY и другие группы, которые сейчас принято записывать в отцы black metal - это лишь музыкальные формации. Каждый поклонник этих коллективов должен признать, что black metal для них был только музыкой, если не того хуже - имиджем, с помощью которого можно было как-то выделиться и добиться признания. Сегодняшнее положение отцов black metal показывает это убедительно - вы же сами видите, во что превратились VENOM, CELTIC FROST, BATHORY и т.д. Норвежцы, глубоко запав на их раннее творчество, приняли ближе к сердцу и разуму идеи этой музыки и развили обыкновенный (да, еще обыкновенный) музыкальный стиль в стиль жизни и смерти. И что еще остается ”отцам” делать, как ни смеяться над сегодняшним black metal? Такое поведение свойственно практически всем ”учителям”, ”ученики” которых превзошли своих ”наставников”. Но VENOM, HELLHAMMER, BATHORY и т.д. заложили фундамент black metal (на большее их не хватило) - в этом и была их миссия, их цель. Скажем им спасибо за это и будем слушать их старый материал, выбрасывая в мусорное ведро их сегодняшние высказывания о black metal... Кроме вышеизложенного обстоятельства, наше шествие начинается с Норвегии еще и по той причине, что этому благоприятствует ее географическое положение (в соответствии со схемой, которой я буду придерживаться в ”шествии”: с севера на юг, с запада на восток). Нет нужды рассказывать, что это за страна - Норвегия. В связи с известными событиями интерес к ней возрос, и, благодаря многичесленным изданиям, каждый хоть что-то да знает о Норвегии. А из многочисленного ныне black metal движения я выбрал EMPEROR. Не буду объяснять, почему именно EMPEROR, просто так получилось. Хотя, на примере этого коллектива очень убедительно можно показать, насколько сложен бывает путь к black metal, true black metal. Изложение истории EMPEROR я начну с тех времен, когда никто еще и не думал, что когда-нибудь этим парням будут присуждать корону black metal. Подобным образом в этом выпуске будут излагаться истории многих групп, но история EMPEROR все же более поучительна, т.к. вряд ли у какого коллектива блеск их сегодняшнего положения затмевает прошлое и путь к этому ”блеску”. И это невидение и незнание прошлого дает весьма сомнительный козырь некоторым особо ярым распределителям титулов ”true” и ”false”. Прочитав нижеизложенный материал, ты, читатель, должен усвоить, что начало пути не так уж и важно, намного важнее то, как человек в настоящий момент служит своим идеям. Неважна начальная точка пути, а важен конечный результат. Итак, многим известно death metal прошлое и BURZUM, и IMMORTAL, и DARKTHRONE, и т.д. EMPEROR тоже не являются исключением в этом списке. За инструменты ребята взялись где-то в конце 80-х. Неизвестно, что из себя представляла первая группа на пути к EMPEROR, но что что-то тяжелое и из области metal - это несомненно. Сначала музыканты трудились под вывеской DARK DEVICE, потом XERASIA и, наконец, EMBRYONIC. С именем EMBRYONIC коллектив просуществовал значительный промежуток времени и даже оставил кое-какой след в андерграунде. Самый известный состав ”эмбрионального” периода выглядел так: Thomas (или Tomas) Haugen - guitar, Vegard - guitar & vocals, Vidar - bass, Thorbjorn - drums. Нетрудно догадаться, что этот состав не был первоначальным. До Vidar’а в группе играл некий Ronny, которого выгнали ”за лень и прочую хуйню”. Вроде Ronny позже сколотил свою новую группу. Также до того, как Vegard взял на себя вокал, в группе был свободный вокалист Finn Arne. И что интересно, ряд изданий того времени отмечали, что с Finn’ом EMBRYONIC играли ”больше black death metal”. После же всех этих перемен EMBRYONIC потянуло в сторону техники, т.е. techno death metal, и Thomas тогда говорил, что ”мы не хотим играть простую музыку, мы пытаемся исполнять хоть немного техничную музыку, и у нас это получается, наш новый материал в тысячу раз лучше, чем старый”. С Finn Arne и было записано то ”легендарное” demo ”Lands Of The Lost Souls”, которое было разгромлено критикой, и которое сами музыканты очень скоро стали именовать дерьмовым. Новым же, более death’овым материалом заинтересовались некоторые label’ы, например, плачевно известный SERAPHIC DECAY RECORDS (к счастью, EMBRYONIC

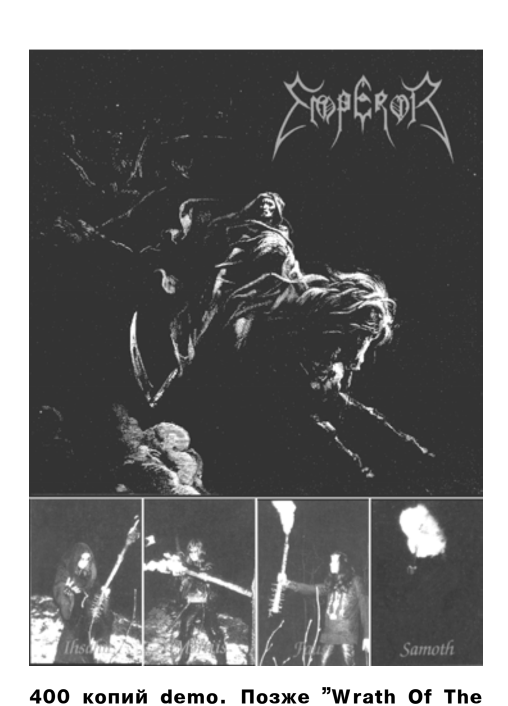




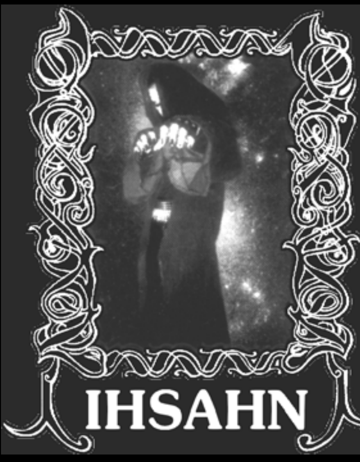
сразу поняли, что те - "идиоты"), DEAF RECORDS. Контракт не был заключен ни с кем из них, реализовали EMBRYONIC своим первым продуктом норвежские ELYSIUM PRODUCTIONS, это была 7'EP "Painful Void Of Time" (очень может быть, что это был первый и последний релиз ELYSIUM PRODUCTIONS). EMBRYONIC вели тогда кое-какую концертную деятельность (в том числе они выступали и с другим "death metal сборищем" будущих black metaler'ов - OLD FUNERAL) и собирались выпускать полнометражный альбом на каком-нибудь label'е. Вот все, что касается музыки, а идеология... Да, с идеологией тогда было туго. На вопросы о религии Thomas отвечал: "у меня нет какой-то религии, я лишь производу говно". Вопросы о сатанизме группы он называл скучными, подчеркивая, что EMBRYONIC - несатанинская группа. Понятие смерти как таковой у Thomas'а тогда не вызывало длительного размышления. О том, что будет после смерти, он задумчиво отвечал, что "может мы просто сгнием, хотя было бы лучше, если бы была другая жизнь, но чтобы узнать все это, нужно сделать только одно - умереть". (Много позже, будучи уже Samoth'ом, он так ответит на этот же вопрос: "Я буду править Царством средневековья, Царством тьмы... Я буду гордо сидеть на своем троне с черным мечом в руке, в моем тихом сером замке, среди Вечного Леса..."). Ха, но уже тогда, неизвестно, правда, по каким причинам, Thomas именовал свою группу "true EMBRYONIC". Но EMBRYONIC - это еще не все, дело в том, что помимо этой банды существовала hard core банда ZYLTELAB со следующим составом: Thomas Haugen - guitar, Thorbjorn - drums, Vidar - bass и John Roger - vocals. Да-да, в прошлом EMPEROR имеются и hard core страницы, или zylt core, как называли сами музыканты свой стиль. Хоть лирику для этого side-project писали Vidar и John. Vidar, кстати, и оказался в EMBRYONIC по цепочке ZYLTELAB... На этом и заканчиваются "мрачные" страницы истории, и наступают "светлые", black'овые страницы. Пришло время THOU SHALT SUFFER. Ясных причин перехода к тому, что недавно ребята фактически отрицали, очевидно, не существует. Просто "поняли", как говорится. Конечно, THOU SHALT SUFFER не была чистой black metal бандой, от "black" здесь было больше атмосферы и духа. Сама же музыка помимо элементов black metal включала в себя и death metal, и dark metal, и даже элементы grind. В состав THOU SHALT SUFFER перешел весь состав EMBRYONIC, однако Thorbjorn'а почти сразу забрали в армию, а немного позже откололся и Vidar, hard core пересилил, что ли. Так что Vegard и Thomas остались вдвоем, но это их не очень-то огорчило, и THOU SHALT SUFFER стал студийным дуэтом. Thomas поколдовал над своим именем и стал Samoth'ом, а также взялся за ударную установку и вокал, сохранив за собой и гитару. В свою очередь Vegard взвалил на себя еще бас-гитару и клавишные, так что THOU SHALT SUFFER не испытывал нехватки инструментов. Надо заметить, что THOU SHALT SUFFER по сути был самым настоящим переходным звеном, т.е. еще не black metal... но уже не embryonic metal. После себя THOU SHALT SUFFER оставили "Into The Woods Of Belial" demo и "Open The Mysteries Of Your Creation" 7'EP. Происхождение этой семидюймовки мне не известно (и скорее всего она вышла до "Into The Woods Of Belial"), но вряд ли она была реализована на личном label'е Samoth'а, который он тогда собирался запускать в жизнь. MYSTICUM RECORDS (собственно имя предполагаемого label'а) так никогда и не увидел свет. Всему свое время... На этом и заканчивается растянувшаяся предыстория EMPEROR, мы входим в царство Императора. Описанные выше события происходили где-то в 90-91 годах, и не так уж и долго - сейчас можно сказать, что музыканты, о которых рассказывается в этой статье (в первую очередь это Ihsahn и Samoth), живут в black metal мире гораздо больше. EMPEROR родился осенью 91 года, и главным его инициатором был Samoth. Довольно продолжительное время THOU SHALT SUFFER и EMPEROR как музыкальные проекты шли параллельно, лишь весной 92 Samoth поставил крест на THOU SHALT SUFFER и полностью сконцентрировался на EMPEROR. Vegard, ставший уже Ihsahn'ом, не спешил расставаться с этим проектом и оставил его за собой. Много позже, но THOU SHALT SUFFER все же даст о себе знать. EMPEROR довольно быстро провозгласили приближение Темной Стороны: в мае 92 было записано "Wrath Of The Tyrant" demo. В его составе значились: Samoth - drums, Ihsahn - guitars & vocals, Mortiis (Havard Ellefsen) - bass, музыку сочиняли Samoth и Ihsahn, лирику - Mortiis. Demo содержало восемь песен: "Ancient Queen", "My Empire's Doom", «Forgotten Centuries», "Night Of The Graveless Souls", "Moon Over Kara-Shehr", "Witch's Sabbath", "Lord Of The Storm" и заглавная "Wrath Of The Tyrant". Запись хоть и не была блестящего качества, но идеи и замыслы музыкантов раскрывала замечательно. Всего музыкантами было распространено 400 копий demo. Позже "Wrath Of The Tyrant" на виниле выпустил американский label NECROPOLIS RECORDS, всего 666 копий. На это величественное творение также имел виды всегда держащий нос по ветру известный пройдоха и проныра Richard C с американского же WILD RAGS RECORDS. Вроде даже CD собирался наклепать. И в настоящее время это demo до сих пор успешно распространяется рядом дистрибьюторских организаций. Сами EMPEROR еще вернутся к материалу своего дебюта и представят ряд песен в несколько другом виде. Дебют EMPEROR можно назвать сильным дебютом. Угробя на различные проекты (которые тем не менее приближали их к цели) несколько лет, норвежцы прямо-таки ворвались в black metal. "Wrath Of The Tyrant" demo и не могло быть слабым, ведь black metal - это то, в чем EMPEROR нашли себя, то, чему (и будущее это покажет) они посвятили свою жизнь. "Black metal несомненно искусство, но это не только музыка. У нас в Норвегии black metal превратился в очень строгую философию. Я не думаю, что ее можно сравнить с чем-то определенным. Это соединение множества различных понятий: норвежской природы, великих лесов, гор, северного сияния, нордической мифологии, сатанинской философии, вампиризма, норвежского фольклера и того влияния, которое происходит в процессе общения между нами, людьми, живущими black metal. Все это вместе развивается в единое целое...". Эти слова Ihsahn'а - одно из лучших определений того, что в итоге всколыхнуло настоящее движение по всему миру. Через полгода после записи "Wrath Of The Tyrant" в составе EMPEROR произошли кое-какие изменения: Samoth опять возжелал играть на гитаре и освободил ударную установку, за которую сел Faust (Bard G. Eithun). До EMPEROR Faust играл в тоже уже известной black metal банде THORNS. THORNS развалились, оставив после себя репитиционную запись 91 года, их стиль критика назвала "мистической формой black metal". После нескольких репетиций в новом составе произошло первое выступление EMPEROR. В концерте, кроме EMPEROR, принимали участие их друзья и соратники ENSLAVED, а также две death metal банды. Думаю, концертную деятельность банды уместно выделить из "пошагового" изложения событий в истории











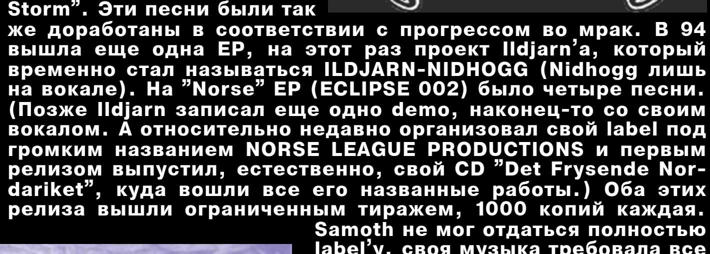
EMPEROR. Концертная деятельность, хоть и не очень обширная, но все же была, и при содействии своих английских друзей CRADLE OF FILTH летом 93 норвежцы добрались до Великобритании. Этот аспект деятельности коллектива стоит выделить по той причине, что порой он приводил к "наездам" на EMPEROR со стороны соратников. То они делят сцену с какими-то левыми death metal бандами, то открывают выступления CARCASS в Норвегии. Ну а что было бы, если бы во время их английского турне находящиеся в то же время в Англии DEICIDE по какой-то причине не отказались от совместного концерта? Скандал, наверняка. Мы здесь в России не в лучшей позиции судить об их концертном поведении... Ведь многое от публики зависит. Перед "нашей" (на кого это ты оглядавешься? ты,ты) аудиторией лучше не играть black metal на концерте. Настоящий, настоящий black metal... Может, в Норвегии публика получше. Что касается не black metal банд в концертной обойме - то я между такими "смешанными" концертами и "black metal fest" разницы не вижу. Концерт есть концерт, каким бы он ни был, публика все же самое главное. Ну а DEICIDE - музыканты EMPEROR считают их "великой бандой" и никогда особо не гнали на Benton'a. Такого же мнения они и о MORBID ANGEL - уважительного. У EMPEROR даже была возможность вместе с MORBID ANGEL совершить европейское турне, но дело не выгорело, т.к. помимо MORBID ANGEL и EMPEROR в связке предлагались "fucking DISMEMBER", которых EMPEROR не захотели поддерживать. Также по неизвестным причинам обломалось и европейское турне с SAMAEL... Возвращаемся к истории EMPEROR. В декабре 92, как раз на рождество, в STUDIO S музыканты записали материал, часть которого была реализована сначала в виде mini-LP на английском label'e CANDLELIGHT PRODUCTIONS. Чуть позже этот же label выпустил песни с mini-LP уже как split-CD с ENSLAVED. (CANDLELIGHT тоже сначала выпустили mini-LP ENSLAVED "Hordanes Land".) EMPEROR так и назвали свой дебютный альбом - "Emperor". Он включал в себя четыре песни - "Wrath Of The Tyrant" и "Night Of The Graveless Souls" со своего demo (песни были немного обработаны и обогащены атмосферными клавишными), и две новые - "I Am The Black Wizards" и "Cosmic Keys To My Creations & Times". Новые песни, как говорят сами создатели, являлись самыми концептуальными на "Emperor". Сначала этот mini-LP планировали выпустить на DEATHLIKE SILENCE PRODUCTIONS, но там дело ограничилось лишь promo-release, т.е. лишь для распространения по другим label'ам. Вся музыка и аранжировка, как и прежде, была за Samoth'ом и Ihsahn'ом, за лирику отвечал Mortiis, и она была завязана на темах, включавших в себя "ведьм, вампиров, сатанизм, войну и империи". И вот через неделю после завершения работы в STUDIO S Mortiis покидает EMPEROR. Это событие уже достаточно обсуждалось в прессе, однако лично я так и не понял, что же там у них случилось. То Mortiis'a "выгнали", то он сам ушел, и все они до сих пор по-прежнему друзья, то еще что. Очевидно, действительное положение дел навсегда останется между музыкантами, но одно точно - в группе имели место "внутренние конфликты". Подробнее о дальнейшей карьере Mortiis'a читайте в соответствующей статье. На место же басиста сперва пришел Ildjarn (V.Vaer), но его присутствие в банде не было долгим. Через короткий промежуток Ildjarn ушел и организовал (либо продолжил работать) одноименный проект. ILDJARN исполняет black metal "норвежского образца" с заметным влиянием CELTIC FROST, лирика на норвежском языке. После тусовки с EMPEROR Ildjarn записал в начале 93 demo, состоящее из девяти песен, вокальные партии тогда были исполнены Ihsahn'ом. В EMPEROR же на басе оказался Tchort (т.е. Черт), который некогда играл в



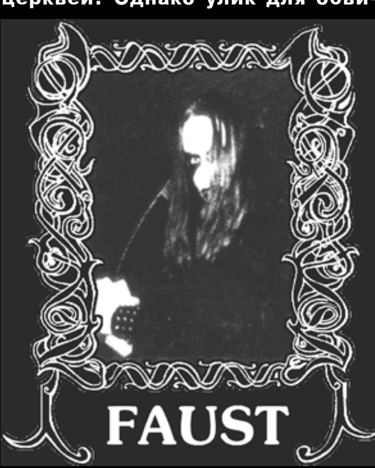
TCHORT



OLD FUNERAL. На какое-то время состав EMPEROR становится стабильным, и именно этот состав привел группу к полнометражному альбому. Однако, до выхода "In The Nightside Eclipse" EMPEROR не молчали. Samoth достигнул еще одной своей цели - организовал свой label, нареченный NOCTURNAL ART PRODUCTIONS. Конечно, начинать всегда приходится с малого, и сначала Samoth выпустил семидюймовку EMPEROR "As The Shadows Rise" (ECLIPSE 001), куда вошли остальные записанные в декабре 92 песни с "Wrath Of The Tyrant": "The Ancient Queen", "Witch's Sabbath" и "Lord Of Storm". Эти песни были так же доработаны в соответствии с прогрессом во мрак. В 94 вышла еще одна EP, на этот раз проект Ildjarn'a, который временно стал называться ILDJARN-NIDHOGG (Nidhogg лишь на вокале). На "Norse" EP (ECLIPSE 002) было четыре песни. (Позже Ildjarn записал еще одно demo, наконец-то со своим вокалом. А относительно недавно организовал свой label под громким названием NORSE LEAGUE PRODUCTIONS и первым релизом выпустил, естественно, свой CD "Det Frysende Nordariket", куда вошли все его названные работы.) Оба этих релиза вышли ограниченным тиражем, 1000 копий каждая.

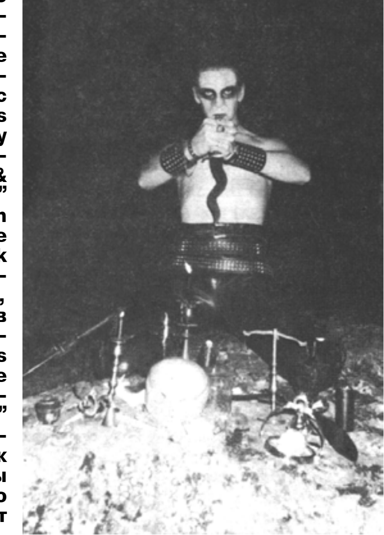


Samoth не мог отдаться полностью label'y, своя музыка требовала все же очень много сил. Поэтому NOCTURNAL ART PRODUCTIONS нечасто радовала своими релизами. Тогда же в 94 вышел mini-CD ARCTURUS "Constellation" (ECLIPSE 003), потом последовала пауза, связанная с противостоянием норвежцев на другом фронте. Лишь не так давно вышел в свет ECLIPSE 004 - легендарный "Anno Domini" венгров TORMENTOR. Этот альбом должен был выйти на DSP - но не сложилось. Мог он выйти и гораздо раньше на NAP, Samoth уже давно закупил лицензию на этот релиз, но опять - не судьба. Многострадальный, в общем, альбом. Зато сейчас ему воздается по заслугам - кроме CD-версии будет реализована LP-версия (при содействии HNF) и picture discверсия (при содействии AJNA PRODUCTIONS, подробнее о которой читай в статье о MORTIIS). Сами TORMENTOR долгожданного триумфа не дождались: развалились. Легендарный Attila Csihar сколотил группу под названием PLASMA POOL, что-то в духе SKINNY PUPPY (ну, Euronymous тоже был большим поклонником этого коллектива), а остальные музыканты разбрелись по различным бандам: от hard rock до punk... Ни это ли и есть "бесславный конец"? Из последней информации о NAP - нетрудно догадаться, что на ECLIPSE 005 намечен CD, включающий demo и EP старого доброго THOU SHALT SUFFER... В нашем рассказе об EMPEROR теперь наступает время рассказать об их альбоме "In The Nightside Eclipse", сегодня уже ставшем признанным шедевром black metal. Его выход значительно тормозился из-за известных событий. В принципе, эти "события" прошлись по судьбам многих норвежских black metal коллективов, но удар, нанесенный по EMPEROR, по коренному перелому в биографии коллектива ставит их в один ряд с BURZUM и MAYHEM. Поэтому я вынужден опять отойти от "стандартной биографии" и поведать вам вкратце о том, что же случилось в Норвегии. В марте 93 года был арестован Count Grishnackh по подозрению в поджогах церквей. Однако улик для обвинения оказалось недостаточно, поэтому он был отпущен на свободу. В ночь на 10 августа происходит убийство Euronymous'a. Несмотря на предпринятые меры предосторожности и обеспечения алиби, Count'a арестовывают уже через десять дней. Норвежская полиция, которая к тому времени уже одурела от black metal акций, очевидно, только и ждала повода встряхнуть всю black metal армию. Поджоги - все же недостаточный повод. Убийство - другое дело. По делу об убийстве Euronymous'a в полицию на допрос было вызвано более ста человек из black metal движения Норвегии. Вслед за





допросами последовали и аресты - Faust, Samoth и еще шесть человек в итоге были награждены тюремным заключением. Samoth обвинялся в поджоге одной из крупнейших лесных церквей Норвегии - "Skjold". Эту акцию он проводил совместно с Count' ом, и поработали они на славу - только пепел остался. Сейчас можно точно сказать, что во время следствия Samoth вел себя правильнее всех (на ряду с Count'ом) - долгое время он не сознавался в содеянном (в судебной структуре некоторых стран "признание" или "непризнание" существенно влияет на ход суда). Поэтому Samoth дольше всех находился на свободе. Но, сами понимаете, когда на допросы вызывается сто человек, и у некоторых проявляется излишняя болтливость, создается положение "под тяжестью улик"... и Samoth в итоге сознался. Суд по его делу состоялся позже всех остальных - в июне 94, и он был присужден к 16 месяцам тюремного заключения. Но правление полиции было не довольно решением суда и подало апелляцию. Новое слушание дела в Верховном суде произошло в январе 95, и на этот раз Samoth'у впаяли два года (плюс компенсация за нанесенный "ущерб", это около миллиона долларов). Отбывать срок в так называемой "открытой тюрьме" (т.е. с довольно слабым режимом) он начал 27 марта 95. Однако, по прогнозам, Samoth'а отпустят на свободу "под честное слово" в начале июля 96. Повезло еще... У Faust'а дела сложились гораздо хуже. Основная его проблема - это подвернувшийся под его нож (37 ран) в Лиллехаммере 21 августа 92 года толстый педик Mayne Andreasson. Несмотря на то, что труп педика был найден на следующий день, полиция зашла в тупик в ходе следствия. И хотя о том, что убийцей является Faust, знали человек 40-50 из black metal мира, полиция узнала об этом лишь спустя год после обнаружения трупа. Как узнала? Faust обвиняет в стукачестве Mortiis'а. Bard обвиняет Mortiis'а еще и в других прегрешениях (и не без основания, как я знаю), но стукачество - основное обвинение. Faust начал отбывать свой срок 21 февраля 94 года, его приговорили к 14 годам, но, очевидно, он выйдет на свободу после десяти лет отбывания наказания. Кроме убийства, на Faust'а повесили еще кое-какую "мелочишку": поджог часовни в Осло (восстановление ее обойдется государству в два с половиной миллиона долларов); незаконное хранение оружия и боеприпасов (дробовик, ножи, динамит); хранение нелегального video, т.н. "snuff-movies" (это не порнуха, но тоже "документальная" съемка, в том числе пыток и убийств, такие "фильмы" в основном "снимаются" в Южной Америке, и настоящая смерть какой-нибудь похищенной малолетки или пьяницы-бродяги - обязательное условие snuff-movies); мелкая кража (Faust спиздил большое каменное надгробие в форме креста и кое-что из церковной утвари); и последнее -осквернение могил (одно из самых известных произошло аж в 91 году, во время концерта MORBID ANGEL, и в прессе даже мелькали сообщения, что было осквернено еврейское кладбище). Вот такую коллекцию собрал Faust. Не числись за ним "мокруха", он бы схлопотал всего 3-4 года, но все вышло иначе. Судя по различным тюремным интервью, с течением срока пессимизм все больше захватывает Faust'а. Обломалась и его задумка восстановить THORNS в тюрьме. Дело в том, что второй участник THORNS - гитарист Black Thorn (он известен своим участием в качестве второго гитариста в записи "De Mysteriis Dom Sathanas" MAYHEM) тоже оказался в тюрьме на 8 лет за помощь Count'у в убийстве. Конечно, оказавшись вместе за решеткой, старые соратники решили не терять времени даром и решили возродить THORNS. Но тюремная система оказалась сильнее - "мы пришли к выводу, что проще было сказать об этом, чем сделать..." - с сожалением констатировал позже Faust. Пока его не забывают, тюремные интервью Faust'а часто появляются в black metal изданиях. Американский label NECROPOLIS RECORDS выпустил в его поддержку футболки, на которых портрет Faust'а и надпись "In support Of Faust". Доходы от продажи, видимо, пойдут на погашение "задолжности" государству. Кроме Faust'а и Samoth'а правоохранительные органы вырвали из EMPEROR еще и Tchort'а. Его упекли на шесть месяцев всего-навсего за нападение и избиение христианина. Таким образом, какое-то время из всей банды на свободе был лишь Ihsahn. Однако Tchort в любом случае больше не будет играть в EMPEROR, причины его ухода (или выгнали?) неизвестны. Вот вкратце изложение "норвежских событий", и как они повлияли на судьбу EMPEROR. Всего же в тех судебных процессах упоминалось о 30 поджогах церквей (сейчас их уже побольше будет), одном ритуальном изнасиловании, серии оскверненний кладбищ и церквей, двух убийствах и нескольких избиений христиан. В тюрьме с различными сроками всего оказалось девять человек. Count начал отбывать свое наказание 18 апреля 94 года, ему предстоит провести в тюрьме самый большой срок - 21 год. Да, в свою очередь Count утверждает, что его заложили Faust и Samoth... Как все сложно... Ладно, поговорим все же о "In The Nightside Eclipse". Еще раз напоминаю состав этой легендарной работы: Ihsahn - vocals, guitars, keyboards, Samoth - guitars, Tchort - bass, Faust - drums. Работе над записью сильно досаждало следствие - "In The Nightside Eclipse" записывался во второй половине 93, в GRIEGHALLEN STUDIO. Вслед за последним аккордом записи - микшированием в начале 94, последовали суды, и выход в свет своего альбома (опять на CANDLELIGHT PRODUCTIONS) некоторые музыканты встречали в тюрьме. В Европе альбом появился в продаже в январе 95, а за океаном, через CENTURY MEDIA RECORDS - в конце марта. На "In The Nightside Eclipse" восемь песен, из них две - заново сыграные "Cosmic Keys To My Creations & Times" и "I Am The Black Wizards", а в "Towards The Pantheon" поклонник группы легко узнает



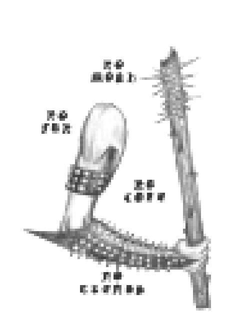
аккорды и строение "My Empire's Doom" с "Wrath Of The Tyrant". Этот альбом является достойным воплощением прогресса EMPEROR, и несомненно, он выделяется из всего произведенного в black metal. В своих экспериментах EMPEROR покусились даже на вокал, следствием чего явилась последняя песня на альбоме - "Inno A Satana". Ihsahn, видимо, не терял времени даром, работал со своим голосом. При работе над этим альбомом Ihsahn'у и Samoth'у помимо музыки пришлось потрудиться еще и над лирикой. Ihsahn написал текст к "Inno A Satana" и к самой концептуальной, по его словам, песне на альбоме - "The Majesty Of The Night Sky". Samoth создал лирику "Into The Infinity Of Thoughts" и "Beyond The Great Vast Forest". "The Burning Shadows Of Silence" и "Towards The Pantheon" - их совместное творчество. Таким образом, "In The Nightside Eclipse" целиком построен на фантазиях и философии Ihsahn'а и Samoth'а, а вдохновлялись они норвежской мифологией и легендами из Трансильвании. "Я думаю, что можно провести ряд параллелей и составить ряд ассоциаций, но не больше. Прямой связи нет, но коекакие глубинные смыслы и нравы все же подобны", - так отзывается Ihsahn о связи духа норвежских язычников и духа трансильванских вампиров, указывая на то, что EMPEROR вовсе не смешивают эти две концепции. И действительно, в текстах музыкантов Один вовсе не соседствует с, скажем, Дракулой - в лирике альбома мы вообще не встречаем ни норвежских имен и названий, ни трансильванских. Просто великая атмосфера, мрачная атмосфера. Норвежская мифология и трансильванский вампиризм отражены и на обложке "In The Nightside Eclipse". В целом, после прослушивания альбома видно, что музыка EMPEROR не стоит на месте, она развивается, и, сопоставив все имеющиеся работы группы, можно сказать, что развивается она постоянно. Причем прогресс в музыке вовсе не наносит удар (как у очень многих банд) по black'овой сущности группы - на "In The Nightside Eclipse" наблюдается еще большее погружение во мрак, нежели на "Emperor". И дальнейшее развитие EMPEROR, очевидно, будет проходить в том же направлении. Музыканты делают прогнозы, что в следующем альбоме будет больше использоваться вокал как в "Inno A Satana", большее внимание будет уделяться клавишным, а Ihsahn помышляет даже об использовании оркестра и о написании для него целой симфонии... Однако, что же с составом EMPEROR? После того, как стало понятно, что Faust'у правоохранительные органы больше не позволят работать за ударной установкой, в группе оказался Hellhammer из MAYHEM. Он, кстати, вовсе не лежал в психиатрической лечебнице "из-за шока, связанного с убийством Euronymous'а". Как всегда, слухи и некоторые долбоебы все извратили - Hellhammer всего-навсего работал ночным сторожем в психиатрической лечебнице... Состав EMPEROR тогда также пополнился клавишником Sverd'ом из ARCTURUS. Однако, по разным причинам этот состав не стал новым "великим составом black metal". Из-за всяких заморочек репетиций в таком составе прошло где-то две за полгода, что очень не понравилось Hellhammer'у. Также он принял весьма серьезное решение возрождать MAYHEM, и параллельно заново начать работу со своей второй бандой ARCTURUS. Так что Sverd тоже покинул EMPEROR. Плюс еще тюремные заключения музыкантов... Некоторое время даже ходили слухи о кончине EMPEROR. Но разве можно убить Могущественного Императора? Ранить - да, но не убить! Имена новых воинов EMPEROR - Mefisto и Alver. Как это ни странно, но в никаких группах оба ранее не играли, однако царством black metal они жили долго... Ihsahn и Samoth довольны новым составом. Так что нам остается лишь запастись терпением и ждать новой работы EMPEROR. На этом можно было бы поставить точку в статье об EMPEROR, но, говоря о музыкантах этого коллектива, нельзя забывать о всевозможных проектах, которыми они нас радуют. Прежде всего вспомним о THOU SHALT SUFFER. Теперь это единоличное творение Ihsahn'а, для которого он пишет классическую музыку - синтезатор из первоначального замысла в итоге привел к оркестровому звучанию. Лирика же THOU SHALT SUFFER на латинском языке. Ihsahn работает над полнометражным альбомом "Satanae Imperio Consecratio", и намеревается в ближайшем будущем реализовать его. Также он числится в составе WONGRAVEN - проекте "средневековой, романтической, норвежской фольклерной музыки", в котором "главная скрипка" принадлежит Satyr'у из SATYRICON. На альбоме "Fjelltronen" этого проекта Ihsahn исполняет величественную "Over Odemark" - это надо слышать... Вдобавок к этим "неметаллическим" проектам у Ihsahn'а имеется еще один, industrial/techno проект на этот раз, который сам музыкант сравнивает с G.G.F.H. Про релизы этого проекта пока ничего не слышно, но я уверен, что Ihsahn сделает "черную электронику" получше, нежели DIABOLOS RISING. Ihsahn колдует (именно колдует!) на клавишных и в проекте, возглавляемом Samoth'ом - ZYCLON-B. ZYCLON-B - это самый настоящий сгусток ненависти. Беру на себя смелость утверждать, что в коротеньком альбоме ZYCLON-B (подробнее об этом проекте смотри рецензию) ненависти больше, чем в том же "In The Nightside Eclipse". Как видим, если Ihsahn отдает предпочтение работе с инструментально-симфоническими проектами (да, определенно он живет не в нашем столетии - кроме выражения себя в классической музыке, он также увлекается живописью), то Samoth верен старому доброму metal. Кроме ZYCLON-B, Samoth засветился в GORGOROTH (альбом "Pentagram") и SATYRICON (альбом "The Shadowthrone"). И хотя в последнее время в норвежском black metal мире наблюдается тенденция к массовому образованию совместных проектов или хотя бы к привлечению сессионных музыкантов или вокалистов на подпевки из других банд (тем самым демонстрируется единение в противоположность слухам о смерти норвежского black metal движения), но Samoth и Ihsahn здесь не в числе последних. На все у музыкантов хватает времени - ведь они живут этой музыкой. Что с того, кем они были раньше? "Взгляды, которые у меня были в течение нескольких лет, каждый день становятся все более чистыми для меня. Иногда некоторые уходят и возвращаются потом назад. Люди спрашивают меня, во что я верю. Но вся эта вера накапливается мною за несколько лет, чтобы так сразу другим объяснить свои воззрения. Так что, вероятно объяснение займет несколько лет... Сатанизм настолько персонален, что бывает очень тяжело объяснить другим людям свое понимание вопроса..." - Ihsahn прав, очень даже прав. Каждому свое... В заключение статьи я лишь отмечу, что на данном этапе нордическая кровь являет собой наиболее сильное противостояние христианству, жидо-христианскому террору. Доказательства, надеюсь, не нужны?





EMPEROR
P.O.Box 53
3812 Akkerhaugen
Telemark
NORWAY

DEATHLIKE SILENCE

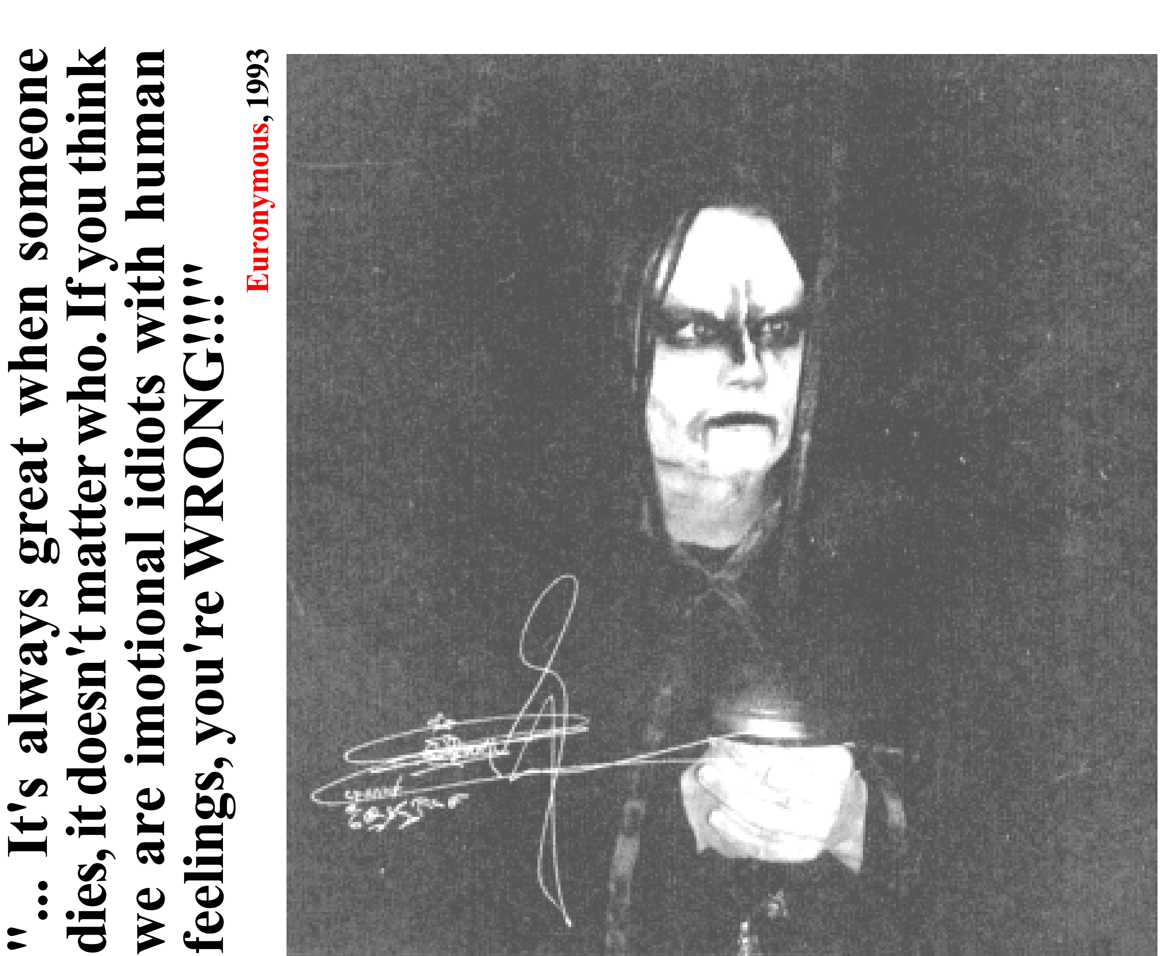






"... It's always great when someone dies, it doesn't matter who. If you think we are imotional idiots with human feelings, you're WRONG!!!"

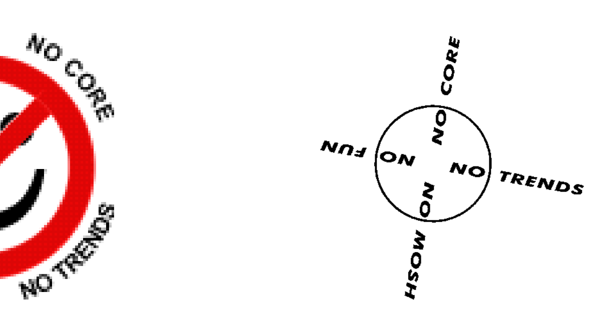
Euronymous, 1993



"...Это всегда замечательно, когда кто-нибудь умирает, неважно кто. Если ты думаешь, что мы эмоцио-нальные идиоты с человеческими чувствами - ты ОШИБАЕШЬСЯ!!!"

Euronymous, 1993



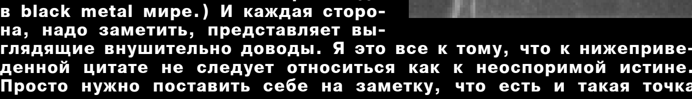


SILENCE LIKE DEATH...

УБИВАЙ СВИНЕЙ

"- Ну, рассказывать о том, что случилось, не так уж и долго... Был этот педик, который пытался уговорить переспать с ним, как только он подошел ко мне и стал говорить, я сразу понял, что он педик. И точно также я подумал, что могу убить его (потому что просто нельзя было ничего другого разумного сделать), так что я прикинулся тоже педиком, отвел его в какой-то лес и убил его ножом (я ударил его 37 раз). После этого я пошел домой, принял душ и лег спать. Это было очень легко сделать, и это было как раз то, что я всегда мечтал сделать."

Из двух произошедших в Норвегии убийств ко второму каждый волен относиться по-своему, но первое убийство обязан поддерживать каждый "нормальный человек" (конечно, мы не призываем всех тут же кидаться на улицу с ножами). Пожалуй, основная ошибка Faust'а - это то, что он рассказал посторонним о случившемся (ну, если только именно для этого он и пошел на убийство). Даже, если бы это были лишь Euronymous и Count Grishnackh, право, не стоило этого делать. А растрепался-то он куда большему количеству людей... В этой небольшой статье мне хотелось бы осветить акт Faust'а в несколько ином, идеологическом, свете. Для этого нам придется на некоторое время перенестись из Норвегии в Россию и обратиться к, казалось бы, абсолютно несвязанному с убийством обстоятельству. Уже всем известно (а если тебе не известно, то мне остается лишь "посочувствовать" твоей обывательщине), что часть русского националистического движения имеет языческую ориентацию (правда, православные величают таких не язычниками, а просто антихристианами). На "языческом фланге", так же как и во всем националистическом движении, между различными организациями имеют место "трения" по, например, вопросам истории, толкованию языческих положений и т.д. Одни язычники наезжают на других, и очень часто в их газетах поднимается жаркий "диспут" по поводу какого-нибудь спорного вопроса. Каждая сторона такого "спора" утверждает, что они - правы, а их оппоненты - позеры и лгунишки. (Все это напоминает "true-false" расклады в black metal мире.) И каждая сторона, надо заметить, представляет выглядящие внушительно доводы. Я это все к тому, что к нижеприведенной цитате не следует относиться как к неоспоримой истине. Просто нужно поставить себе на заметку, что есть и такая точка зрения.



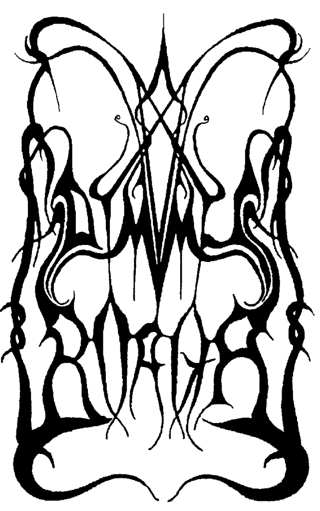
"При иисусе христе (строчные буквы мои - ред.) еврейская Палестина управлялась римским правителем Понтием Пилатом, и жила по римским законам, один из которых предусматривал за гомосексуальные развлечения (и только за них) такую казнь: активных педерастов распинали на прямом кресте лицом к публике, а пассивных - на косом (прозванном "андреевским") голым задом к публике. христа распяли вовсе не по идеологическим соображениям (как веками учат нас попы), а как активного педераста - главу шайки из 13 человек (сам плюс 12 учеников-апостолов). Кое-кого из его учеников со временем удалось изобличить, естественно, они так и остались пассивными педерастами. Среди них попался и апостол андрей (первозванный), особо чтившийся попами на Руси, т.к. по преданию он якобы дошел аж до Новгорода, усиленно занимаясь в качестве пропаганды христианства педерастией." В.Емельянов, "Русская Правда" #6 (9).

Вот такая забавная цитата. Печатать гадости об иисусе - очень приятное (и полезное) занятие. Даже если (я не исключаю этого) перечисленные сведения не имеют исторической основы. Не важно. Важна суть. иисус - педик. Ядерная бомба в христианское стадо овец и свиней. В связи с этим "историческим фактом" акт Faust'а предстает в более возвышенном виде. В "лице" Magne Andreassen'а Faust изрезал иисуса и всю христианскую концепцию. Горящая церковь в разуме, перевернутый крест на шее и острый нож, с чавканием вонзающийся в плоть педика-последователя христа! Вот как представляются события, если взглянуть на них в глобальном смысле.

HAIL FAUST! HAIL & HONOUR!



IN SUPPORT OF FAUST



Да, согласен, хиловато отображена сильнейшая black metal сцена в СС#1. Всего две команды. Ну да так получилось. Наши вторые норвежцы - DIMMU BORGIR. Для кого-то это название новое, но на самом деле DIMMU BORGIR не является "новоиспеченной" норвежской black metal бандой. Все же "trend" самый сильный именно в Норвегии, ибо многие норвежцы, возжелавшие играть black metal, видимо думают, что уже достаточно того, что их родина - Норвегия, чтобы играть "true"black metal. (Для "отечественных" мудозвонов эта "достаточность" выражается в гриме и "северной лирике".) Осталось только записаться где-нибудь в GRIEGHALLEN - и все будет шито-крыто. Что-то я отвлекся от DIMMU BORGIR. Лидером группы является гитарист Shagrath (Stian Thoresen). Собственно, DIMMU BORGIR развился из сольного проекта Shagrath'а, который берет свое начало в 92 году. Состав этого проекта укомплектовался к зиме 93, и с тех пор DIMMU BORGIR стал стабильной группой. На сегодняшний день состав не изменился: Shagrath, Erkekjetter Silenoz, Brynjard Tristan и Tjodalv. Инструменты? А вот это "тайна", которая весьма строго "охраняется" Shagrath'ом. Так же как и смысл названия ансамбля - неизвестно, что DIMMU BORGIR значит. О прошлом группы лишь известно, что в 92 Shagrath играл в FIMBULWINTER (смотри рецензию). Сейчас FIMBULWINTER записан (не всеми, правда) в список культовых норвежских black metal банд. А распалась эта группа по той простой причине, что музыканты жили далеко друг от друга, и это здорово мешало репетициям. Однако Shagrath не исключает, что рано или поздно все музыканты FIMBULWINTER вновь собирутся, правда, лишь для записи нового альбома. Образовавшиеся же DIMMU BORGIR почти весь 93 посвятили созданию своего оригинального материала и периодически выпускали в свет репетиционные записи (коих по словам Shagrath'а было записано много).

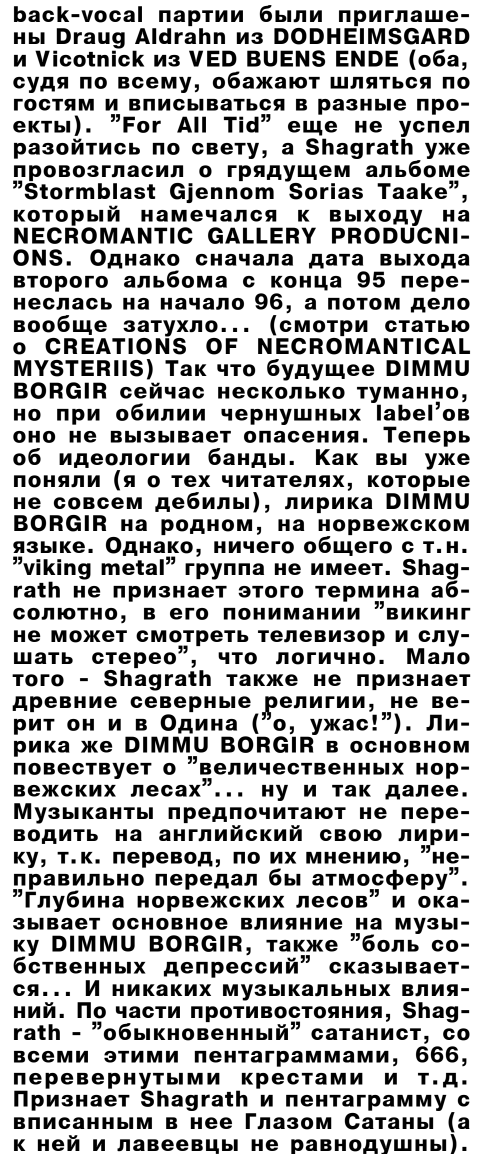


В 94 на голландском NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS выходит 7'EP коллектива, названная "Inn I Evighetens Morke" ("Into The Eternity Of Darkness") - фотография заходящего солнца на обложке была подобрана под стать названию. При записи на клавишных группе помогал Stian Aarstad. По участию Stian'а в следующей работе его можно было бы назвать постоянным участником DIMMU BORGIR, однако Shagrath по каким-то причинам не записывает его в состав... А между тем клавишные весьма важный инструмент в DIMMU BORGIR. Стиль группы - эдакий мистический и атмосферный black metal, нескоростной и мелодичный (не без соплинки, надо заметить). Вряд ли стоит сравнивать DIMMU BORGIR с какими-то другими black metal группами - оригинальности DIMMU BORGIR не занимать. В 95 немецкий label NO COLOUR RECORDS реализует дебютный альбом "For All Tid". С семидюймовки на этот альбом вошла только одна песня - "Raabjorn Speiler Draugheimens Skodde". Для записи "For All Tid" на









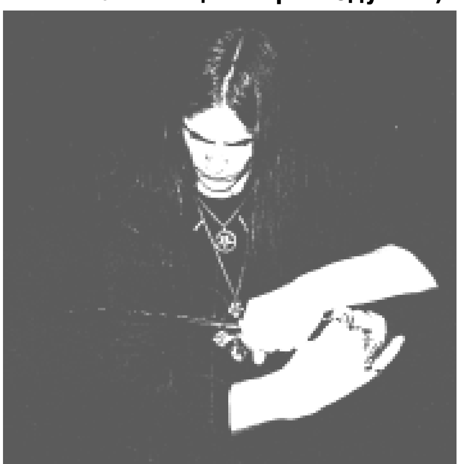
back-vocal партии были приглашены Draug Aldrahn из DODHEIMSGARD и Vicotnick из VED BUENS ENDE (оба, судя по всему, обажают шляться по гостям и вписываться в разные проекты). "For All Tid" еще не успел разойтись по свету, а Shagrath уже провозгласил о грядущем альбоме "Stormblast Gjennom Sorias Taake", который намечался к выходу на NECROMANTIC GALLERY PRODUCNIONS. Однако сначала дата выхода второго альбома с конца 95 перенеслась на начало 96, а потом дело вообще затухло... (смотри статью о CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS) Так что будущее DIMMU BORGIR сейчас несколько туманно, но при обилии чернушных label'ов оно не вызывает опасения. Теперь об идеологии банды. Как вы уже поняли (я о тех читателях, которые не совсем дебилы), лирика DIMMU BORGIR на родном, на норвежском языке. Однако, ничего общего с т.н. "viking metal" группа не имеет. Shagrath не признает этого термина абсолютно, в его понимании "викинг не может смотреть телевизор и слушать стерео", что логично. Мало того - Shagrath также не признает древние северные религии, не верит он и в Одина ("о, ужас!"). Лирика же DIMMU BORGIR в основном повествует о "величественных норвежских лесах"... ну и так далее. Музыканты предпочитают не переводить на английский свою лирику, т.к. перевод, по их мнению, "неправильно передал бы атмосферу". "Глубина норвежских лесов" и оказывает основное влияние на музыку DIMMU BORGIR, также "боль собственных депрессий" сказывается... И никаких музыкальных влияний. По части противостояния, Shagrath - "обыкновенный" сатанист, со всеми этими пентаграммами, 666, перевернутыми крестами и т.д. Признает Shagrath и пентаграмму с вписанным в нее Глазом Сатаны (а к ней и лавеевцы не равнодушны).



"666", конечно, ничего общего не имеет с норвежскими лесами, но эти две концепции и не пересекаются в творчестве DIMMU BORGIR. Не чужд Shagrath и лозунга White Power!!! Конечно, эти сведения удалось бы подать лучше, если бы Shagrath не отмазался от интервью, мотивируя это занятостью. И ладно... А занят Shagrath действительно серьезно. Помимо работы в DIMMU BORGIR, он еще заправляет двумя сольными проектами. Также Shagrath занят своим black metal магазином в Осло, а это чревато большими проблемами, впрочем и "бизнесом", мать его, тоже. Не бездеятельны и другие музыканты DIMMU BORGIR. У Tristan'а есть совместный проект с упомянутым Aldrahn'ом - KOSMOS ROST. У Tjodalv'а тоже есть свой side-project, хотя правильнее сказать, он параллельно играет в двух командах - DIMMU BORGIR и OLD MAN'S CHILD, обе команды - старые друзья. На счету OLD MAN'S CHILD - реализованная в 95 promo-tape, split-CD с VED BUENS ENDE на ANCIENT LORE CREATIONS. Полнометражный альбом OLD MAN'S CHILD сначала намечался на американском FULL MOON PRODUCTIONS, однако вышел (весной 96) на родном HOT RECORDS (тоже, видимо, т.н. "label для своих", типа MOONFOG PRODUCTIONS). В завершение этой статьи я затрону сторону андерграунда, пока еще не очень развитую - видео. DIMMU BORGIR, наряду с SATYRICON, GEHENNA, GORGOROTH, EMPEROR, STRID, MORTIIS и другими должны были засветиться в видеосборнике "Return To Norwegian Hell" INVASION RECORDS (не самый black'овый label). Планировались профессиональные клипы с интервью, однако, по вине label'а проект заглох. К видео у каждого свое отношение, но сегодня мы имеем факт довольно решительного завоевывания андерграунда этим видом продукции, и black metal андерграунда тоже. Тут важно иметь в виду вот что: видео видео рознь. Одно дело - концертная запись (IMMORTAL, ROTTING CHRIST, ANCIENT RITES и т.д.). Но профессионально склепанный black metal compilation отдает коммерцией. Это мое субъективное мнение. А про MTV и говорить нечего - это уж точно коммерция. Не "андерграундная коммерция" (ведь так или иначе, но даже идейные label'ы занимаются коммерцией, если они действительно label'ы), а самая настоящая коммерция, голимая сионистская (все телевидение, в Америке уж точно, куплено сионистами). А между тем на MTV побывали "правильные" норвежцы... Лично я не в восторге от этого. Все, пожалуй, на этом. А MTV - говно!

DIMMU BORGIR
c/o Stian Thoresen
Klosterheimveien 9
0666 Oslo
NORWAY

P.S. Когда эта статья уже была готова, вышел второй альбом DIMMU BORGIR "Stormblast" на английском label'е CACOPHONOUS RECORDS.







Greifi Grishnackh

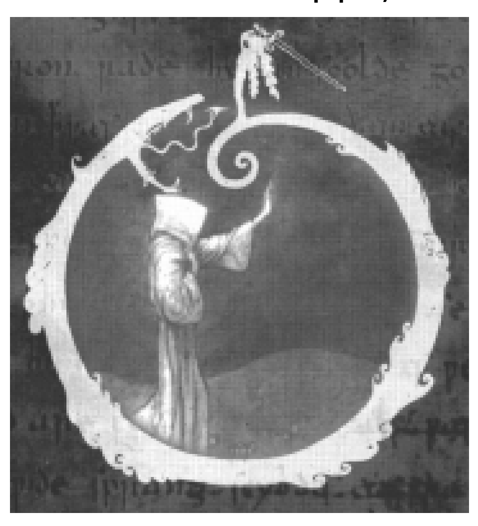


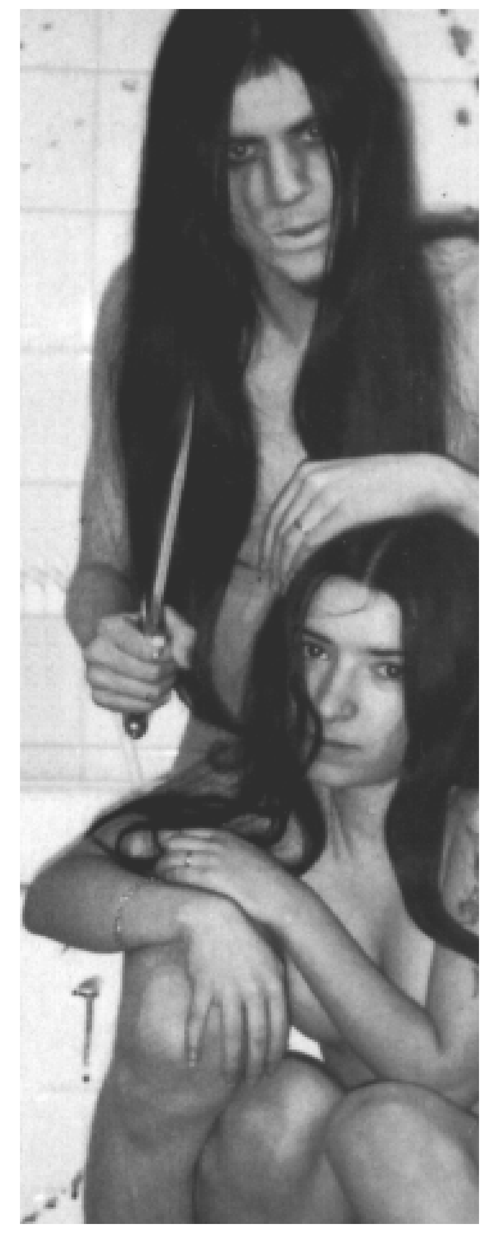






Итак, мы расстались с Havard Ellefsen'ом в декабре 92, когда он "ушел" из EMPEROR. Одноименный сольный проект - MORTIIS именно с того момента считает свое официальное рождение. Однако корни MORTIIS уходят в лето 92, когда Mortiis работал над лирикой для будущего альбома EMPEROR (т.е. не "Emperor"). Покинув EMPEROR, Mortiis унес и свою нереализованную лирику, которая и заложила фундамент концепции MORTIIS... Я не буду затрагивать музыкальную сторону всех проектов Havard'a - об этом аспекте читайте в рецензиях. Ниже я перечислю то, что родил Havard под теми или иными именами. Рассказывать об "one-man project" на самом деле очень удобно, т.к. не надо раскрывать всяких передряг состава, впрочем, в данном случае весь запар именно с релизами. А началось все с demo (ставшего уже "легендарным") "The Song Of A Long Forgotten Ghost" ("... Spirit" в первоначальном варианте), которое было записано вскоре после ухода из EMPEROR, в начале 93 года. Demo состояло из одного длинного track'a и не содержало вокала, материал был записан еще в Норвегии. Пожалуй, эта запись была первой в black metal мире из разряда электронной музыки, atmospheric/ambient/etc. Сейчас-то у Mortiis'a появилась куча последователей - Havard указал довольно простой способ прославиться. Для этого нужен лишь навороченный синтезатор, ну и кое-какая фантазия. Сам Havard поначалу пиздел, что он использует 8-10 различных инструментов (рожки, свирели всякие), однако потом понял, что этот номер не проходит, и стал говорить правду о синтезаторе. "The Song..." - единственная "англоязычная" работа MORTIIS. Она широко разошлась по свету благодаря различным productions. Недавно за распространение этого альбома в Восточной Европе в качестве cassette-LP взялись польские label'ы PAGAN RECORDS и WITCHING HOUR PRODUCTIONS. В декабре 93 в известной нам STUDIO S Havard записал материал для альбома "Fodt Til A Herske" ("Born To Rule"), запись производилась без какого бы то ни было контракта и финансировалась самим Mortiis'ом. Первая получасовая половина этой работы сначала оформилась как demo, а весь материал (около часа) летом 94 реализовал немецкий label MALICIOUS RECORDS, LP и CD версии. Оригинальное оформление этого релиза, кстати сказать, потерялось по почте (хотя Mortiis почему-то все валит на MALICIOUS). Сейчас на своем собственном label'e DARK DUNGEON MUSIC (предназначенном для реализации исключительно собственных проектов) Havard реализует этот альбом на "золотом" виниле. А в мае 94 Mortiis записал (опять в STUDIO S) материал для своего второго проекта VOND. Альбом, получивший название "Selvmord", в 95 реализует опять MALICIOUS RECORDS. До этого MALICIOUS уже выпускали двадцатиминутную 7"EP VOND, правда, тогда проект имел более длинное название - HAVARD-VOND. Песни с семидюймовки ("Alene, Stillhet" и "Forlatt") не вошли в "Selvmord". Летом же 94 Mortiis заключает контракт с COLD MEAT INDUSTRY. И в декабре 94 (с опозданием на шесть месяцев) этот шведский label реализует CD версию дебютного "Fodt Til A Herske", а в апреле 95 (с опозданием на 10 месяцев) - LP версию. Второй альбом MORTIIS "Anden Som Gjorde Oppror" ("The Rebellious Spirit") был записан в августе 94 в шведской LJUDHUSET STUDIO. Весной 95 его реализовал COLD MEAT INDUSTRY. Третий альбом "Keiser Av En Dimensjon Ukjent" ("Emperor Of A Dimension Unknown") записывается в феврале 95 опять в Швеции (перестал Havard показываться в Норвегии) и в сентябре 95 выходит на CMI. Те, кто имеет понятие о музыке Mortiis'a, не удивятся, как это ему удалось так быстро наклепать столько альбомов. Однако, релизов CMI и MALICIOUS Havard'у мало (не надо быть психиатром, чтобы определить у него мегаломанию в тяжелой форме). Американский label AJNA PRODUCTIONS (они же DESCENT MAG) взялся выпускать все альбомы MORTIIS на виниле в другом, отличном от первоначального, оформлении. Американцы начали с третьего альбома, который вышел осенью 95. Также какой-то греческий label (Havard не указал его названия) закупил лицензию на альбомы MORTIIS... Вдобавок AJNA PRODUCTIONS будет реализовывать box-EP MORTIIS (box-EP - это несколько EP'шек в одной коробке, релиз для особых коллекционеров-извращенцев), в Европе этим будет заниматься сам Havard на своем DARK DUNGEON MUSIC. На своем же label'e осенью 95 Mortiis реализовал альбом своего третьего проекта - FATA MORGANA. Очевидно, так всех заебал своими однотипными альбомами и претензиями (Havard частенько гонит на label'ы, выпускающие его музыку), что охотников до FATA MORGANA не нашлось. Однако, основной проект Havard'a - это все же MORTIIS. Это творение имеет очень строгую концепцию, основанную на глубоком погружении в мир, созданный самим Mortiis'ом, мир, конечно, не "добрый". Полностью концепцию я приводить не буду, это займет кучу времени и места. Ее раскрывает сам создатель в своей книге "Mitt Kongerikes Hemeligheter" ("Secrets Of My Kingdom"). Английскую и немецкую версии книги реализует MISANTHROPY RECORDS, норвежскую - COLD MEAT INDUSTRY, в США книгу печатать будет AJNA PRODUCTIONS. На этом мои сведения о деятельности Mortiis'a исчерпываются. Я предполагаю, что на момент выхода в свет CC#1 кое-какие банды из нашего журнала опередят его стра-







ницы, т.е. разродятся новыми альбомами, но со стороны Havard'a эта "угроза" наибольшая. Хорошо все же он устроился без EMPEROR, по сути ничего выдающегося не изобретя - так, по клавишам побрякать, и все. Музыка Mortiis'a была бы достойной уважения, выпусти он один, ну - два альбома. А когда куча альбомов из разряда "найди десять отличий" (которые, очевидно, может найти только он сам) - это никуда не годится. Уверен, что ты, читатель, утомился лишь читать перечисление релизов амбициозного норвежца и о их переиздании, а уж послушать подряд все его альбомы ты бы ни за какие коврижки не согласился. Но все же эти альбомы раскупаются, несмотря на обилие реализующих их label'ов. Этого я не в силах понять. Еще я не в

Fata Morgana

силах представить грядущие концерты Mortiis'a, о которых он оповещает. Впрочем, Жан Мишель Жар дает концерты, может и у Mortiis'a получится. Хмм, теперь о роли Havard'a в "норвежских событиях". О том, что совесть у него не чиста (в плане предательства), красноречиво говорит тот факт, что после всей этой заварухи Havard смылся в Швецию. Мотивы "эмиграции", приводимые им самим, просто смешны - девушка его, видите ли, в Швеции живет и т.д. Ну а его фраза: "полиция знала все еще до того, как мне пришлось отвечать на вопросы об убийстве [педика], у меня не было выбора", - вызывает лишь вздох сожаления. Знаем мы, как эта полиция (милиция) "знает". Да ничего они не знали... Полиция (милиция) просто ломает людей... Если бы все эти сто человек, что вызывались в полицию на допросы, все как один говорили бы "нет", "не знаю", "ничего не видел", "был дома", "ни с кем не общаюсь", "в первый раз слышу" и т.д. и т.п. - последствия не были бы столь ужасными, может, и арестов не было бы. Mortiis же, создав свой мир, в котором он бесспорно силен и всевластен, оказался слабаком в реальности нашего ебанного мира. Такие уходящие в "свой" мир люди теряют связь с реальностью, они считают, что если в своем мире они сильны, то точно такими же они являются и в земном мире. Они обманывают себя и окружающих (в первую очередь своих соратников), из таких людей в итоге и выходят "подлые предатели". Полиция (милиция) - жесточайший аппарат, который способен сломать человека, а если сломался и заболтал один - все, пиздец! Создающие свой мир просто обречены быть слабыми в земном (или же они и создают свои миры из-за слабости?). В общем, не вызывает удивления обилие альбомов Mortiis'a после происшедшего - налицо стремление еще больше уйти в свой мир, забыться, закопаться, стереть все из памяти, стать опять "сильным"... А Faust все в тюрьме... Ничему Havard (так же, как и многие другие) не научился... А вы, кто встал на путь борьбы в нашем сраном мире, гоните прочь от себя "творцов своих миров". Рано или поздно, но они вас продадут, сдадут с потрохами, ибо вы - не из "их мира". Вполне вероятно, что поэтому Mortiis и не испытывает угрызений совести - что ему Faust и другие, его-то мир остался нетронутым. И он там по-прежнему властует.



DARK DUNGEON MUSIC
c/o Havard Ellefsen
A-Ringen 52
302 55 Halmstad
SWEDEN



Финляндия. Многие причисляют эту страну к Скандинавии. Это - грубейшая ошибка. Как географическая, так и расовая: если скандинавы и русские - это арийские нации, то промежуточную Суоми населяют представители угро-финской расы (наиболее, тем не менее, близкой по крови расы к арийской)... Также Финляндию принято называть "страной тысячи озер", однако озер-то там побольше будет - один финский ученый угробил кучу времени и пересчитал все озера, в результате получил что-то около 1828 водоемов. То есть Финляндию правильнее называть "страной двух тысяч озер", но это уже детали. Финно-угорская раса (финны, коми, карелы, болгары, венгры, удмурты, эстонцы и т.д.) не отличается особой боевитостью (по сравнению с нами, арийцами), поэтому Финляндия вроде единственная северная страна, где не полыхают церкви... Конечно, самые известные представители финского противостояния - IMPALED NAZARENE, и по ним видно, что финны более предпочитают болтать, нежели действовать. MORNINGSTAR еще более хреновый случай. Эта банда образовалась в конце 89 года, и первоначально ее имя было TESTATOR, которое в конце 90 было изменено на THOR'S HAMMER, и лишь на заходе 91 появилось непосредственно имя MORNINGSTAR. С самого начала с составом были проблемы, единственным постоянным музыкантом и был собственно организатор банды Sinister Satyr (Ari Honkonen) - гитара, вокал. Первое demo "Obscure Aurora Above Us" было записано в 92 (ему предшествовали несколько репетиционных записей). Однако очень скоро эта работа была признана дерьмовой самим Ari и канула в Лету. 12-13 мая 93 года было записано второе demo - "Inside The Circle Of Pentagram" (шесть песен, intro и outro), которое сейчас справедливо именуется "легендарным". Как говорит Sinister Satyr, в музыке на него повлияли BATHORY, BEHERIT, конечно CELTIC FROST/HELLHAMMER, SKYCLAD (фольк-трэшеры, портящие свои творения социальной лирикой), старый RUNNING WILD, а также финская фольклерная и классическая музыка. Надо заметить, что все эти влияния в большей или меньшей степени слышны в музыке MORNINGSTAR, но в целом банда звучит довольно оригинально, и ее black metal, пожалуй, не имеет прямых аналогов. В записи этого demo Ari помогали Aziraphale (Toni Kankainen) - bass и Astralsoul (Pasi Pasanen) - drums. "Inside..." широко разошлось по миру, в этом помогли OSMOSE PRODUCTIONS, EXHUME DISTRIBUTION (США), FULL MOON LIGHT DISTRIBUTION (Италия) и другие label'ы. Вообще, многих не оставило равнодушными demo. Заинтересовало оно и москвичей FINAL HOLOCAUST (Rot In Peace), которые пообещали доверчивым финнам реализовать несколько песен с demo на 7'EP... Уже после кончины FH я узнал, что планировалось сделать split-

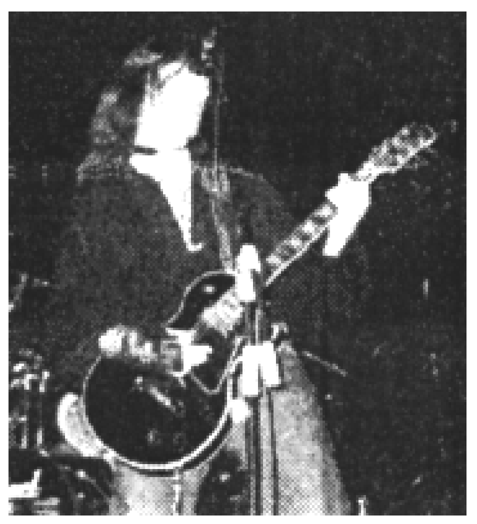


"INSIDE THE CIRCLE OF PENTAGRAM"
PROMO-DEMO 1993





EP MORNINGSTAR с украинской SUPPURATION (ныне black metal (????) банда NOCTURNAL MORTUM), однако у SUPPURATION были планы на целую концептуальную семидюймовку, и даже было готово оригинальное оформление, так что украинцы отвергли замысел FH. В итоге вообще ничего не вышло. Слабое "утешение" для наших музыкантов - наебали людей еще и "с запада"... А MORNINGSTAR в январе 94 записали новое demo "As The Wolves Howl..." , включившее четыре новых песни и две переигранные с "Inside...". Позже, летом 95, после длительной динамы это demo реализовали WILD RAGS RECORDS как mini-CD. Richard C также собирался выпустить и полнометражный CD группы. Материал из 11 песен для этого будущего альбома (ориентировочное название "Rivendell") был записан в сентябре 94, но пока - ничего. Выход CD сначала был запланирован на осень 95, позже сроки издания перенесли на начало 96, и, очевидно, их опять перенесли. Сейчас с грядущего CD по миру ходят лишь три track'а как promo-tape (хотя занимающаяся распространением этой ленты по России UNDEADWOOD PRODUCTIONS и утверждает, что это promo только для России - но это враки). Судя по записи технический уровень музыкантов возрос, а в плане музыки MORNINGSTAR очень приблизились к обожаемому ими раннему RUNNING WILD. Что касается состава, то после записи "Inside..." Astralsoul слинял из группы (или был выгнан Ari), вскоре к нему присоединился и Aziraphale. Однако позже Astralsoul вернулся в MORNING STAR, правда, уже как Sapateus Monster. А новым басистом стал Bowel (Mikko Paavilainen). MORNINGSTAR очень концертная группа, и активно гастролирует у себя на родине. Раньше, в соответствии со своей black metal идеологией, MORNINGSTAR устраивали некое black metal шоу со всеми полагающимися делами - мантиями, гримом, свечами, кровопусканием и т.д. Но сейчас музыканты отошли от этого (якобы изза trend) и дают концерты как "обыкновенные" группы. Да и стиль свой перестали величать black metal, а каким-то "pure fucking heretic metal". Еще касательно label'овых дел - немецкий MOONLIGHT RECORDS тоже заключил соглашение с MORNINGSTAR на реализацию их материала. Вроде обещанная 7"EP "Before The Dawn" (с двумя перезаписанными track'ами с "Inside...") даже вышла, а вот со вторым альбомом группы (материал для которого был записан в июле 95), похоже, опять напряги. Что и говорить, не везет Sinister Satyr'у и его MORNINGSTAR. Жаль. Жаль с музыкальной точки зрения, ибо хорошую музыку группы нельзя не признать. А с идеологией-то плохи дела. Вот взять хотя бы концепцию банды. Sinister говорит, что их лирика "языческая, историческая и извращенная", но не сатанинская. А пентаграммы как объяснить? Впрочем, со своего первого logo Ari выкинул пентаграмму, но из песни, как говорится, не выкинешь. Видите ли, в чем дело, язычник может "петь язычество" на английском - если лирика имеет просто "языческую атмосферу" - "Power In My Pagan Heart" и т.п. (Однако, ни в коем случае имена языческих богов и т.п. на английском!!! - это проституирование прошлым своей нации; языческие имена на английском есть коммерческий трюк; истинный язычник просто не сможет переложить свое прошлое на английский... Quorthon? Да какой же он язычник - так, "погулять вышел".) Но о каком язычестве может идти речь при названии demo "Inside The Circle Of Pentagram"? Пентаграмма (изобретение евреев) - это богохульный, но не языческий символ! (Здесь, видимо, больше сказывается увлечение Ari оккультизмом.) Да и MORNINGSTAR (т.е. Люцифер) - не самое языческое имя... Также для Ari характерен т.н. "языческий космополитизм", т.е. когда замешиваются языческие устои разных наций (оформление promotape 94 и другое), а космополитизм, как известно, на руку жидам. Впрочем, на космополитическое язычество, замешанное с "оккультизмом", ввиду широкой распространенности оной "концепции", можно закрыть глаза (скрепя зубы). Мне более не по нраву пацифизм (тоже еврейское изобретение) Ari. "Все войны глупы, я ненавижу оружие и армию," говорит он. Да, язычество есть воинское, "колдовское" и пахарское - к двум последним видам, видимо, и принадлежат MORNINGSTAR, если все же их называть язычниками. Но сейчас не время пахарей и колдунов. Сейчас время Воинов. "Здесь абсолютно спокойно..." - говорит Ari о своей стране, и это ему по душе. Русские танки в прошлом Финляндии вызывают у него лишь пацифистское негодование, но никак не воинствующее негодование язычника-националиста (IMPALED NAZARENE со своей "Total War/Winter War" более "правильные", конечно со своих, финских, позиций). Хмм, такие взгляды характерны для человека, являющегося "больше" музыкантом (а все музыканты, как известно, пацифисты), нежели Воином или проводником Идеи... Ari внес достойный вклад в музыку, поправ Идею этой музыки. А люди, живущие в нашей музыке лишь ради музыки, способствуют развитию пресловутого trend не меньше, чем дегенераты-модники. Нет Идеи в MORNINGSTAR. То же самое можно сказать и о других проектах Sinister Satyr'а - ANAL JESUS и PERKELE. Первый является не чем иным, как дубль-IMPALED NAZARENE. На счету ANAL JESUS два demo - "Sado-Ritual" и "Noise-Ritual", оба за 93 год, причем второе более близко к IMPALED NAZARENE. Лирика на английском, финском, и на черт знает каком: "Perkele", "Elamani Savotta", "Tabu", "Musta Risti", "Amrus Atsum", "Blurghh...", "Ave", "Jeesuksen Ullveinen", "Jesus Rip-Off", "Sadistic Martin Luther", "Vagina"... Очевидно, сейчас ANAL JESUS похоронен, и Ari взялся за более прогрессивный (или более модный?) проект PERKELE, который сам он называет "древней машиной для создания эмоциональной музыки". Эта "эмоциональная музыка" подозрительно похожа на норвежский STORM, особенно учитывая женский вокал. У PERKELE на счету две работы (обе за 95) - reh-tape "Saatanalliset Himot" и demo "Pohjola". Лирика опять же на финском и английском: "Pagan Fire", "Eternal Moonfog", "It Will End...", "Metsanvaltias", "Nainen Pimejdesta" и т.д. Кое-какие рецензенты, впрочем, отмечают некую схожесть PERKELE с... MISFITS. Эва... Одно время Ari корпел над своим журналом PAGAN KALEWALA, но музыка пересилила и журнал Ari умолк. MORNINGSTAR - не лучший показатель финского противостояния, есть там музыканты и по-идейнее... Хотя большего "успеха" в этой области добились все же IMPALED NAZARENE, да и то, врагов среди "соратников" они нажили больше, чем среди христиан. А Sinister Satyr с нетерпением ждет писем от пацифистов, язычников-хлеборобов и прочих соплежуев.







Promotape 1994

MORNINGSTAR
c/o Sinister Satyr
Kuusirinne 3 B 13
44150 Aanekoski
FINLAND



Да, вот мы и в родных краях. Конечно, наше русское противостояние еще очень молодо, но оно уже есть, и мы верим в свои силы. А вообще главное - начать. Мы уже на марше. Итак, группа МОР из Мурманска. По своей биографии МОР можно назвать только молодой группой, как, впрочем, и остальные наши банды из СС#1 (а иначе и быть не могло). Это, несомненно, дает повод кое-каким "старейшим борцам с христианством" побрызгать слюной в негодованиии, но в пизду их. За группу, достойную титула "самой северной русской банды" (куда уж севернее, норвежцы со своим севером должны просто отдыхать) можно быть спокойными. Нет, МОР - это не black metal, скорее это Воины pagan metal, языческого metal. (Ну, если тебе не понятно значение слова МОР, то почему ты тогда не в интернате для слабоумных?) Для кого-то понятие Север - пустой звук, но это крайнее заблуждение. Северный metal, северный путь, северное противостояние и т.д. - это не просто "громкие" понятия. Север - это холод. А холод заставляет действовать. Север - это действие. Поэтому за Севером - Будущее. И это не только "black metal расклады". Небольшая, но реальная часть русского националистического движения "делает ставку" на Север. Да и понятие геополитики... Так что было бы действительно крайне обломно, если бы первой бандой на Русском Севере, символизирующей собой Русское Противостояние, стали бы какие-нибудь придурки-модники, коих у нас развелось уже до усрачки. Поверьте, на самом деле очень легко распознать, где лишь исполнители "модной музыки", подгоняющие все под "уже разработанные стандарты", а где настоящие Воины, которые просто именно сейчас нашли свой Путь и пошли по нему с обнаженными мечами... Собственно, данная статья не совсем о МОР. Это статья-заявление. И я искренне рад, что, доводя до тебя это заявление, я знаю и уверен в Русском Северном Противостоянии, в нашей группе с Севера. Подробнее о МОР я расскажу (и побеседую с ними) в следующем номере, а пока лишь введу вас в курс дела. "Слишком долго мы блуждали в краях своих, в безлунном и бессолнечном свете, не зная ничего, кроме скорби и печали, Волками, рыскающими тут и там одиноко." Да! Конечно, если это русские язычники, то они и должны петь на русском! Я знаю о многих "языческих" бандах у нас, но... похоже, что в основном их интересует "зарубежное признание", поэтому язычество у них "становится" англоязычным. "В концлагерь, в концлагерь..." В березне 7504 года (т.е. в марте 96, для того, чтобы "перейти" на наше славянское летосчисление, к сегодняшней дате следует прибавлять 5508 лет) МОР записали свое дебютное demo "...Песни, Напетые Нам Зимней Вьюгой...", состоящее из двух песен - "Багровые Строки Об Универсальном Мире" и "Там, Где Могучие Ветры Поют Свои Песни". Состав МОР следующий: Просинец - бас-гитара, вокал, клавишные, Студены - вокал, Анна - клавишные, вокал, также во время записи им помогали сессионные гитарист и ударник. О лирике банды, написанной Студены, я ничего говорить не буду. Право, лучше самому ознакомиться с ней. Лирика - одна из сильных сторон МОР, в этом нет сомнения, да и вообще, лично я не слышал "более" языческой лирики. Музыка в основном скоростная, обогащенная атмосферными клавишными (тоже одна из находок группы). Хм, единственные мои "претензии" к излишеству скорби в музыке, да и вообще в концепции банды. Хотя... согласен, скорбь по "поруганному прошлому" все же нужна. Ибо она способна пробудить желание отомстить за "содеянное". Судя по известным мне планам МОР, дальнейшая работа группы будет воплощением именно Мести. В СС#2 мы во всем разберемся. А кто заинтересовался группой - связь с музыкантами через GOTHIC HORDE DISTRIBUTION, руководимой широко известной личностью в русском (да и не только в нашем) андерграунде Possessed'ом, GOTHIC HORDE занимается распространением идей МОР. Спрашивайте у Possessed'а и о других релизах GOTHIC HORDE - кассетах (GH0...), не нуждающемся в рекламе журнале GOTHIC (единственный, надо заметить, отечественный журнал, стабильно держащийся в нашей сцене все эти годы становления, остальные редакторы что-то не выдерживают, дохнут), а также о другой продукции, распространяемой label'ом. Так что все пока о Севере. "Пусть настигнет МОР безнравственных, слабоумных, лицемерных иудео-христиан. Нет - общественности и ее овечьим законам!"

GOTHIC
HORDE
DISTRIBUTION
РОССИЯ
183050
Мурманск
а/я 3728
Иванов
Р.Ю.

Сложнее всего, конечно, рассказывать о том, что тебе лучше всего (и дольше всего) известно. По многим причинам. Так что изложить историю группы, которая двигалась к своему сегодняшнему положению у меня на глазах, не легкая задача. Но я все же попытаюсь не особо выделить DRAUGWATH из ряда всех банд СС#1. Вот еще о чем хочется сказать - изложение биографий наших банд страдает существенным изъяном по сравненеию с аналогичными рассказами о бандах из других стран. Дело в том, что лично мне несколько обломно, что я не могу упомянуть о всяких семидюймовках, пластинках и т.д. наших банд, только demo, и еще раз demo. Ну да о наших "уникальных" условиях андерграунда можно долго распространяться (может при сегодняшнем "капитализме" получше будет?)... Вот и с DRAUGWATH такая же история - единственное, чем они пока заявили о себе, это собственно demo "Dwellers Of The Cursed Forest", датированное октябрем 95 года... Но история, между тем, начинается задолго до этой даты, а точнее - с 7 ноября 90 года. Именно тогда и заявился первый коллектив, которому через ряд деформаций суждено было превратиться в наши дни в DRAUGWATH. Точнее, пока я буду рассказывать о Abysslooker'е и Para Bellum'е из сегодняшнего состава DRAUGWATH. В первом составе, в котором засветились Abysslooker и Para Bellum (тогда у них, конечно, не было этих заслуженных имен), было аж пять человек, но довольно скоро состав сократился до трех человек (да, вот упомянутый мною во вступлении Kill был в числе отчисленных). Как всегда, на первых порах музыканты терзались, под каким же именем им насиловать уши слушателей, и сменили кучу имен. Наконец выбор был остановлен на "оригинальнейшем" имени AUTHORITY (с пентаграммой, знаете ли, вместо буквы "О"). Власть, конечно же, Сатаны - не сомневайтесь в этом. Позже, в официальной биографии, тогдашний стиль трио получил название wild/grinding/blasphemous/satanic metal... Думаю, разъяснять не стоит, хотя для лишенных воображения читателей проведу аналогию с BLASPHEMY (ха, если не примитивнее). В AUTHORITY Abysslooker играл на бас-гитаре и "вокалировал", а Para Bellum - на гитаре. Ударник был просто безумцем - то, что и нужно было. После какого-то времени совместной игры пошли, как это обычно бывает, всякие изменения состава (в основном проблемы были с ударником), и в итоге AUTHORITY канул в Лету... Дальнейшие музыкальные скитания Abysslooker'а и Para Bellum'а проходили по синусоиде (то играли, то вообще в угол инструменты ставили) и к значительным успехам не привели. Пожалуй, наиболее существенным из всех их проектов (не только совместных) того времени был коллектив MAGGOTS (да, у меня тоже когда-то был журнал с таким же названием, хотя "журнал" - это, бля, слишком громко сказано, слишком). Под этим именем Abysslooker и Para Bellum сделали попытку воскресить кое-что из AUTHORITY - "перемикшировали", подыграли и наложили вокал на старые репетиционные записи AUTHORITY, получив в результате demo MAGGOTS "Flesh For Soul". Конечно, от концепции AUTHORITY, к сожалению, мало что осталось (кроме безумия), идеология полученного demo была под стать названию группы... Также Abysslooker и Para Bellum написали полную программу (уже в стиле death metal), но из-за вечной проблемы с ударником ее реализовать не удалось. Сраное demo "Flesh For Soul" и две "репетиционные" песни - вот и все, что оставили после себя MAGGOTS, также успешно развалившись (а весь материал впоследствии был полностью уничтожен...). Последним (осень 93) перед DRAUGWATH совместным death metal проектом Abysslooker'а и Para Bellum'а был VOLKISCHER BEOBACHTER (что?! ты не знаешь, что такое "Фелькишер Беобахтер"?!), в котором они совместно с другими музыкантами попытались разумно совместить идеи нацизма и сатанизма в корне общечеловеческой ненависти. В противоположность предыдущим проектам, VB был из разряда, что называется, "один удар в минуту" (но не ебанный doom metal!). Abysslooker предстал в VB уже в качестве гитариста (это была его первая гитарная работа), а Para Bellum - лишь в качестве клавишника. К сожалению, замыслы VB были намного больше возможностей (как, впрочем, и в остальных проектах), и







VOLKISCHER BEOBACHTER тоже развалился. Abysslooker стал (точнее, продолжил) серьезно размышлять о силе и ненависти black metal, а Para Bellum, собственно, тогда и став Para Bellum'ом, решил вести нацистскую линию дальше - сколотил со знакомыми поклонниками industrial/etc. чудовищный проект VB-6420. Дикий, безумный ритм задавали засимплированные звуки, клавиши генерировали "светлую музыку арийского будущего", бас бил по мозгам, а вокалист, помимо "пения", отвечал за всевозможные звуки в лучших традициях EINSTURZENDE NEUBAUTEN. Тотальная какофония, в общем. Помимо своих собственных экспериментов, VB-6420 пытались исполнять "коверы" других коллективов на "свой лад". Насколько я помню, в списках "жертв" VB-6420 числились такие пацифисты, как NAPALM DEATH (какая-то industrial песня), SKATE DRILL (бедные москвичи - это я любезно предоставил их запись для осквернения, жаль, что те так и не услышали, что вышло). Еще VB-6420 замахивались исполнить свою "версию" известной еврейской мелодии - в ритме безумного нацистского марша. Мда, тысячам питерских пацифистов пришлось бы повеситься на своих "пацификах", если бы VB-6420 вышли на "международную арену". Но им повезло - просуществовав около полугода, VB-6420 рассыпался по "внутренним" причинам. Последняя сходка участников коллектива ознаменовалась жестоким избиением Para Bellum'а "хачиками" (как это, бля, до соплей, символично). Тем временем Abysslooker уже серьезно стал на путь великого black metal и проводил свои мрачные эксперименты (надо заметить, что Abysslooker "проходил по конкурсу" на должность гитариста в VB-6420, но толку от него оказалось мало, т.к. он гнул свои black metal партии). Фактическая дата рождения DRAUGWATH - конец зимы - начало весны 94 года. Сначала это был one man project, Abysslooker трудился при содействии drum-машины. Но в силу своих убеждений Abysslooker был не доволен статусом "one man band" и с самого начала замышлял создание полнокровного коллектива. Para Bellum тогда дал ему понять, что в случае чего Abysslooker "может на него рассчитывать", но пока он будет "пытаться творить нацистское искусство". Лишь в январе 95 Abysslooker "подобрал на улице" Nightshadow, тоже сторонника black metal культа. С этого момента "one man project" превратился в группу (пускай и из двух человек), поэтому в официальной биографии эта дата и считается рождением группы... Abysslooker решил, что ему можно и не заморачиваться с вокалом и написанием лирики, этим может заняться и Nightshadow. Лишь позже выяснилось, что решение снять с себя эту работу было ужасно ошибочным. Тем не менее, в октябре 95 вместе с Nightshadow и опять примкнувшим Para Bellum'ом Abysslooker записывает дебютное demo "Dwellers Of The Cursed Forest", состоящее из семи песен. Abysslooker сочинил всю музыку для demo и исполнил ее на гитаре, а также спел "Sun Is Setting In The North", песню, которая значительно выделяется из всего demo по музыке и по лирике. Para Bellum взялся за бас-гитару в DRAUGWATH, а на "Dwellers..." исполнил несколько клавишных intro и outro, и еще написал лирику для "Sun Is...". Nightshadow исполнил вокальные партии на demo, и надо заметить, что достоинства его вокала были отмечены многими, но по мне Nightshadow сработал слишком стандартно для свободного вокалиста. Несмотря на ряд недостатков (основным из которых была все же непередаваемая тупизна drum-машины), дебют DRAUGWATH является очень сильным дебютом. В скудных условиях KILLALL STUDIO удалось добиться необходимой Ненависти и Мрака, воплощения настоящего Зла. Поэтому, со своей стороны, я решил выпустить это demo на родившемся HUNGRY AK-47 PRODUCTIONS первым релизом - clip 01 (идиот! не "клип", а "обойма"! первая ОБОЙМА в стадо!). Потрудившись с Massacra над оформлением первого детища, по стратегическим причинам я решил "спихнуть" работу по распространению "Dwellers..." единственному достойному label'у - ZIMARGLA POWER PRODUCTION. Werwolf (Sieg Heil, Kameraden!) предъявляет крайне высокие требования своему label'у, поэтому его согласие работать с DRAUGWATH послужило одной из лучших рецензий дебютной работе DRAUGWATH. Сотрудничество Воинов Волкоглавого Бога и Werwolf'а крайне символично - стая, антипод стада. "Dwellers..." demo стало четвертым анти-овечьим (anti-sheep 04) релизом ZPP. Здесь я считаю необходимым высказаться о предыдущих анти-овечьих релизах Werwolf'а - о журнале THE HORNED. Теперь это издание мертво, но так и должно было быть. THE HORNED выполнил свою миссию. Я рад, что именно твой журнал, Werwolf, был ПЕРВЫМ РУССКИМ black metal журналом. Это был НАСТОЯЩИЙ BLACK METAL. Сейчас-то у нас тоннами попрут все эти "only", "real", "true" black metal зины, тоннами. Будет ли в них хоть капля того НАСТОЯЩЕГО, что было в твоем THE HORNED? Очень сомневаюсь... Такого НАСТОЯЩЕГО никто не сможет повторить. И THE HORNED должен был уступить место ГИПЕРБОРЕЕ. "Король умер! Да здравствует Король!" Мы с тобой разные люди, поэтому ГИПЕРБОРЕЯ и СОТСИРХ СУСИИ - разные издания. Но ЦЕЛЬ у нас одна. SIEG HEIL!!! Теперь вернусь к DRAUGWATH. Через некоторое время после выхода demo в составе DRAUGWATH произошли перемены. По целому ряду причин был выперт Nightshadow. Именно выперт. С треском. За что? Да спросите у него самого. Abysslooker взял на себя функцию вокалиста, а написание лирики поделил с Para Bellum'ом. Как говорится, "не ищите легких путей". DRAUGWATH - наглядный пример. Всю работу лучше делать самому. Так спокойнее. По некоторым заявлениям Abysslooker'а я понял, что вся лирика с дебютного demo (кроме "Sun Is...", конечно) будет "тотально" (т.е. даже концепция) переделана. Я видел кое-какие новые тексты песен DRAUGWATH: у Abysslooker'а - более "BLACK", а у Para Bellum'а - более "WAR", ну да так и должно было быть. Также в состав DRAUGWATH наконец-то вошел ударник, Ereth его имя. У Ereth'а тоже есть свой довольно продолжительный музыкальный путь. Кое-какие его проекты не были, конечно, столь экстремальны (по музыке и по идее), как творения Abysslooker'а или Para Bellum'а. Однако, как я понял, "первая скрипка" оных проектов принадлежала не Ereth'у. И в итоге Ereth все же стал на путь black metal (не по причине "моды", можете быть уверены), и вот уже долго погружен в него. Кроме работы за ударной установкой в DRAUGWATH, Ereth работает над своим "одноименным" one man project ЕРЕТЪ (догадайся сам о смысле названия). ЕРЕТЪ - "русскоязычная" (но не языческая!) банда, исполняющая black metal классического строения с кое-какими оригинальными вкраплениями (это слушать надо). И не имеющая ничего общего с концепцией DRAUGWATH - по Злу и Ненависти ЕРЕТЪ значительно уступает DRAUGWATH, это без сомнения... Так что теперь будущее DRAUGWATH рисуется "самыми черными красками" - укомплектованный состав - трио (ничего лишнего) - уверен в своих силах, и все больше погружается во Тьму, неся Первозданное Зло. Читайте интервью с Abysslooker'ом.

- НАЧНЕМ С НАЗВАНИЯ БАНДЫ - DRAUGWATH. Я ЗНАЮ, ЧТО ЭТО ИМЯ ВЗЯТО ИЗ ТОЛКИЕНА...

- Да, это идея бывшего вокалиста Nightshadow, он хотел какое-нибудь название позамысловатее. В конце "Сильмариллиона" есть словарь, по которому можно вычислить, что DRAUGWATH означает ДУХ ВОЛКА (или ТЕНЬ ВОЛКА). Мне и Para Bellum'у название пришлось по душе, и мы его утвердили. Из Толкиена берутся лишь имена или понятия, остальное довершает фантазия. В заглавии "Dwellers Of The Cursed Forest" на ковере demo девять пик символизируют девять Назгулов, у нас также есть инструментал "Под Обаянием Гиблых Болот". (Ответ этот понятен лишь знакомым с творчеством Толкиена, ха, т.е. не мне -ред.)

- ТВОЕ СЕГОДНЯШНЕЕ МНЕНИЕ О ТВОИХ ПРОШЛЫХ ПРОЕКТАХ, КОТОРЫЕ НЕ ИМЕЮТ К BLACK METAL НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ.

- Не знаю, это просто как смотришь на фотографии прошлых лет. В музыкальном отношении часто вспоминаю MAGGOTS - много чего оттуда мне до сих пор нравится.

- МНОГИХ СМУЩАЕТ "ПРИМИТИВНОСТЬ" DRAUGWATH...

- Black metal - не та музыка, где надо показывать свое "мастерство" и "виртуозность" игры. Это музыка Зла, Разрушения и Смерти. Настоящее Зло примитивно - поэтому оно естественно и привлекательно, для него нет преград. Естественность и простота звуков свойственны и природе - разве сложны, например, рев зверя, гром, шум водопада или моря? А Ветер? Тем не менее, эти звуки завораживают и проникают вглубь тебя.

- ТВОЕ МНЕНИЕ О ПОЛОЖЕНИИ BLACK METAL. РАЗЛИЧНЫЕ АСПЕКТЫ - КОНЦЕРТЫ И Т.Д.

- По существу нынешний metal андерграунд просто не приемлим для подлинного black metal! Для black metal банды будет просто нелепым и позорным выступление на одном концерте (де-срайдер) с теми death metal группами, которые лишь демонстрируют свое умение играть и музыкальную фантазию (это уже просто тяжелый рок, а не death metal в его истинном смысле). Я даже не говорю о grind/hard core и слушателях с пацифистскими значками! Подобное "сотрудничество" - просто предательство идей black metal. Ха, ведь не будет же русский православный священник размахивать кадилом в жидовской синагоге... Пора и последнему идиоту понять, что black metal - не просто разновидность metal'а. И если я слышу о каком-нибудь "black metal side-project", я понимаю, что это лже-black metal. Черный Металл требует полной отдачи сил, он не может быть "на стороне". Так что, подводя итог, скажу, что black metal вынужден подвергнуться самоизоляции.



- ТЫ ЖИВЕШЬ В METAL УЖЕ ДОВОЛЬНО ДОЛГО. КАКАЯ, НА ТВОЙ ВЗГЛЯД, РАЗНИЦА В СЕГОДНЯШНЕМ И ВЧЕРАШНЕМ ПОЛОЖЕНИЯХ METAL? У НАС, Я ИМЕЮ В ВИДУ...

- Ответ на этот вопрос будет продолжением предыдущего ответа. Пропасть, пропасть разделяет вчера и сегодня. Моя первая группа появилась в 90-м году (ну и по хуй, что о ней никто не слышал), но тяжелую metal музыку я слушаю с более давнего времени. Тогда, в "эпоху застоя", нас - фанатов тяжелой музыки было намного меньше, и мы были настоящими трэшерами, я не стесняюсь это говорить. При "тоталитарном коммунистическом режиме" наши длинные волосы, рваные джинсы, богомерзские нашивки и т.д. были настоящим плевком совковому обществу. Тогда было так - если ты трэшер, значит, ты бунтарь. Не каждый мог решиться на "неформальный" путь, мы были изгоями, и нас было мало. (Меня аж ностальгическая слеза прошибла - ред.) Все же "тоталитарная" система способна задушить trend лучше всяких anti-trend организаций... Теперь же, при дерьмократии, "всем все можно". Много говна всплыло и всплывает. Сегодняшние "трэшеры" и другие "неформалы" - обыкновенные модники, которые лишь стремятся выебнуться друг перед другом косухами, ширпотребовскими футболками, даже бермудами (пидоры!). В них нет и капли того бунта, который мы несли. Про стриженных тинейджеров в футболках DEATH, PESTILENCE, а тем более BURZUM, MAYHEM и говорить противно. Пацифис-



ты, христиане и прочие говнюки пришли в наш стиль. Все это напрочь убивает исконный смысл thrash, death, black и превращает их всего-навсего в музыку, в обыкновенную музыку. Еще раз говорю, то, что мы имеем сегодня - это не death metal сцена, это death metal trend или, в лучшем случае, тяжелый рок'н'ролл. Death - это Смерть, чего здесь не понять? Сегодня кругом одна "попса", просто каждый ее вид расчитан на определенного "слушателя". Поэтому в "обыкновенной" жизни я не показываю своих музыкальных пристрастий. Зачем?...

- ПАРУ-ТРОЙКУ РАЗ Я СТАЛКИВАЛСЯ С ТАКОЙ ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ "BLACK METAL'ЕРОВ": "Я ХОЧУ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ СВОЕЙ МУЗЫКОЙ НА ТУПОГОЛОВОГО СЛУШАТЕЛЯ, ЧТОБЫ ОН ДЕЛАЛ ТО, ЧТО МНЕ НУЖНО" И Т.Д... ТЫ ЛИЧНО ХОЧЕШЬ НА КОГО-НИБУДЬ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ?

- Много чмошного и трусливого в появляющихся бандах у нас. Такая точка зрения мне напоминает фразу "красота спасет мир", только с противоположным знаком. Да ни хуя она не спасет, и ни хуя ты не воздействуешь! Тупоголовый слушатель - он ведь только побесится, покричит "кайфовая музыка", и все. На умного же воздействовать незачем, у него должны быть свои мысли. Я не собираюсь ни на кого влиять, просто я делаю то, что считаю нужным, и то, что мне нравится. А если ты захочешь воздействовать на кого-то - возьми (голодный) АК-47, он не подведет!



- ЕЩЕ О BLACK METAL. СЕВЕР ВЛИЯЕТ НА ТЕМАТИКУ ПЕСЕН? ЭТО ХОРОШАЯ ТЕМА ДЛЯ ЛИРИКИ?

- Да, тема действительно замечательная. Но когда слово Север-North присутствует практически в каждой строчке, black metal исчезает - это уже т.н. nordic metal. Вдобавок очень серьезно попахивает плагиатом (я имею в виду IMMORTAL).

- ОТ СЕВЕРА К ЯЗЫЧЕСТВУ, ЭТО БЛИЗКИЕ ТЕМЫ... ЧТО ТЫ СЧИТАЕШЬ "ОПАСНЫМ" В ЯЗЫЧЕСТВЕ, ТОЧНЕЕ, В УВЛЕЧЕНИИ ИМ?

- Прежде всего: что такое язычество? Это религия, предполагающая поклонение богам, олицетворяющим силы природы, практически это поклонение самой природе. Ведь это природа создала и дает жизнь человеку, а не какой-то еврейский бог. И суть язычества, конечно, не в ритуалах и идолах. Просто заменить церкви на капища - значит ничего не сделать! Нужны перемены на уровне сознания, которых не достигнуть, только воскрешая древних богов. Язычество должно идти, сокрушая христианство, в противном случае оно будет, по словам Адольфа Гитлера, "фокусничеством" и "балаганом", оно будет бесполезным, а, значит, и вредным. Сейчас язычество должно быть прежде всего националистическим и антихристианским - иначе оно задушит само себя. Если кто-нибудь хочет только поклоняться Перуну - пускай лучше уйдет в лес и не путается под ногами. Но простят ли ему наши боги очередное предательство?



- ПОВЕДАЙ ЧИТАТЕЛЯМ, ЧТО ТЫ СЛУШАЕШЬ.

- Black metal в первую очередь, не буду перечислять. Также старые банды (SODOM, BATHORY, CELTIC FROST, POSSESSED, KREATOR), атмосферную электронную музыку (не только "новой волны"), не чураюсь LAIBACH и EINSTURZENDE NEUBAUTEN. Слушаю классическую музыку - к сожалению, среди ее композиторов и особенно исполнителей множество евреев.

- NEVER STOP THE MADNESS?

- Несомненно. Удачи всем производителям и торговцам наркотиками.

- ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О КОНЦЕПЦИИ ВОЛКОГЛАВОГО БОГА?

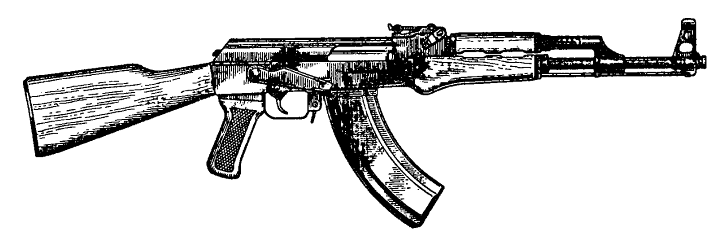
- Волкоглавый Бог - это символ. Я не атеист и не материалист, я признаю нечто свыше. Мой Бог противоположен обычной "божественной концепции". Он всегда "помогает", но порой (и даже чаще) "посредством" трудностей... Волчья голова - прекрасный образ, показывающий отрицание "овечьих" законов и т.д. В принципе, у Волкоглавого Бога много других имен, воплощений... Одно из них - САТАНА.



HUNGRY AK-47
PRODUCTIONS
РОССИЯ
189510 С.-Петербург
а/я 607
Попов Д.В.

ZIMARGLA POWER
PRODUCTION
РОССИЯ
183008 Мурманск
а/я 2627
Смирнов Г.А.

HUNGRY AK-47



PRODUCTIONS

release:



clip 01. DRAUGWATH. True Black Metal

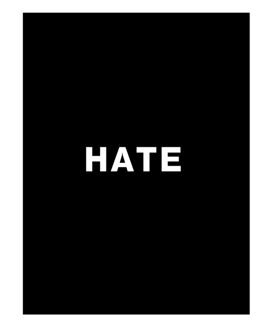
upcoming releases:



clip 02. split DRAUGWATH & PAGAN. True Black Metal

PH'NGLUI
MGLV'NAFH
CTHULHU R'LYEH
VGAH'NAGL
FHTAGN

clip 03. CTHULHU. NOT fucking industrial/ambient/atmospheric



clip 04. BLACK HATE COMPILATION

MY NAME IS AK-47... AND I AM HUNGRY!!!
KILL YOU!!!

ЭПОХА





БЕЗ ДЕМОКРАТИИ

СОВЕТЫ ГИДА

Война является естественным состоянием человека.

Адольф Гитлер

Там, где есть мы, нет места никому другому.

Адольф Гитлер

Мы снова начинаем борьбу своими испытанными методами и говорим: атаковать! атаковать! атаковать снова и снова! Если кто-то скажет: - Ну, не могут же они еще раз... То я говорю: Я могу не только еще раз, я могу еще десять раз!

Адольф Гитлер

Горе тому, кто слаб!

Адольф Гитлер

Во мне всегда жила мысль о том, чтобы бить.

Адольф Гитлер

...Тому, кому завещать свой дом некому, не остается ничего другого, как спалить этот дом со всем, что в нем находится, - получится превосходный костер.

Адольф Гитлер

Для меня и для всех нас все неудачи всегда были не чем иным, как ударами кнута, которые вот тогда-то и гнали нас по-настоящему вперед.

Адольф Гитлер

Выделяйте объекты для ненависти.

Йозеф Геббельс

...А, они молятся. А мы действуем. Каждому свое.

Йозеф Геббельс

Самолюбие - как нижнее белье: его надо иметь, но необязательно показывать.

Генрих Гиммлер

Давящее чувство греха - верный симптом расовой ублюдочности.

Альфред Розенберг

Без разрушения нет созидания. Разрушение - это критика, это революция. Разрушение требует выяснения истины, а выяснение истины и есть созидание. Прежде всего разрушение, а в самом разрушении заложено созидание.

Мао Цзе Дун

...Если, например, атомная бомба разнесет нас в пух и прах - ну что же, делать нечего, после войны мы начнем строительство заново. Возможно, тогда у нас это выйдет лучше, чем сейчас.

Мао Цзе Дун

Если половина человечества будет уничтожена, то еще останется половина... А за полвека или за целый век население опять вырастет даже больше, чем наполовину...

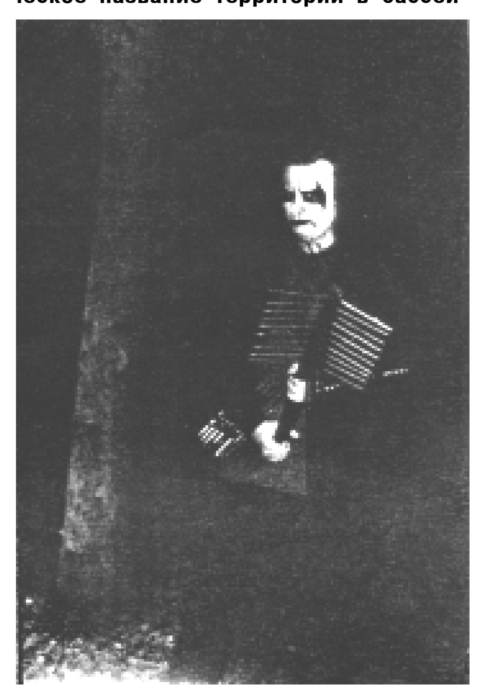
Мао Цзе Дун

Тот народ, который не стремится добыть оружие и научиться владеть им, достоин презрения и отношения как к рабам.

Ленин

Беларусь. Какая бы ситуация ни сложилась на границе России и Беларуси, никогда у меня не повернется язык назвать беларуские банды "зарубежными". Ну какое же это зарубежье... Все же великороссов, белороссов и малороссов связывало и связывает не только "70 лет жидо-большевистского угнетения". Вряд ли какие славянские народы были так близки друг другу на протяжении нашей арийской истории. Разрыв на "государства" - пожалуй, наибольшая глупость из нашей общей Истории. Антирусские выступления в Беларуси и на Украине - это просто дикость, на мой взгляд... Сомневаюсь, что три наших народа смогут существовать в изоляции друг от друга, по принципу "каждый сам за себя" - это выглядит абсурдом даже с экономической точки зрения. И ладно об этом, ибо со своих славянофильских позиций у меня нет желания мусолить "национальный вопрос" с беларускими или украинскими националистами. Еще считаю необходимым обратить твое внимание, читатель, на название: Белоруссия - это русское произношение, Беларусь - самоназвание, соответственно белорусы и беларусы, белорусский и беларуский. Из самой же Беларуси нас интересует Черная Русь. Нет, это не "игра слов", Черная Русь - это историческое название территории в бассейне верхнего течения реки Неман. Приставка "черный" в старину обозначала "несвободность", "подчинение чему-либо или кому-либо". Территория Черной Руси сначала входила в состав Полоцкого княжества (до XIII века), затем находилась под властью Великого князя литовского Миндовга и галицко-волынских князей (40 - 60 года XIII века), в XIV веке наряду с литовскими землями составляла основное ядро Великого княжества Литовского. Но, как говорится, время идет, и черный цвет "закабаленности" в наше время превращается в "абсолютно другой черный цвет", в цвет отреченности от бытовой праздности, равнодушия и обывательщины, в цвет бунта и протеста против т.н. "светлых сил". Черный цвет - это цвет Войны, как единственного средства стать действительно свободными... PAGAN был сформирован в мае 7502 года Kathaarian'ом, на первых порах ему помогал Garmr. В сотрудничестве с ним же в апреле 7503 и было записано дебютное demo "Svarte Vinger", состоящее из пяти песен: "Spirit Of The Ancient Warrior", "City Of Fullmoon", "Dance Of The Shadows", "Svarte Vinger" и "Journey Under The Fullmoon". Demo называется по одной из песен, которая, как вы заметили, на норвежском. Конечно, "норвегизм" передернул ряд людей у нас, понимающих истинное предназначение black metal. Да, звучало это не лучшим образом, но... Цель - вот по чему можно все понять. Когда просто глупые тинейджеры берутся играть "black metal", и "чтоб все было как у норвежцев", а когда в использование норвежского языка вкладывается важный смысл. "Я не задумывался над тем, что всех будет задевать факт наличия трэка на норвежском языке. Норвежская сцена, а это нельзя не признать, является настоящей black metal сценой. Я выразил таким образом уважение людям, которые создали эту сцену. В большей степени Count Grishnackh'у... И это не для всех норвежцев..." - комментарий самого Kathaarian'а. Тот, кто видит Норвегию лишь как "страну с кучей black metal банд", очевидно, ничего не смыслит в black metal. И я после ряда размышлений пришел к выводу, что Kathaarian поступил правильно. Кто-то из нашего Легиона должен был отдать дань уважения (великим) норвежцам. И то, что это сделала наша первая black metal банда - идеальный вариант. Конечно, найдутся "игруны", которые скажут, что вовсе даже они первые... Но PAGAN - это действительно первая банда из TRUE black metal. А к остальным "пионерам", знаете ли, как ни крути, а TRUE добавить нельзя. Да, на страницах COTCИPX CУCИИ многие язвительно относятся к терминам "true" и "false". Это их дело, но именно "благодаря" этому обстоятельству trend идет по планете широкой поступью. Мы все (эй! вы знаете, к кому я обращаюсь!) не хотим, чтобы у нас все получилось так же. Поэтому мне насрать на "мысли с запада", и из наших банд я буду писать только о TRUE бандах! А зарубежные - ну и что, если у меня "проскользнет" парочка "фальшивых"? Ведь все равно зарубежные банды в большей степени интересуют лишь с музыкальной точки зрения. А наши - это строители ИДЕИ, нашей СЛАВЯНСКОЙ ИДЕИ. И последнее о песне "Svarte Vinger" - с музыкальной точки зрения она сделана замечательно, это моя любимая песня с demo (а текст к ней написан, кстати, еще до рождения PAGAN). "Я хочу улететь навеки отсюда"... Черные Крылья - что может быть лучше? Через полгода после записи demo Kathaarian выгоняет Garmr'а по причине корыстолюбия последнего (эта ситуация с PAGAN очень даже понятна мне, очевидно, в DRAUGWATH произошло аналогичное...). А через три месяца, в феврале 7504 Kathaarian с новым составом записывает "Magil'ny Klicz" demo. PAGAN изменился только в лучшую сторону - новая работа значительно превосходит предыдущую по натиску и ненависти. Без сомнения, это настоящий black metal. Demo включает следующие песни: "Cold Dance With Shadows On The Wings Of Nightwinterwinds", "Nocturnal Rite", "Magil'ny Klicz" и "Dark Path In The Forest Unknown". Новый состав мне не известен, да и ни к чему он, ибо дальнейшая судьба PAGAN рисуется лишь как путь Индивидуальности. "Я должен идти один, так как мне ненавистно дерьмо, которое окружает меня... Мне противно присутствие людей, они не чувствуют то, что ощущаю лично Я", - делает откровенные прогнозы Kathaarian. И еще: "Я шел к PAGAN много лет. Когда это стало возможным, я сделал это. PAGAN - это моя личная банда, это мой личный путь. Если я перестану существовать, значит, не будет и PAGAN". Глупую пословицу "Один в поле не воин" не вспоминайте, все от Воина зависит. Если Kathaarian уверен в себе, значит PAGAN и должен быть "one man project", тут и думать нечего. Теперь о концепции банды. Конечно, название PAGAN подразумевает язычество. То, что PAGAN - не "националистически-языческая" банда (для понимания этого моего термина следует вспомнить хотя бы норвежские ENSLAVED и EINHERJER, или наш MOP), видно из названий песен PAGAN. Название PAGAN вовсе и не обязывает к этому. Лично я называю такую концепцию "антихристианским язычеством" (хоть и звучит глупо, ибо каким же еще может быть язычество?). Сия концепция подразумевает лишь главенство языческого духа, польский BEHEMOTH, пожалуй, может послужить в качестве примера. Ну да вопрос отражения язычества в black metal (точнее, лишь две приемлимые возможности) я неоднократно мусолю на этих страницах, ибо считаю этот вопрос крайне ответственным и к "языческим глупостям" питаю крайнее отвращение... Напоследок еще раз слово Kathaarian'у: "Я лично не считаю себя музыкантом. И не стремлюсь стать рок-звездой. Black metal для меня - это стиль жизни, потому что я живу этим и чувствую это. Музыка - это лишь искусство, которое отражает мои чувства". Присоединяюсь к этим словам... Подробнее о PAGAN вы узнаете из CC#2, а пока пишите Kathaarian'у. Информацию о PAGAN и demos банды, а также о black metal движении Беларуси можно получить и у Darklord Damien'а, курирующего BLACK BLOOD PRODUCTION. Этот label уже давно достойно проводит наше славянское противостояние. "Ragi Czornaj Njanawisci U Maich Rukach".









PAGAN
БЕЛАРУСЬ
230012 Гродно
Пушкина 36А-53
Зборовский О.Р.



BLACK BLOOD
PRODUCTION
БЕЛАРУСЬ
220036 Минск
а/я 145
Хоменушко Д.И.

Нет, это статья не о голландском противостоянии... Скорее это т.н "Label report", повествующий о делах голландского label'а NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS, точнее, уже CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS. И дело здесь не в смене названия label'ом. Просто был один label - NGP (лихо набиравший обороты, между прочим), потом произошли какие-то заморочки, в результате которых объявился новый - CNM, который уже действует. И хотя официально (пока?) CNM именуется sub-label'ом (т.е. подразделением) NGP, однако, скорее всего CNM является правопреемником и наследником NGP... Ну да чтобы тебе, читатель, лучше разобраться во всем - прочитай интервью с руководителем нынешнего CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS... Все же есть необходимость в таких статьях, хотя смысл данной статьи трудно уловить (даже мне, ха)... Но пока СОТСИРХ СУСИИ является музыкальным изданием (большей частью), мы будем освещать все аспекты деятельности андерграунда. Я лишь замечу, что другой "label report" - об американском FULL MOON PRODUCTIONS, удался намного лучше... Итак, на мои вопросы отвечает Hans Janssen.

- ПОЧЕМУ ТЫ ВЫДЕЛИЛ ИЗ NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ LABEL - CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS?

- Мы (Hans руководил NGP на пару с другим человеком - ред.) столкнулись со многими проблемами, в том числе и с личными, так что я решил оставить NGP на время его бездействия и сконцентрироваться на CNM. Также ходят слухи, что NGP уже нет, R.I.P. ("Хорошая" у вас там связь - ред.)

- СУЩЕСТВУЕТ ЛИ КАКАЯ-НИБУДЬ РАЗНИЦА МЕЖДУ РЕЛИЗАМИ NGP И CNM?

- Нет разницы между ними, ведь я остался таким же, каким и был до этого. Единственное отличие в том, что я руковожу CNM в одиночку.

- ЧТО СЕЙЧАС С NGP? КТО ИМ РУКОВОДИТ?

- Мы оба все еще и руководим NGP. Но, как я говорил выше, NGP сейчас бездействует. А все наши старые релизы полностью проданы.

- РАССКАЖИ ИСТОРИЮ ТВОЕГО LABEL'А, С САМОГО НАЧАЛА.

- Все началось в 93. Я знал очень много банд, которые были без какого бы то ни было контракта, так что я решил вложить свои деньги в дело и попытаться раскрутить его. Первая банда, с которой я законтактировал, была норвежская GEHENNA. Мы реализовали в начале 94 их 7'EP "Ancestor Of The Darkly Sky" (NGP001). Также в 94 мы выпустили split-EP норвежцев ULVER/ MYSTICUM (NGP002) и 7'EP DIMMU BORGIR "Inn I Evighetens Morke" (NGP004), тоже норвежцы. Другие релизы, выпущенные нами - LP GEHENNA "Seen Through The Veils Of Darkness" (NGP007) (CD-версию этого альбома выпустил английский CACOPHONOUS RECORDS - ред.), CD шведов THORNIUM "Dominions Of The Eclipse" (NGP005), LP-версию "Selvmord" (NGP003) Mortiis'овского VOND (немецкий MALICIOUS RECORDS выпустил только CD-версию - ред.) и 7'EP норвежцев EINHERJER "Leve Vikinganden" (NGP006). Также мы планировали на 96 выпуск второго полнометражного альбома DIMMU BORGIR, но они не смогли записаться к намеченным срокам, так что мы решили разорвать контракт с ними. Что до шведов THE ANCIENTS REBIRTH, то они тоже сначала планировались к выходу на NGP. Мы уже почти полностью закончили работу с ними, так что в итоге мы и решили, что я могу использовать их для своего первого релиза на CNM. И после кое-каких проблем, связанных с обложкой, альбом вышел в феврале 96 (и первый тираж уже разошелся - ред.). Сейчас я работаю с двумя голландскими бандами COUNTESS и NECROFEAST, скоро будет реализован их split-CD.

- БЫЛИ ЛИ У ВАС БУТЛЕГИ? ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ ЭТОМ ВИДЕ "ПРОДУКЦИИ"?

- Нет! Лично я против этих бутлегов. Это средство, когда саунд очень дерьмовый. Но это скверное дело для банд и label'ов.

- ВСЕ ВАШИ ПРОШЛЫЕ РЕЛИЗЫ - ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СКАНДИНАВСКИЕ БАНДЫ. СЧИТАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ТОЛЬКО BLACK METAL БАНДЫ ИЗ СКАНДИНАВИИ РЕАЛЬНЫ?

- Сначала я должен сказать, что я не терплю использовать слова типа "real" и "true". Если ты хочешь разузнать это в действительности, ты должен знать лично этих людей, что очень трудно сделать, т.к. требует очень много времени. Одна из личностей, которую я уважал на 100% , был Euronymous. Я встречался с ним в 92, а наш первый контакт по переписке произошел в 87, так что я могу сказать, что знал его очень хорошо. Сейчас же норвежская сцена все-таки очень сильная. И еще касательно деления банд на "true" и "false": я разделяю банды только "своими ушами", по тому, что дают мне эти банды, когда я их слушаю. И они могут подойти к моим личным идеям и вере!

- ЧЕМ, ПРО ТВОЕМУ, НАСТОЯЩИЙ АНДЕРГРАУНДНЫЙ LABEL ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ КОММЕРЧЕСКОГО LABEL'А?

- Это очень просто - смотри, что они реализуют!

- ПОМИМО ВЫПУСКА СВОИХ РЕЛИЗОВ, ТЫ ТАКЖЕ ЗАНИМАЕШЬСЯ ДИСТРИБЬЮЦИЕЙ АЛЬБОМОВ ДРУГИХ LABEL'ОВ. ВЗЯЛСЯ БЫ ТЫ ЗА РАСПРОСТРАНЕНИЕ АЛЬБОМОВ BURZUM, ВЫШЕДШИХ НА MISANTHROPY RECORDS?

- НИКОГДА! Это одна из причин, по которой я предпочел отделиться от NGP. Я также встречался с Count'ом в 92. Но после того, что он сделал - нет ему прощения!!!

- ОБА ТВОИХ LABEL'А - "НЕКРОМАНТИЧЕСКИЕ". ПОЧЕМУ?

- Потому что я западаю на всю эту некрологию. Сначала я пришел с NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS, теперь я руковожу CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS. Мне было нетрудно выбрать имя.

- У ТЕБЯ ЕСТЬ САТАНИНСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ?

- Да, я сатанист. Но большинство сегодняшних организаций не дают мне ничего. Я делился своими мыслями по этому поводу с Euronymous'ом. Для себя я наиболее силен, когда работаю один. Но иногда необходимо, чтобы другие выполняли что-либо! (Все же хорошо, когда издатели идейной музыки тоже идейные люди. Точнее, это необходимое условие, но иногда оно не выполняется... - ред.)

- СЧИТАЕШЬ ЛИ ТЫ ПОДЖОГИ ЦЕРКВЕЙ "ДЕТСКИМИ" АКТАМИ?

- Я не думаю, что это "детское". Но это зависит от замысла, предшествующего поджогу. Одни идут даже на убийство другого.

- КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К "НАЦИСТСКОЙ ЧАСТИ" В BLACK METAL? ИЛИ НАЦИСТЫ ДЛЯ ТЕБЯ ЛИШЬ "БРИТОГОЛОВЫЕ, ПЬЮЩИЕ ПИВО И РИСУЮЩИЕ СВАСТИКУ НА СТЕНАХ"?

- Есть кое-что интересное в нацистской истории, но я не очень занимаюсь этим. Так что лучше сказать, что я не могу судить об этом.

- У ТЕБЯ, ДОЛЖНО БЫТЬ, МНОГО КОНТАКТОВ С BLACK METAL БАНДАМИ. КАКОВО, НА ТВОЙ ВЗГЛЯД, СЕГОДНЯШНЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ BLACK METAL В МИРЕ?

- Да, у меня куча контактов на протяжении всех этих лет. Первым двум бандам (это были SLAYER и EXCITER) я написал в 83 году. Я не думаю, что положение не изменилось. Мне просто невозможно поверить, что сейчас так много людей в black metal. Но я не думаю, что это на долгое время.

- NEVER STOP THE MADNESS?

- Да, так будет. Но я никогда специально не буду печатать это клеймо на своих релизах.

- ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О СВОЕЙ СТРАНЕ?

- Она гнила как страна. Также банды, которые у нас есть, особо не блещут. Я люблю наши старые банды (NECROSCHISMA, старый ASPHYX, SEMPITERNAL DEATHREIGN) и, конечно, COUNTESS и NECROFEAST, которые я скоро реализую - они напоминают мне старые деньки! (Странно, почему Hans ничего не сказал об уже всемирно известных голландцах FUNERAL WINDS... Да и не только эта команда славит голландский black metal... - ред.)

- ТЫ ЖЕЛАЕШЬ КОМУ-НИБУДЬ СМЕРТИ?

- Слишком многим людям, которых я не могу назвать здесь. Это вызовет появление многих врагов у меня, которых я не смогу контролировать.

CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS
c/o Hans Janssen
Leliestraat 1
6041 GZ Roermond
THE NETHERLANDS



В качестве вступления к следующей статье я проведу эдакий узконаправленный обзор названий банд нашей музыки и титулов исполнителей, статистикой займусь. Большинство читателей, не обремененных тяжелой формой дебильности, конечно догадались, что я буду ворошить творчество известного писателя Джона Рональда Руэла Толкиена (John Ronald Reuel Tolkien) - это видно из названия группы, о которой и есть эта статья. Итак, MORDOR - это раз, далее BURZUM и Grishnackh, GORGOROTH, ISENGARD, уже упомянутые Shagrath и DRAUGWATH, ну, скрепя сердце, вспомним о MORGOTH (тем более, что в начале своего пути они были что надо, хоть и death metal). В общем-то, толкиеновские термины характерны в основном для северян, но и южане не гнушаются ими, я забыл упомянуть ударника ROTTING CHRIST - Sauron. Подозреваю, что я все равно упустил несколько следов творчества Толкиена, но это и неважно, вышеперечисленного вполне хватит. Проведя статистику дальше, замечу, что вторым автором, из произведений которого музыканты мрачной музыки любят дергать термины, является Говард Филлипс Лавкрафт (Howard Phillips Lovecraft). Ограничиваясь тройкой, на третье место я ставлю Роберта Говарда (Robert Howard). Что до меня, то лично я отдаю предпочтение Лавкрафту, а остальными даже не интересуюсь (хотя меня и пытались поставить на путь Толкиена, но я остался верен идеалам Лавкрафта). Мрачнейшая фатальность (туповатая, что тоже замечательно) произведений Лавкрафта не может сравниться со "сказочками" Толкиена. Также я не могу равнодушно пройти мимо того факта, что Лавкрафт был приверженцем расовых идей Жозефа Артюра де Гобино, и расистские, расово-антропологические теории пронизывают почти все творчество Лавкрафта. Его религиозных воззрений я не знаю, к сожалению, а вот Толкиен был ярым католиком, и, говорят, католицизм прямо-таки сквозит из его книг. Что же до использования произведений авторов horror-fantasy, то ничего зазорного я здесь не вижу. В книгах этих писателей можно найти название злое "покрасивей" и "по-таинственней", нежели в еврейской библии. Кроме того, если уж отрицать христианство, так с самого начала, не использовать библейских демонов. Хотя, каждому свое. Может, кто-то сам может придумать что-нибудь эдакое, зло, оно очень многоплановое ведь... Вот, теперь переходим к MORDOR. С точки зрения соответствия названия банды ее лирике/музыке/идее у швейцарцев MORDOR наблюдается полное соответствие, ибо то, что выдает этот коллектив, и есть музыкальная форма, отображение Мордора, Земли Тьмы. Многие журналы определяют MORDOR как своеобразную смесь WINTER и GODFLESH, что верно, но примитивно. А что уж совсем глупо - это рекомендация данного коллектива любителям doom'овых ансамблей. Музыку MORDOR можно обзывать всякими титулами black/dark/gothic и т.д. и т.п., но мрачностть, депрессию и фатализм музыки этого коллектива можно прочувствовать, лишь послушав самому песни Мордора. Холод и унылие рисуются в немногочисленных гитарных риффах, мрачных клавишных и ритуальных песнопениях (иначе не назвать вокальные партии MORDOR). Расписав таким образом MORDOR, расскажу теперь историю этой группы. В 1987 году музыканты Scorh Anyroth и Dam Gomhory сколотили группу AROG. Тогда они ориентировались на black metal известных HELLHAMMER/CELTIC FROST и BATHORY. Однако, постоянные проблемы с ударником привели к распаду группы на пороге записи первого demo. Какое-то время Scorh и Dam, что называется, неопределенно металась, образовывая и разваливая различные проекты. Пожалуй, самой "засветившейся" группой из того периода является банда GORA (вроде и AROG наоборот, но еще и расшифровывается как GORE OCCULT ROT ANNIHILATION), это был такой дикий и хаотичный noise/grind с drum-машиной, однако все критики единодушно отмечали и мрачную, богохульную атмосферу этого безумия. Но и здесь Scorh и Dam не оставили чего-то полновесного в андерграунде, кроме нескольких песен, пленки с которыми были заброшены далеко на полку. Однако, после таких всякого рода метаний музыканты пришли к выводу, что создавать так необходимую им мрачную атмосферу лучше старыми, первоначальными методами, да еще и в более медленном ритме, ритме пульса умирающего... Так Мордор со страниц книги материализовался в нашем паскудном мире. За ударные в MORDOR опять отвечала машина (вот вроде и участник банды, а ничего ей не нужно, кроме 220 вольт), Scorh передавал Землю Тьмы гитарой и вокалом, Dam - тоже вокалом и клавишными. Рождение MORDOR произошло в начале 90, и в ноябре было записано первое demo "Odes". В него вошли всего три песни "Dark Throne Of Blasphemous Evil" (dedicated to H.P.Lovecraft), "The Great Kat Is God" (dedicated to Katherine Thomas) и "Lamentations For Corinne" (dedicated to Corinne D.), зато длительность этого demo составила 56 минут. Длительность песен говорит о многом. Да, последняя песня с этого demo была посвящена одной известной девушке Corinne Van Der Brand - bass/vocals голландских ACROSTICHON, и если кто полагает, что Corinne там воспевается, то он дико ошибается. Через относительно короткий промежуток времени, в январе 91, музыканты записали track "Black Roses From The Dawn Of Chaos" на 11 минут, в своем репертуаре, как обычно. С этой песней Scorh и Dam распорядились следующим образом: вопервых, добили с двух сторон опусами своих старых проектов GORA и AROG, получив в итоге compilation AROG-MORDOR-GORA (критика, отдавая должное первой и третьей частям, лучшей все же посчитала вторую, MORDOR), и, во-вторых, предоставили этот track другим создателям compilations. Вскоре после этой записи для усугубления мрачности атмосферы женским вокалом к группе присоединяется Opale Ablasorh. И в январе 92 трио записывает свое второе demo "Csejthe" длительностью 43 минуты. В него вошло пять песен: "Bloody Comtess" (dedicated to Erzebet Bathory), "First Birth Of The Cruel Nymph" (dedicated to Rhodophis VI, Egyptan Dynasty), "Last Demoniac Invocation" (dedicated to Them), "Self Immolation For My Sweet Goddes Of Dark Dawn" (dedicated to Ellav Ablasor, XX Century), "The Moment Of The Total Worship Of Evilution" (dedicated to the complete Evilution).

Нельзя сказать, что MORDOR прогрессируют как музыканты с течением времени, нет, им этого и не надо. MORDOR прогрессируют во внутренней стороны музыки, которая не слышится, а чувствуется. Именно такой подход и должен быть у всех музыкантов, которые играют и экспериментируют в black/dark/atmospheric направлении. Музыканты MORDOR неравнодушны ко всем темным сторонам жизни, и одним из своих кумиров они считают несравненную и великую Элизабет из клана Баториев. Она прочно вошла в их творчество, как вы уже заметили, мало этого - MORDOR исполняют cover'ы песен о Элизабет других групп: конечно же "Woman Of Dark Desires" BATHORY, далее "Countess Bathory" VENOM, и еще "Elizabeth Bathory" венгров TORMENTOR. Касательно label'овых дел, то MORDOR начали с американского WILD RAGS RECORDS, точнее, это вездесущий Richard C как всегда подсуетился. В апреле 92 он подписал с группой контракт, и, чуть погодя, действительно выпустил кассету MORDOR длительностью 86 минут, куда вошли "Csejthe" demo, два track'а с "Odes" demo и "Black Roses From The Dawn Of Chaos". В нагрузку прилагался 16-ти страничный буклет о группе. С этим видом продукции дела прошли гладко, и музыканты не имели претензий к Richard C. Зато возникли кое-какие проблемы со split-EP с industrial бандой HERB MULLIN. Эти проблемы кончились тем, что EP'шка так никогда и не увидела свет, что ж, повезло еще, могло быть и хуже, как у других наебанных Richard'ом групп (RIPPED, NUCLEAR DEATH, ORDER FROM CHAOS, BLOOD, BLASPHEMY, EXUMATOR и т.д.). "Хороший" повод, чтобы подыскать новый label, да желательно что-нибудь поближе. Не очень-то спеша с поисками, банда завязала контакт с голландским label'ом SHIVADARSHANA RECORDS, специализирующемся на нужной музыке - black/dark/doom/gothic/etc. В конце 94 на этом label'е вышла picture 7"EP с новыми песнями "Les Armees De Sauron" и "Dark Is The Future". Однако полнометражный CD, а именно CD-версию demo "Odes", выпустил все же засранец Richard C. На бутлег, кстати непохоже. На этом мои сведения о MORDOR исчерпываются, так что переходим к интервью. На мои вопросы отвечает лидер группы Scorh Anyroth. Scorh как личность на мой взгляд сильно выделяется из основной массы музыкального мира, так что не удивляйтесь тому, что наша беседа очень часто уходит от black'ового русла, трудно было удержаться и не поговорить на кое-какие темы. Могло быть и больше. Так что, ты, читатель, мать твою, прочитай уж полностью интервью, где еще такой набор тем увидишь. А что до спокойных рассуждений Scorh'а, то вспоминаешь Кропоткина, Петра Алексеевича, который, как известно, бомб не кидал, из пистолета по политическим деятелям не стрелял, однако письменные труды которого до сих пор служат пособием всем анархистамреволюционерам и террористам.

- НЕКОТОРЫЕ ЖУРНАЛЫ В СВОИХ РЕЦЕНЗИЯХ СРАВНИВАЮТ ВАШУ МУЗЫКУ С GODFLESH, WINTER. Я ЖЕ ЕЩЕ ПРОВОЖУ АНАЛОГИЮ МЕЖДУ MORDOR И EINSTURZENDE NEUBAUTEN. ТЕБЕ НРАВИТСЯ ЭТА ГРУППА? И СРАЗУ, КАК ТЕБЕ ИДЕИ ЭТОЙ ГРУППЫ?

- Да, нам действительно интересна музыка EINSTURZENDE NEUBAUTEN. Мне хотелось бы сказать, что их музыка действительно полна



новаторства, а атмосфера насыщена депрессией. Даже если бы мы не заговорили об этой группе, она из тех основных банд, представителей немецкой индустриальной музыки, повлиявших на нас. Я думаю, что их саунд, инструменты и структура музыки абсолютно уникальны, и эта группа должна рассматриваться как одна из величайших банд. Я предпочитаю их ранние альбомы, а моя любимая песня - "Halb Mensch". Если честно, я знаю немного о концепции EINSTURZENDE NEUBAUTEN, я лишь знаю, что их имя под стать новой идее архитектуры, а на их ранних концертах использовался огонь и практиковалось разрушение помещения, где проводился концерт...

- ВАШ СТИЛЬ НЕЛЬЗЯ НАЗВАТЬ ЧИСТЫМ DEATH METAL, BLACK METAL, INDUSTRIAL И Т.Д. КАКИЕ БАНДЫ ОКАЗАЛИ НА ВАС ВЛИЯНИЕ, И КАК ВЫ САМИ НАЗЫВАЕТЕ СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ?



- Начнем с того, что чистый death metal - это вообще не наша стихия. Мы предпочитаем black и doom, за исключением, может быть, некоторых death metal банд типа AUTOPSY. А так основные повлиявшие на нас группы, это представители подлинного industrial - SWANS, FOETUS, LAIBACH, WHITEHOUSE, EINSTURZENDE NEUBAUTEN, как я уже говорил, и т.д., далее представители thrash-industrial - VOIVOD, GODFLESH, TREPONEM PAL и т.д., и представители gothic музыки - SISTERS OF MERCY, DEAD CAN DANCE, FIELDS OF THE NEPHILIM и т.д., также классическая музыка - Прокофьев, Стравинский, Рахманинов. Наша цель - создать смесь из различных мрачных стилей, чтобы выразить нашу философию, почитающую личностей как Кровавая Графиня и других фантазмов.

- ВОТ, КСТАТИ О LAIBACH. ТЕБЕ НРАВИТСЯ АТМОСФЕРА ТОТАЛИТАРИЗМА, СОЗДАВАЕМАЯ ЭТИМ КОЛЛЕКТИВОМ?

- LAIBACH - замечательный пример неопределенности, потому что очень тяжело понять их истинные идеи, их идеологию. Кроме того, их националистическая картина... иногда ты можешь сказать себе, что это у них все-таки не как карикатура. А одна из их первых песен была посвящена анархисту. (Истинный, идейный анархизм, не гопницкий, тотально не совместим с национализмом - ред.) Но да, есть кое-что очаровывающее в их картине...

- ТЕБЕ НРАВЯТСЯ РАБОТЫ DIAMANDA GALAS? КАК ТЕБЕ ЕЕ САТАНИЗМ?

- У меня есть лишь один ее альбом, но я нахожу его действительно интересным... А относительно ее идей я ничего не могу сказать, я не знаком с ними.

- А PINK FLOYD?

- Кое-что у них интересно, но эта не та банда, которую мы слушаем, может быть, "The Wall" еще ничего.(Да и "Animals" тоже - ред.)

- ПОЧЕМУ МЫ ВЗЯЛИ ТАКОЕ НАЗВАНИЕ - MORDOR?

- Мы подумали, что это наиболее соответствует той музыке, которую мы играем, и нашим идеям жизни, мы исследуем тьму, а не какое-то там веселье.

- НО ЭТО НАЗВАНИЕ ИЗ ТОЛКИЕНА. КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ? ТЕБЯ НЕ СМУЩАЕТ, ЧТО ЕГО КНИГИ - ЭТО "ВОЛШЕБНИК СТРАНЫ ОЗ" ФРАНЦА БАУМА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ? (РУССКИЙ АНАЛОГ-ПЕРЕВОД - "ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА" АЛЕКСАНДРА ВОЛКОВА).

- Мне нравятся работы Толкиена. Я знаю, что для "серьезных" людей они только фантазии, и по этой причине не представляют интерес. Для меня более важна способность его книг придать глубину посредственности ("глубина" в смысле: сущность вещей, первичная реальность) как в самой книге, так и вообще. Те, кто полностью "пробудился", могут найти метафизические символы даже в убогой повседневной жизни. Ведь для нас длительная "работа" (или трансцендентальный эксперимент) необходима. Я не знаком с "Волшебником Страны Оз"...

- А КНИГИ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА? ПРО АЛИСУ...

- Я не читал книг этого автора. (Жаль - ред.)

- НУ, С ЛАВКРАФТОМ ВСЕ ПОНЯТНО, КОЛЬ ВЫ ЕМУ ПЕСНЮ ПОСВЯЩАЕТЕ...

- Я действительно высоко ценю работы Лавкрафта! Он был очень рациональным человеком, его книги включают различные вещи, которые доказывают, что вся эта мифология не была придумана им самим. Хотя трудно предполагать, был ли Некрономикон придуман, или нет, но источник его космологии - древне-сирийский и действительно манихейский (кратко: манихейство - древнее религиозное учение, берущее начало на Востоке, по ряду положений (тождество "добра" и "зла") объявленное христианством как еретическое и подверженное гонениям - ред.). Если Говард Филлипс производил впечатление рационалиста, то отец его в противоположность был "вольным каменщиком"... (да, пословица "яблоко от яблони..." летит к чертям собачим - ред.)

- СТИВЕН КИНГ?

- Некоторые его книги замечательны, но в общем-то мне не нравится его стиль. Слишком американизировано все, без глубины знания человеческого существования (как у Густава Майнрика), без тотального безумия (как у Сержа Бруссоло).

- ЛАДНО, ВЕРНЕМСЯ К MORDOR. ВЫ ПРОВОДИТЕ КОНЦЕРТЫ ИЛИ ВЫ ЧИСТО СТУДИЙНАЯ ГРУППА?

- На данный момент мы не даем концертов, потому что мы действительно больше студийная команда. Даже если получается так, что каждая работа в студии - это тяжелая битва, мы определенно находим ее интереснее, чем концерты. Это как раскраска картины: шаг за шагом, за исключением того, что мы используем только черный и темные цвета... Это процесс творения, а не только раскрытие замыслов перед людьми. Но иногда мы устраиваем очень локальные джем-сейшены. Мы не убеждены в необходимости постоянства концертов, потому что мы не хотим выглядеть обыкновенными музыкантами со своими инструментами, мы хотим создавать действительно мрачную атмосферу. В идеале концерт должен происходить среди руин, или разоренных земель, в тумане, и всего при нескольких свечах, без освещения... В одном я уверен, наши песни будут наверняка другими на концертах.

- ВСЕ ВАШИ ПЕСНИ ПОСВЯЩЕНЫ КОМУ-ЛИБО. ВЫ ЗАРАНЕЕ ПРЕДПОЛАГАЕТЕ, КОМУ ПОСВЯТИТЬ ПЕСНЮ? КАК ВООБЩЕ ВЫ СОЗДАЕТЕ СВОИ ПЕСНИ?

- Обычно у нас появляется определенная идея перед сочинением песни. Мы знаем, что она должна рассказывать о выбранном человеке или вещи, мы излагаем идею на французском и делаем музыкальное изображение. Затем мы развиваем музыку, и только потом наносим несколько слов на английском - голос рассматривается как инструмент. Мы делаем музыку не только для песен и игры, но больше всего для выражения нечто большего, чем то, что некоторые идиоты называют "реальностью". Потому что истинная реальность - это не просто "ото дня ко дню" и вся эта ебанная экономическая / сентиментальная/ эмоциональная / сексуальная / социальная и т.д. человеческая жизнь - все это лишь низший аспект.

- ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ШВЕЙЦАРСКОЙ СЦЕНОЙ?

- Я не очень хорошо знаю швейцарскую сцену... Есть такие банды как ALASTIS, NERGAL, SADNESS, DAMNATORY, PUSTULATED и т.д. в black/death направлении, но я не очень разбираюсь в их музыке. С другой стороны существует также направление, на банды которого повлияли YOUNG GODS - это TROM, BLOODSTAR, обе очень интересные команды. Вот, пожалуй, и все.

- ИНТЕРЕСНО БЫЛО БЫ УЗНАТЬ, С КАКИМИ МУЗЫКАНТАМИ ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ ОТНОШЕНИЯ.

- Вот только те, кто вспомнился сейчас, потому что я контактирую с очень многими: Samoth из EMPEROR, Niko из THERGOTHON, Lasse из HERB MULLIN: Dave из ETERNE, Mikko из DECORIAH, все из UNHOLY, Morbid из NECROMANTIA, все из TROM, Remi из PROTON BURST, Stef из DISABLED, имен всех я не смогу перечислить здесь. HAIL!

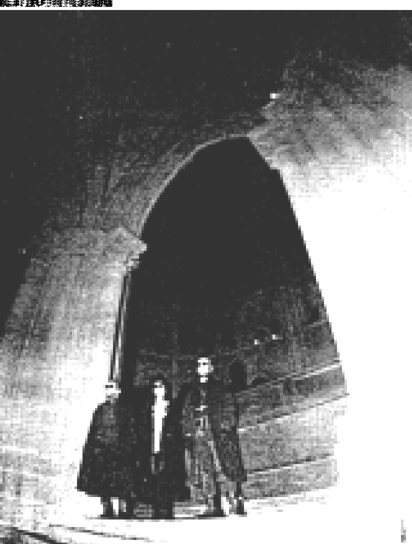
- ПРОСТО ПЕРЕЧИСЛИ ТЕ ГРУППЫ, КОТОРЫЕ ВЫ СЕЙЧАС СЛУШАЕТЕ.

-BATHORY, VENOM, CELTIC FROST, HELLHAMMER, MERCYFUL FATE, SWANS, GODFLESH, CATHEDRAL, FOETUS, MORSURE, WHITEHOUSE, EMPEROR, LAIBACH, DEAD CAN DANCE, HERB MULLIN, EINSTURZENDE NEUBAUTEN, GORE, UNHOLY, UNIVERS ZERO, BEHERIT, DARK THRONE, CANDLEMASS, SISTERS OF MERCY, SKIN CHAMBER, S.P.K., WINTER, SYLLICK, THERGOTHON...



- ЧТО С РЕЛИГИЕЙ В ВАШИХ ТЕКСТАХ? ЯСНОЕ ДЕЛО, НЕ ХРИСТИАНСТВО, НО, СУДЯ ПО ВСЕМУ ВЫ НЕ СТОРОННИКИ ВООБЩЕ УПОМИНАНИЯ ИМЕН ХРИСТА И САТАНЫ...

- Тема религии часто встречалась в тех интервью, на которые мне приходилось раньше отвечать. Это всегда было проблемой, так что если мы действительно хотим получить ответ на этот вопрос, то придется порассуждать. Я просто хочу сказать, что существует две стороны в каждой религии. С одной стороны - экзотерическая (т.е. для непосвященных), предназначенная для большинства людей. Это форма часто придает большое значение преданности (набожности, ревностному служению) и обычно предполагается, что существует "личный" бог. Можно назвать это теистической концепцией. (Теизм - религиозно-философское учение, считающее бога абсолютной бесконечной величиной, стоящей над миром и человеком, рассматривает мир как осуществление божественного промысла. Теизму противопоставляется деизм - учение, считающее бога безличной первопричиной, творцом мира, бог не участвует в жизни природы и общества; пантеизм - бог отождествляется с природой, природа есть воплощение божества; атеизм - отвержение всей совокупности религиозных воззрений - ред.) С другой стороны - эзотеризм, т.е. форма, предназначенная лишь для некоторых людей, тайная сторона. Это уже не просто "религия", а поиски реального знания (ЗНАНИЯ - ред.), по ту сторону рассудка, и знания не



научного, потому что современная наука объясняет только материю. Цель эзотеризма/оккультизма - объяснить тотальность вселенной, и не только в психических аспектах, познать микрокосмос и макрокосмос, познать самого себя, принцип трансценденции (то, что недоступно познания, находящееся за пределами опыта - ред.), т.е. переступить положение "бедного человека" и трансмиграцию (переселение душ - ред.). Тогда "зло" и "добро" раскрываются, и выходит, что они на самом деле ничто, и окончательное положение сознания есть "больше чем бог". Это один из ключей этой доктрины, т.е. доказывается существование концепции, где "личный" бог лишь ступень, потому что высший принцип выходит за границы доступа и не доступен... Так что, возможно и не будет атеистов, теистов... Я представил два пути, одним мы и следуем - эзотерическим. Для нас это часть тьмы, и очень важно знать, что это не только импульсы "эго", иначе результатом будет провал. И последнее, я должен уточнить, что лирика для нас - лишь помощь для атмосферы, создаваемой нашей музыкой. Короче, так называемое "послание", которое у остальных содержится в лирике, у нас непосредственно в музыке, потому что наша музыка скомпанована на концепции, внушенной нашей философией, опытом.

- ЛАДНО, ТЕПЕРЬ ОБЪЯСНИ ВАШ ПОДХОД К САТАНИЗМУ. ИМЕЕТЕ ЛИ ВЫ КАКОЕ-НИБУДЬ ОТНОШЕНИЕ К САТАНИЗМУ? ВЫ, Я ВИЖУ, ИСПОЛЬЗУЕТЕ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КРЕСТ...

- Здесь мне опять хотелось бы сделать некое резюме, по предмету сатанизма на этот раз. Сатанизм очень часто понимается неправильно. С одной стороны, это изобретение церкви, целью которого являлось дискредитация старых языческих религий, например, различные культы плодородия "превратились" в шабаши. И для бунта против власти церкви некоторые личности используют этот Путь. С другой стороны, имеются некоторые старые эзотерические течения как тантризм (тантризм - ответвившееся от буддизма течение, основанное на сокровенных магических текстах тайного учения (тантрах), т.н. "учение о трех таинствах", это учение тесно связано с йогической практикой - ред.) и дионизм (Дионис (Dionysos, он же Вакх,Bakchos, и Бахус, Bacchus) в древнегреческой и древнеримской мифологии бог растительности, вина и веселья, празднования в его честь (Вакханалии) сопровождаются оргиями, жертвоприношениями - ред.), которые использовали (и используют) дикую, животную сторону человеческого существования, чтобы достигнуть Освобождения. Это истинный Left Hand Path, Путь Левой Руки, которому противопоставляется только Путь Правой Руки, по назначению, а не по конечной цели. (Тантризм разветвляется на два пути: Путь Левой Руки и Путь Правой Руки. Путь Левой Руки также известен под названием Ваджраяна, этот Путь базируется на культе женских божеств, одним из проявлений которого являются сексуальные оргии, для последователей этого культа характерен крайний экстремизм. Ваджраяна и культ Диониса имеют ряд общих черт. Путь Правой Руки более умеренный, в нем проповедуется культ мужских божеств. - ред.) В нашу эпоху Путь Левой Руки использует так называемый "современный сатанизм", как Церковь Сатаны. Не имею ничего против такого способа, но я не нахожу интересным гедонистическое движение (гедонизм - учение, которое провозглашает целью жизни и высшим благом наслаждение, и где "добро" - это то, что приносит наслаждение, а "зло" - то, что влечет за собой страдания - ред.) и материалистское движение. Эта доктрина близка идеям Дарвина и Маркса, которые не по мне. Напоследок, истинный сатанизм должен быть тотальным бунтом, но не только против вселенной, бога, но особенно против самого себя и человеческого общества. Пасть на низшую ступень иерархии существования (превратиться в моллюска, например) - вот настоящий акт сатанизма.(Или покончить с собой, как это сделали Dead, Classen и некоторые другие сатанисты. Вышеизложенные сведения еще раз подчеркивают глупость деления на "true" и "false" лишь по "виду" сатанизма. Каждому свое. Не лавеевцы "фальшивы", а тупоголовые позеры, которых хватает во всех направлениях сатанизма - ред.) Наш перевернутый крест подразумевает различные значения в соответствии и в гармонии с тем путем, которым мы следуем. Наш Путь базизуется на Тьме, Шакти (в Ваджраяне - женское энергетическое начало - ред.), на НЕЙ... (Так что теперь видно, что MORDOR ввели в свой состав женский вокал вовсе не для разведения соплей, как в doom metal - ред.) Все это в нашем символе, и, конечно, он очень хорошо показывает, что загнивающее христианство - не наш путь!

- КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ ТОГДА К, ПОЖАЛУЙ, ОДНОМУ ИЗ САМЫХ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ БУНТА ПРОТИВ ЦЕРКВИ - ПОДЖОГУ ЦЕРКВЕЙ? ЭТО ШИРОКО ПРАКТИКУЕТСЯ В СЕВЕРНЫХ СТРАНАХ, ОСОБЕННО В НОРВЕГИИ, ХОТЯ И НЕ ТОЛЬКО...

- Я думаю, что необходимо напомнить некоторые факты о нашей современной цивилизации. Сейчас война рассматривается только как бойня, человеческий менталитет отрицает духовные перспективы войны. Но, если проанализировать реальную Историю (и не только официальную), то можно увидеть, что существовало два пути для перехода на следующую ступень человеческого развития. Первым было размышление, очень распространенное в восточной доктрине, а другим было действие, это в большей степени западное явление. Но внимание: это не та современная концепция действия, которая в действительности нарушена и неверна, и которая заменила настоящую концепцию действия с трансцендентальной целью. Конечно, эти два пути предназначены для двух разных типов человека. (Именно в этом и кроется одна из главнейших причин вражды южан и северян в black metal. При идейной преданности своему направлению с обоих сторон данная вражда бессмысленна - ред.) И война была действием, величественным путем вступления в лучшее состояние. Эта доктрина находила себя, например, у арийцев, прародителей европейской цивилизации. Северные страны были хорошим примером ценности войны. Так что вполне нормально, что истинные представители нордической расы взбунтовались против демократического социалистического государства, христианства и современной жизни, которая потеряла все эзотерические ценности. Это совершенно другая идея жизни и человека. К сожелению, в действительности некоторые бунты часто происходят в молодости (я бы даже сказал "по причине молодости" - ред.), и поэтому непохоже, что их действия продиктованы трансцендентальной стороной. Но в одном я уверен, что люди, которые считают, что действия норвежцев - "детские", не знают расовых качеств арийцев.

- РАЗ УЖ МЫ ГОВОРИМ О ПРЕДСТАВИТЕЛЯХ ДЕЙСТВИЯ, ТО ВЫСКАЖИ СВОИ МЫСЛИ ПО ПОВОДУ "БАЗЫ" ЭТОГО ПУТИ - ЯЗЫЧЕСТВА. МОЖЕМ ЛИ МЫ СКАЗАТЬ, ЧТО ДЛЯ РУССКОГО, СЛАВЯНИНА "ЛУЧШЕ" ЕГО СОБСТВЕННЫЕ ЯЗЫЧЕСКИЕ БОГИ?

- Сначала, слово "paganism", "паганизм" (язычество) происходит от латинского "paganus", означающего соотечественник, соотечественный. Еще раз, христианство дискредитировало старые религии, и этим тоже. Поэтому мне не нравится это слово. В любом случае важно то, что язычество не должно представляться лишь как пантеизм, базирующийся на Природе, а должен включать некоторые метафизические принципы. По этим соображениям индейцы видят (видели?) символы в Природе. Они не поклонялись просто "солнцу", но силе, энергии, исходящей от него, "солнце" - это только проявление этой силы. Красная раса была величественной, но прогнившие белые люди уничтожили этих великих людей. Америка - худшая нация, она базируется лишь на материализме. Даже их "религия" (протестанство) согласована со вкусом денег. Эта нация формировалась из различных рас и национальностей, но в итоге превратилась в одну нацию, представители которой может физически различны, но одинаково бедны духом. Лично я вижу христианство как необходимый шаг к полному загниванию человечества. С этих позиций, что касается гностицизма (религиозно-философское течение, представляющее собой смесь христианских религиозных установок, большей частью "еретических", с греческой идеалистической философией и элементами восточных религий - ред.); некоторых "сект"; Орденов, взявших за основу Войну, как Les Templiers (Тамплиеры - духовно-рыцарский орден, основанный в 1119 году в Иерусалиме вблизи места, где по преданию находился храм Соломона. Тамплиеры активно участвовали в крестовых походах XII - XIII вв, были наиболее организованной военно-политической силой (Иерусалимского королевства). Орден прекратил свое существование в результате конфликта между королем Франции Филиппом IV и римским папой Бонифацием VIII, когда в 1307 году все тамплиеры были арестованы, и в 1310 сожжены на кострах как еретики. В наше время этот Орден восстановлен - ред.) - то все это лишь несколько редких экспериментов мистики в христианстве, это движение, направленное назад, потому что оно утеряло весь эзотеризм. (Если кто не понял, то Scorh перечислил основные пути, развиваясь по которым, христианство не стало бы религией овец, а стало бы путем развития личности... - ред.) О язычестве все же - если у тебя славянская кровь в жилах и славянский дух, тогда правильно будет сказать, что славянские боги "лучше" для тебя. Но все это зависит лишь от тебя самого!



- ОТ ЯЗЫЧЕСТВА ДО НАЦИОНАЛИЗМА ОДИН ШАГ, ТАК ЧТО СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП НАШЕЙ БЕСЕДЫ - НАЦИОНАЛИЗМ И ВСЕ СВЯЗАННОЕ С НИМ. КАК Я ПОЛАГАЮ, НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ СУЩЕСТВУЮТ В КАЖДОЙ СТРАНЕ. КАК У ВАС С ЭТИМ? И ВООБЩЕ ТВОИ МЫСЛИ ПО НАЦИОНАЛИЗМУ...

- У нас действительно есть несколько таких движений. Но по моему мнению существуют два вида возможного национализма. Один, который как течение сильнее в нашей упаднической эпохе, есть результат экзистенциальной пустоты (экзистенциализм - философское учение, которое считает, что предметом философии является человек, человек рассматривается лишь как духовное начало, идеалистически; под экзистенциальной пустотой подразумевается разочарование в том типе современного человека, к которому мы пришли в результате развития цивилизации - ред.), и люди ищут замену ценностей в национализме. Но это лишь ограниченное видение данного вопроса. Вторая возможная разновидность - это принять, что "связь между личностью и истинным государством такая же, как между понятиями "я" и "сам", "мое". Таким образом существует возможность переступить современный индивидуализм и коллективизм. Это довод для Воина, который может убить свое "эго" в геройском сражениии. Другой пример - служить Властелину и быть готовым умереть за него, это тоже определенный склад ума. И наконец, я думаю, очень важно понять, что происхождение термина "нация" как такового полностью буржуазно. Концепция наций - это современная концепция и полностью искусственная. Я предпочитаю понятие страны с людьми просто определенного происхождения... (Мммм... не согласен с подобным толкованием вопроса, Scorh все видит под религиозно-философским углом - ред.) Демократы и различные всемирные организации хотят смешать расы для создания только одного "типа" человеческого существования, в то время как генетические и культурные факторы у всех различны. Возвращаясь к национализму в Швейцарии, я думаю, что наша нация - историческая ошибка.

- ПОЙДЕМ ЕЩЕ ДАЛЬШЕ. ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ТОТАЛИТАРИЗМ? КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ПРИМЕРАМ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ В НАШЕЙ ЭПОХЕ -

НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ И СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ?



- Я не согласен с обычным суждением, которое утверждает, что нацизм = коммунизм = тоталитарная система. Просто невероятно, как демократы наложили запрет на объективное суждение о нацизме и фашизме. Если взглянуть в Историю, легко понять, что современные демократии есть результат буржуазных революций, т.е. революций из нижних каст. Нацизм - одна из последних попыток бороться с демократией, атеизмом и материалистическим мышлением, с гниением человечества. Даже если германский нацизм в итоге отступил, было несколько замечательных вещей, связанных с язычеством и кастой Воинов, особенно идея Черного Ордена (т.е. SS - ред.). Но Гитлер, к сожалению, убил будущее нацизма, возможно, если бы Общество Туле набрало силу, гниения нынешнего мира удалось бы избежать. (Общество Туле (Thule - древнее название Скандинавии) - баварское отделение (наиболее сильное и известное) Germanenorden, эзотерического Ордена, базировавшегося на различных мистических учениях, на немецких и других нордических положениях язычества, где большое внимание уделялось магическому значению рун. Germanenorden по сути был правой и антисемитской организацией, которая влияла на политику как сложными интригами, так и террористическими актами. Существует предположение, что Немецкая рабочая партия, позже Национал-социалистская рабочая партия Германии, была филиалом Общества Туле. Эта призрачная связь НСДАП и Адольфа Гитлера с "некими" мистическими учениями и породила миф о том, что "Адольф Гитлер был посланником Сатаны" и тому подобный бред. Заявление же Scorh'а о том, что Гитлер убил будущее нацизма, весьма спорно. Да, Гитлер построил строй, абсолютно не подходящий под название национал-социализма и чистого нацизма. Скорее это был культ личности Гитлера, в чем-то аналогичный культу личности Сталина, строй которого тоже в свою очередь не являлся ни социализмом, ни коммунизмом в чистом виде. Что, однако, не делает личности Гитлера и Сталина менее великими. НО БУДУЩЕЕ НАЦИЗМА НЕ УБИТО - ред.) И наоборот, коммунизм - это современная идеология, базирующаяся на посредственной идее "экономики". Для меня коммунизм и капитализм являются одним и тем же - царством материи над духом. Интересным фактом в случае коммунизма был принцип революции, и в твоей стране деятельность коммунистов была действительно мастерским приемом. Но этот тип общества (сформировавшийся под воздействием марксистских идей) характеризуется растворением личности, тогда как правильным типом общества должно быть систематизированное общество, базирующееся на системе каст (жрецы, Воины, купцы и, наконец, рабочие) и истинной монархии (не как в Великобритании и Испании). (То, что Scorh называет коммунизмом, правильнее было бы назвать марксленинизмом, ибо концепция настоящего коммунизма далека от экономики, такой "правильный" коммунизм исповедуют некоторые языческие движения, что говорит само за себя - ред.)

- ЛАДНО, ЧТО ТЫ В ОБЩЕМ ДУМАЕШЬ О СВОЕЙ СТРАНЕ?

- Это очень скучная страна с предрассудками. Они претендуют на звание истинной демократии, но это только иллюзия...Как и все демократии. Швейцария - историческая ошибка, незаконнорожденная амальгама (разнородная смесь - ред.), которая существует только потому, что люди - овцы. Эта земля, как и США, показывает, как прогнило человечество.

- ТЫ, Я ВИЖУ, ОЧЕНЬ "ЛЮБИШЬ" ДЕМОКРАТИЮ. ЧТО ЖЕ ПО ТВОЕМУ НАСТОЯЩАЯ ДЕМОКРАТИЯ? УТОПИЯ?

- Для меня демократы - показатель разложения, потому что они базируются на различных принципах, против которых я полностью против. Во-первых, идея того, "что думает большинство людей - правильное мнение", в то время как согласно древней идее "только меньшинство людей (элита) действительно могут реально судить". (Вспомним пословицу "если собрать вместе девять беременных женщин, то это не значит, что через месяц появится ребенок" - ред.) И действительно, человеческое существование не одинаково для всех, как утверждают философы-гуманисты, оно различно. Это как структура пирамиды, с основанием - рядовыми людьми, и верхушкой - аристократией. В идеальной схеме каждый мужчина и женщина должны быть на своем естественном месте, и Индия была отличным примером правильного общества. (До тех пор, пока арийцы не выродились, окончательно смешавшись с черными людьми - ред.) Всеобщее голосование - это оскорбление человеческого интеллекта, потому что человек опускается до уровня нумерованного существа, без реальной оценки своих качеств. В слове "демократия" мы имеем древнегреческое слово "demos", которое значит "люди", "народ". Это можно понимать как то, что демократия - царство масс, в чисто количественном смысле, людей, выравненных по самому низкому уровню. Во-вторых, идея того, что общество должно быть мирским, т.е. нерелигиозным. В результате мы имеем общество, базирующееся лишь на экономике с деньгами и оценкой выполненной работы. И жизнь большинства людей теперь лишь "мирская", без каких бы то ни было высших ценностей. Существование базируется лишь на деньгах и работе, которые в действительности ничто, и уничтожают возможность доступа к высшему состоянию духа. В таком случае лучше быть террористом или serial killer, чем работать! Если даже большинство людей могут реализовать себя в какой-то работе, это не довод для остального меньшинства. И, наконец, еще одно простое основание: нет никакой противоположности между "демократией" и "тоталитаризмом", даже наоборот, демократия для своего спасения использует тоталитарные методы, хотя бы "обработка", начиная со школы. Демократия не только утопия, ЭТО ОПАСНОСТЬ ДЛЯ ДУХА ЧЕЛОВЕКА.



- МНЕ НЕЧЕГО ДОБАВИТЬ. ПЕРЕЙДЕМ НЕПОСРЕДСВЕННО К ТВОЕЙ ЛИЧНОСТИ. ТВОИ ХОББИ...



- Я не люблю слово "хобби", потому что мои интересы - оккультизм, эзотеризм, История - это не просто времяпровождение, а основа моего существования. Ну а в действительно свободное время я люблю гулять среди руин, кладбищ, лесов.

- ВОТ ПО ПОВОДУ ЭТИХ ПРОГУЛОК, КОТОРЫЕ, ПО МОЕМУ МНЕНИЮ ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫ, ЧТО ЛИЧНО ТЫ НАХОДИШЬ В НИХ?

- Прогулки ночью в лесу, среди руин, по кладбищу, или даже если просто спать дома, т.е. в городе - все это может иметь действительно великое значение, потому что ты наедине с собой. Это способ постичь иной уровень сознания и увидеть мир иначе, нежели просто глазами. Но это все может быть и лишь простым поиском "удовольствия"... Разум должен полностью использовать все для перехода на следующую ступень физического мира. Если современные люди видят Природу как некий "механизм", основанный на биологии и химии, то наши предки знали, что существуют "силы", энергии и духи над этим. И мы тоже должны обрести истинное видение.

- С КАКИМИ ЛИЧНОСТЯМИ ИЗ МИНУВШИХ ЭПОХ ТЫ ХОТЕЛ БЫ ВСТРЕТИТЬСЯ?

- Список этих личностей был бы очень большим. Но все-таки, очевидно встреча с Элизабет Батори и Королевой Фараонов Шестой Династии была бы наивысшим желанием и непременно последним эпизодом здесь, на Земле.(Бейте меня, режьте меня, но с этой Шестой Династией Фараонов я так и не разобрался - ред.)

- ДЛЯ КОГО MORDOR ПИШЕТ СВОЮ МУЗЫКУ?

- Я могу сказать, что мы пишем свою музыку только для самих себя, но это суждение, я думаю, не будет правильно истолковано. Нет, я не говорю о наших индивидуальностях и "эго", я говорю об истинном принципе, который лежит за пределами наших тел, разума, эмоций и мыслей, за пределами нашего смертного существования, за пределами наших "я". Поэтому мы предпочитаем говорить, что вся наша работа посвящена ЕЙ.

- ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС. ПОСЛУШАЙ, ВЫ ВООБЩЕ-ТО НА ЗЕМЛЕ ЖИВЕТЕ?

- Если брать символическую точку зрения, то Земля - это эквивалент физического мира. Но это уровень, который должен быть преодален. Даже небо - промежуточная стадия в достижении Космоса. Необходимо познать Высшее Небытие, метафизический принцип, расположенный по ту сторону "бытия" и "небытия".

Ну что, придурки, вынесли что-нибудь из статьи? В отличие от остальных интервью, где в ответы я влезал дабы высказать свое персональное мнение, в данном интервью я просто был вынужден влезать с кое-какими, порой объемными комментариями, чтобы тебе, олух царя небесного, легче было усвоить повествование. А в качестве резюме я хочу дозагрузить оставшихся в живых читателей кое-какими разъяснениями. ОНА - для музыкантов MORDOR и есть то высшее существо, которому они, условно выражаясь, "поклоняются", высшее существо женского рода. Допустим, "лавеевцы" и другие говорят ОН, поклоняясь ЕМУ, а "жители Мордора" - ЕЙ. Элизабет Батори, подробнее о которой читайте в посвященной ей статье, является идеальным претендентом на земное воплощение ЕЕ. Личность Элизабет очень вписывается в концепцию Ваджраяны. Далее, строго говоря, Церковь Сатаны не является представителем Пути Левой Руки, ибо на самом деле Церковь Сатаны исповедует то, что принято называть сатанизмом. Сатанизм же как таковой образовался в результате смешения деформированных языческих положений, культов, обрядов различных народов (главным образом восточных), всевозможных религиозно-философских учений, объявленных христианством еретическими (но подлинная природа этих учений христианская), заимствованных идей из других сформировавшихся религий (та же Ваджраяна) и работ отдельных личностей (например, Алистер Кроули). В итоге каждый сатанист западает на какой-то один источник, а отсюда и такое разногласие в рядах сатанинской армии. Путь Левой Руки и Путь Правой Руки в сатанизме вовсе не то, что Путь Левой Руки и Путь Правой Руки в тантризме. Можно даже сказать, что сатанинские Путь Левой Руки и Путь Правой Руки являются абсурдом, образовавшимся в результате неправильного понимания и изложения идей. Естественно, все эти тонкости не под силу для человека с экзотерическим складом ума, и проводимые нацистами экспедиции в Гималаи к Агартхи (храм Пути Правой Руки) и Шимбале (храм Пути Левой Руки) дали еще одно "доказательство" многим писакам-дегенератам в утверждении "сатанинской сущности нацизма". Еще раз указываю на нелепость деления на "true" и "false" лишь по "виду" сатанизма. Легионы Воинов должны очищать свои ряды от презренных "овец в волчих костюмах". Теперь все. Кому данной статьи оказалось мало - пишите MORDOR.



DARK INDUSTRIES
B.P.360
1020 Renens VD 1
Switzerland

SAMAEL

Я предоставил Scorh'у и его MORDOR открыть наше шествие по Швейцарии по той причине, чтобы у вас сложилось должное впечатление об этой маленькой европейской стране. Scorh довольно точно охарактеризовал Швейцарию как "историческую ошибку". Кого интересует этот вопрос подробнее - вперед, за книги, остальным же советую поверить нам на слово. В общем-то, с точки зрения "крови" Швейцария не вписывается ни в какие ворота. О какой крови может идти речь, если даже этнические общности этой страны именуются не иначе как: германо-швейцарцы, франко-швейцарцы и итало-швейцарцы? Четвертая общность, ретороманцы, по некоторым факторам близка к итальянской составляющей Швейцарии, и до некоторых пор ретороманцев можно было бы назвать наиболее чистыми по крови, однако сейчас они "успешно" ассимилируются среди трех остальных общностей. Если ты, читатель, долбоеб, ничего не уяснил из вышесказанного, то тогда лишь усвой, что при словах "швейцарская национальность" тебе следует грохнуться на спину и, истерически всхлипывая, дрыгать ногами в воздухе. "Националистическое движение" этой страны для меня - нечеловеческая загадка. Что вам еще надо знать-то о Швейцарии... А, ну это известно всем, что Швейцария - крайне тихая и спокойная страна, постоянно поддерживающая нейтралитет во всех войнах, ...прекрасные природные ландшафты (Альпы, Женевское озеро и т.д.) и умеренный климат. Паскудные условия для бунта.



И black metal (условное название) здесь соответствующий: медленный и размерный, вялый и с долей мелодичности. Именно таковыми и являются три рассматриваемые группы SAMAEL, ALASTIS, MISERY, именно они и характеризуют "швейцарское противостояние" (ха!). Швейцарский black metal базируется на фундаменте, заложенным HELLHAMMER / CELTIC FROST, хотя этот фундамент можно назвать и мировым. Но также, как и их black'овые предки, наши герои имеют паскудную тенденцию отхода от первоначальной сущности black metal. Возвращаясь же в последний раз к MORDOR, отмечу, данный коллектив является исключением из правил швейцарской сцены, как, впрочем, являлся бы исключением и в сцене любой страны. Итак, так как все три группы - SAMAEL, ALASIS и MISERY, так или иначе связаны между собой, то я и подаю их одной большой статьей. А так как на сегодняшний день SAMAEL добились большего из всей тусовки, то с них я и начну. Прежде всего нелишне вам было бы узнать, кто же такой Samael - Самаэль. Что демон, это и так всем ясно, а подробнее-то. В иудейской каббале Самаэль - Владыка Воздуха и Ангел Загробного Суда (Злой Ангел), или Дух Магии (Злой Дух). В черной магии, которая имеет много истоков, но один из них - все та же каббала, Самаэль имеет почти такие же титулы, но немного видоизмененные - он один из трех (наряду с Михаэлем и Анаелем) Гениев Огня, Самаэль - Царь Вулканов. Так же он еще именуется Князем Мира, Ангелом Яда и Смерти. Из ряда черной магии лишь отмечу, что Самаэлю из планет соответствует кровавый Марс, а из зверей - волк. Истинное написание имени Самаэля (т.е. не logo ансамбля) - такая каббалистическая закорючка, которую победители конкурса "Самый наблюдательный" уже наверное нашли в оформлении этой статьи. Так же в древних христианских (иудейских) апокрифах (произведения, по разным причинам, в том числе и по причине своей "еретической" сущности не включенные в библию) отмечается, что именно Самаэль, а не "бог-творец", создал людей, а первая жена Адама - Лилит, предшественница Евы, впоследствии стала женой Самаэля... Что-то я больно увлекся этими каббало-христиано-иудейскими штучками, скорее к музыке! А земной Самаэль появился в апреле 1987 года, его инициатором был Vorphalack (guitars, vocals), ему помогал Pat Charvet (drums), оба до SAMAEL играли в разных группах. Что было с басистом на первых порах - не известно, может, его вообще не было, хотя до того, как в начале лета 1988 Pat по каким-то причинам слинял из SAMAEL, банда записала два ничего незначащих demos (их названий история не сохранила) и даже отыграла несколько концертов. К Pat'у мы вернемся, рассматривая MISERY, а на его место засел Xytraguptor, или просто Xytras, или вообще просто Xy, как он подписывается. Xytraguptor - родной брат Vorphalack'a, так что без комментариев. По прежнему ныкаясь без басиста, дуэт, тем не менее, работал над своей музыкой и, записав в октябре 88 более-менее прилично три своих песни (точнее, одна из них была переигрышем "The Third Of The Storm" HELLHAMMER), SAMAEL выпустили 7'EP "Medieval Prophecy", скорее всего за свой счет. Семидюймовка по тогдашним меркам получилась, что называется, в ногу со временем, мрачный саунд чем-то походил на гремевших тогда MESSIAH, всего ее разошлось 1200 копий. В 89 SAMAEL по своим андерграундным связям (а они вели обширную переписку, сейчас-то, как "звезды" они немного обленились) организовали себе турне по Швейцарии, Франции, Германии и Польше, а по возвращении записали promotape "From Dark To Black", которая официально вышла лишь в январе 90. SAMAEL начали распространять запись, однако вскоре прекратили, так как заключенный с ее помощью контракт с OSMOSE PRODUCTIONS открывал более широкие перспективы. Почти сразу один track с этой promo-tape попадает в compilation OSMOSE, и все готовится к выходу полного альбома. И в марте 90 SAMAEL в женевской TAURUS STUDIO записывают материал к альбому "Worship Him". Скорее всего на басе здесь записывался Vorphalack, либо, что менее вероятно, какой-то сессионный басист, ведь до сих пор (за три года!) SAMAEL так и не разрешили проблему басиста. Хотя хрен их знает... Дело в том, что буквально в следующем месяце, т.е. в апреле, состав SAMAEL наконец-то пополнился постоянным басистом, им стал Masmiseim из дружественных ALASTIS, и вполне вероятно, что, несмотря на официальную дату зачисления Masmiseim'a в состав, он же и записывался на "Worship Him", он же и поддерживал раньше SAMAEL на концертах. Замалчивают почему-то самаэлевцы этот фактик. На поступившем в октябре 91 в продажу "Worship Him" LP в составе записи числится Masmiseim, так что на этом и успокоимся. Если бы я писал только о том, что мне нравится, или очень нравится, я бы на "Worship Him" и завершил бы статью о SAMAEL, ибо я убежден, что этот альбом - самый black'овый альбом SAMAEL, а если честно - единственный black'овый, пусть даже и с примесью death metal. Но все же я доведу историю коллектива до сегодняшнего дня, а пока я поведую о "сатанизме" SAMAEL. Всю лирику всегда писал Vorphalack, как бесспорный лидер группы, но даже не изучая его текстов, по одним лишь названиям песен можно сделать вывод об идейности их сатанизма. А именно, это обыкновенный мрачняк, набор всего, что можно назвать зловещим и черным: примитивный сатанизм, точнее, имидж-сатанизм ("Worship Him" с одноименного альбома, "Baphomet's Throne" с "Ceremony Of Opposites" и т.д.); пародии на оккультизм ("Into The Pentagram" с "Worship Him" и т.д.); литературная тематика ("Ride Of Cthulhu" по Лавкрафту с "Worship Him", "Mask Of The Red Death" по Эдгару По с "Ceremony Of Opposites", оформление обложки этого альбома, кстати, заключает элементы творчества Клайва Байкера (Clive Barker): в голову иисуса вбито множество крупнокалиберных гвоздей, по аналогии с баркерским демоном из знаменитых "Восставших из Ада"); но основная часть - это все же лишь набор мрачных слов, "чтоб позловеще выглядело" ("Sleep Of Death", "The Dark", "Macabre Operetta", "Until The Chaos", "Black Trip" и т.д.,и т.д.,и т.д...). Голимые, одним словом, SAMAEL сатанисты. Единственное, что их как-то "оправдывает", это то, что мрачняк они перенесли на музыку, и музыка у них, хоть и прогрессирует с годами как у обыкновенной metal банды, всегда содержит долю





мрачной атмосферы. На "Worship Him" эта атмосфера наиболее сильная, еще раз говорю. И эта мрачная атмосфера всегда выделяла и будет выделять SAMAEL из легиона death metal банд, которые по каким-то непонятным причинам вместо "трупо-гнойно-кромсательной" тематики избрали сатанинскую, и позволять с чистой совестью называть SAMAEL death/black бандой. Доскажу уж историю группы, хотя она сведется к перечислению альбомов коллектива. О том, что SAMAEL - одна из наиболее гастролируемых групп, все и так знают, так что я не буду расписывать концертную активность банды. Хотя нет, не могу промолчать о московском концерте SAMAEL в декабре 91, на котором побывала вся будущая редколлегия СОТСИРХ СУСИИ. Собственно, по причине советских и пост-советских причуд именно тогда я впервые и услышал SAMAEL, но, к сожалению, из-за распиздяйства Massacra (PM: было такое - из-за недостаточной идеологической работы, проведенной в этом плане, я сманил всю делегацию жрать пироги с грибами) наша делегация провафлила более половины выступления SAMAEL. Должен честно сказать, что услышав позже альбом "Worship Him", я немного разочаровался в них. Тогда на концерте они здорово походили на BATHORY лучших времен, немного замедленный. Славные были времена... Но сопли в сторону! На примере того московского концерта можно сказать, что в плане концертов SAMAEL не гнушаются никакими группами, у нас они были в качестве поддержки NAPALM DEATH, а в других случаях они выступали с дегенератами почище зажравшихся напалмовцев, с CANNIBAL CORPSE, например. Очень концертная группа SAMAEL... Все-таки дальнейшая история. В октябре 92 в немецкой T & T STUDIOS (город Гельзенкирхен) коллектив записал альбом "Blood Ritual", который вышел в начале 93 на CENTURY MEDIA RECORDS. Почему SAMAEL ушли с OSMOSE PRODUCTIONS, я не знаю, но скорее по коммерческим, мать их, причинам, естественно, осмозовцы были не в восторге от подобного предательства. Неизвестно в каких целях в 93 также была выпущена 7''EP "After The Sepulture", которая содержала новые версии старых вещей и переигрыш "Manitou" VENOM. (Эта песня предназначалась для сборника CENTURY MEDIA в дань памяти VENOM, но тогда этот проект обломался, и был реализован много позже на GUN RECORDS, без SAMAEL. Жаль, сатанистов на gun'овском сборнике явно не хватает, скажем прямо - их вообще нет.) А в январе 94 опять в Германии, г.Хаген, в WOODHOUSE STUDIOS записывается очередной альбом "Ceremony Of Opposites", который очень быстро был реализован на все той же CENTURY MEDIA. Технический рост, еще больший уход от "Worship Him"... Подобно другим чернушникам (BLASPHEMY...) на этом альбоме SAMAEL обыгрывают Мусоргского, Модеста Петровича, также об их "сатанинском росте" свидетельствует упоминание на альбоме имени Алистера Кроули - понадергали, видать, у него "заклинаний". Отходом от прошлого SAMAEL также является то, что почти вся музыка на этом альбоме была написана Xytras'ом (раньше это была функция Vorphalack'а). Зато у Xytras'а отняли клавиши, на которых он трынкал во всех предыдущих альбомах. Клавишными инструментами и прочими эффектами в SAMAEL теперь стал заниматься отдельный человек - некий Rodolphe H. Как говорят сами музыканты, сначала его пригласили для эксперимента - посмотреть, что получится, но результат приколол всех, и Rodolphe превратил трио в квартет. Надо сказать, Rodolphe играет довольно мрачно, и его появление в банде можно только приветствовать, ибо сползающий по пути "прогресса" в сторону чуть ли не techno death metal, коллектив будет гарантированно иметь хоть что-то от мрачной атмосферы... В том же 94 CENTURY MEDIA реализовала старые альбомы "Worship Him" и "Blood Ritual" в виде CD-box, т.е. два компакта запиханы в одну коробочку, и обозвано все это "SAMAEL. 1987 - 1992", что, если проводить аналогию с могильными надписями, включает долю истины. Переиздание старых альбомов было сделано под предлогом заботы о фанатах группы, которые, бедненькие, не могут теперь достать эти альбомы, особенно "Worship Him"... А на самом деле коммерция это, коммерция... Судя по длинному и сумбурному "воззванию" со словами "false" и "true" на этом издании, на SAMAEL совершались наезды со стороны более сведущих в сатанизме людей. Самаэлевцы отмазывались глупо, именно отмазывались. Да и зря, я полагаю, потому как большинство почитателей SAMAEL далеки от сатанизма и прочего. Этот коллектив воспринимается больше, и намного больше как обыкновенная death metal группа, нежели как сатанинская группа. Не спорю, вполне возможно, что в глубине у самаэлевцев и теплится что-то сатанинское, но все же они больше музыканты. Именно по этому SAMAEL прогрессирует по музыке (в жопу) и деградирует по мраку. Вот и последний альбом mini-CD "Rebellion": одноименный новый track, уже полностью death'овый; переигрыш Alice Cooper'а "I Love The Dead" (достойный деятель после великих HELLHAMMER и VENOM); компьютерно-индустриальные волшебства Rodolphe в "Static Journey"; изувеченная "After The Sepulture" и, наконец, самое ужасное - изуродованная в пизду в свете новых веяний и музыкального прогресса "Into The Pentagram"... Какое глумление над своим black'овым прошлым! Куда катится SAMAEL? Что с ним будет дальше? Зажрались ребятки, отъелись с годами, обленились... Читайте противное интервью с Xytraguptor'ом.







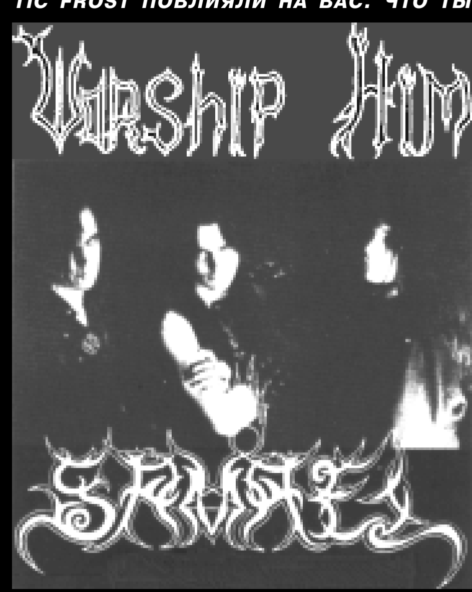
- ПОЧЕМУ ВЫ ВЗЯЛИ ТАКОЕ НАЗВАНИЕ - SAMAEL?

- Самаэль - широко известное имя в оккультном мире, мы выбрали его потому, что оно полностью отображает концепцию группы.

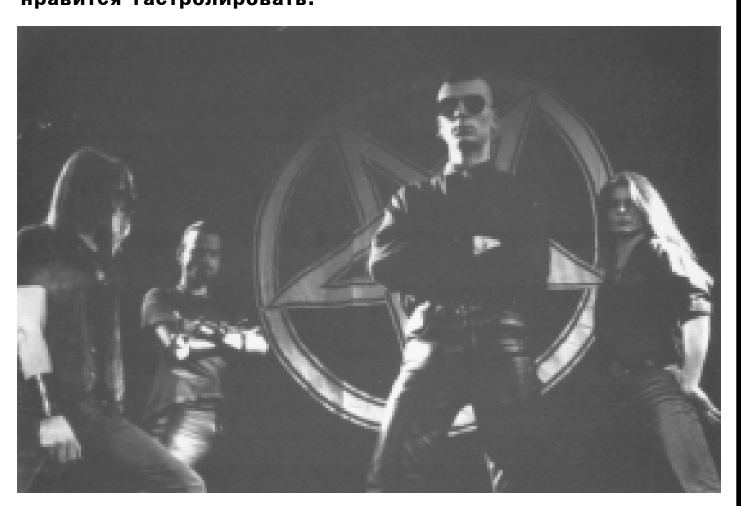
- МОЖЕШЬ ПОПОДРОБНЕЕ РАССКАЗАТЬ О ВАШЕЙ ЛИРИКЕ?

- Vorphalack занимается этим. Его тексты в основном на оккультные темы, или же просто повествуют о видении и чувствовании жизни и смерти.

- КАК Я ПОНИМАЮ, HELLHAMMER / CELTIC FROST ПОВЛИЯЛИ НА ВАС. ЧТО ТЫ



ДУМАЕШЬ ОБ ЭТОЙ ГРУППЕ? БЫЛ ЛИ ТЫ КОГДА-НИБУДЬ НА ИХ КОНЦЕРТАХ?
- Лично я не видел их шоу, Vorphalack видел. Это была замечательная банда в свое время. HELLHAMMER / CELTIC FROST наедине с BATHORY и VENOM были корнями black metal, и они, вероятно, повлияли на нас вначале. Теперь же то, что на нас оказывает влияние весьма различно, и это не чья-то музыка...
- КАК МНОГО САТАНИЗМА В ГРУППЕ, В ВАШЕЙ ЖИЗНИ?
- Сатанизм - это путь нашей жизни, мышления. Что до группы, SAMAEL олицетворяет темную сторону жизни и будет это делать всегда. (Эхххх - ред.)
- ВАШЕ ПОНИМАНИЕ САТАНИЗМА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ, СКАЖЕМ, НОРВЕЖСКИХ ВЗГЛЯДОВ?
- Я думаю да, но я не знаю их всех положений.
- ТВОЕ МНЕНИЕ ОБ УБИЙСТВЕ EURONYMOUS'A.
- Я только слышал слухи об этом, так что я не в лучшей позиции выносить решение по этому вопросу. (Не нравятся мне такие черезчур осторожные ответы - ред.)
- А ВЫ КОГДА-НИБУДЬ ДУМАЛИ ОБРАЗОВАТЬ SWISS BLACK METAL MAFIA?
- Нет. (Объявляю этот вопрос самым дебильным вопросом журнала. Облажался я - ред.)
- ВЕРНЕМСЯ К БОЛЕЕ БЛИЗКОМУ ТЕБЕ, К МУЗЫКЕ. КАК ТЕБЕ СЕГОДНЯШНЯЯ ШВЕЙЦАРСКАЯ СЦЕНА? ОНА БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНА, ЧЕМ В НАЧАЛЕ ВАШЕГО ПУТИ?
- Немного получше, но все еще совершенно бедная...
- У ВАС ВРОДЕ ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ ТУРНЕ ПО США, ТЫ ЧТО-НИБУДЬ ЗНАЕШЬ ОБ АМЕРИКАНСКОМ BLACK METAL?
- Не думаю, что он там развит, но несколько банд там все же есть.
- КСТАТИ О ТУРНЕ, У ВАС ИХ БЫЛО ПРЕДОСТАТОЧНО, МОЖЕТ, КАКОЕ-НИБУДЬ ОСОБЕННО ЗАПОМНИЛОСЬ?
- Я даже не знаю, все турне были интересными, нам очень нравится гастролировать.



- ЧТО ТЫ СЕЙЧАС ДУМАЕШЬ О ВАШЕМ ДЕБЮТНОМ АЛЬБОМЕ? ВАША МУЗЫКА СИЛЬНО ИЗМЕНИЛАСЬ С ТЕХ ПОР...
- Наша музыка развилась. "Worship Him" был хорош для того времени. Музыкальное развитие же хорошо отражено в новой версии "Into The Pentagram" на "Rebellion".
- ВАШ СЛЕДУЮЩИЙ АЛЬБОМ "BLOOD RITUAL" СИЛЬНО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДЕБЮТНОГО. НА СКОЛЬКО ПОВЛИЯЛО ТО, ЧТО ВЫ ЗАПИСЫВАЛИ ЕГО В T&T STUDIOS?
- Вообще-то наша студия - это WOODHOUSE, но на тот момент она была занята. (От Хагена до Гельзенкирхена, судя по карте, можно и на автобусе доехать... - ред.). А так да, наибольшее различие между теми двумя альбомами - это саунд.
- ЧТО СКАЖЕШЬ О "CEREMONY OF OPPOSITES"? ТЫ ТАМ ОТВЕЧАЛ ЗА МУЗЫКУ...
- Да, мы разделили работу с Vorphalack'ом на этом альбоме. Конечно, "Ceremony Of Opposites" нам по-прежнему нравится, но мы потратили на него лишь 12 дней (запись, микширование и т.д.). Я думаю, будь у нас побольше времени, мы бы сделали этот альбом получше.
- ВЫ КАК-НИБУДЬ ВЫБИРАЕТЕ ПЕСНИ, КОТОРЫЕ БУДЕТЕ ПЕРЕИГРЫВАТЬ? ПЕСНИ ДРУГИХ КОЛЛЕКТИВОВ Я ИМЕЮ В ВИДУ.
- Нет, мы просто делаем cover'ы тех песен, которые нам нравятся, и все.
- СЕЙЧАС У ВАС ТРИ ПОЛНЫХ АЛЬБОМА, И КУЧА ДРУГОГО МАТЕРИАЛА. МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, ЧТО ВЫ ДОБИЛИСЬ КАКОЙ-НИБУДЬ ЦЕЛИ? В ЖИЗНИ, В МУЗЫКЕ?
- Музыка и жизнь для меня нераздельны. А так, может "Ceremony Of Opposites" альбом был прекрасной целью...
- ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС, ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О СВОЕЙ СТРАНЕ?
- Швейцария - чудесная, тихая страна, ничего не происходит здесь. Это хорошо.
Вот... с этого и надо было начинать... "это хорошо", бля... Сейчас жалею, что на момент работы с этим интервью я не знал о существовании концертной записи SAMAEL, песню с которой крутят по MTV ("реклама", прокрутка перед американским турне), а MTV, как я уже говорил, - это плохо. Очень плохо.

SAMAEL
P.O.Box 4180
1950 Sion 4
SWITZERLAND



Следующие из швейцарского легиона (этот легион самый слабый, и ему бы At War With Satan я бы доверил лишь охранять кухню в глубоком тылу) - ALASTIS. Весь швейцарский легион располагается довольно локально (что должно быть неудивительно), все известные сатанисты проживают в одном кантоне (нет, это не ругательство, это швейцарская территориальная федеративная единица, что-то вроде штата), называющемся Вале (Valais), со столицей в городе Сьон (Sion), самаэлевцы - главные sionисты, а ALASTIS и дальнейшие MISERY пригородные sionисты таким образом. ...Истоки ALASTIS теряются в конце 80х, такой же тайной остается и первый состав банды. Впрочем, сначала ALASTIS именовались FORTH REICH (конечно, это название было выбрано из расчета шокировать, никакого отношения к идеям Рейха музыканты не имели) и под этим названием в 89 даже реализовали "Fatidical Date" demo. Собственно ALASTIS же появился в 90 году в результате смены названия (смысл нового названия, видимо, навсегда останется для меня тайной), и состав группы тогда был таким: War D. - guitar & vocals, Zumof - vocals, Acronoise - drums, Masmiseim - bass (Acronoise и Masmiseim братья). В том же году было записано demo "Black Wedding". В апреле 91, как вам уже известно, Masmiseim сбежал в SAMAEL, его функции взвалили на Zumof'a, оставив на его долю лишь немного вокала, основным вокалистом стал War D., также был взят второй гитарист - Karnilla, но он значился только в этом составе, больше никогда в ALASTIS не было второго гитариста. В общем-то, состав этот (как прошлые, так будущие) не был стабильным. Ядром группы всегда были War D. и Acronoise, в основном только они и писали музыку ALASTIS, за лирику же отвечал War D. И хотя впоследствии на альбомах всегда значился некий состав, фактически остальные музыканты были скорее сессионными, нежели пос-





тоянными участниками ансамбля. После событий 91 года ALASTIS надолго затихают (хотя promo записи они наверняка производили на свет) и появляются в поле зрения андерграунда лишь в 93 с альбомом "The Just Law", вышедшем на label'е Metalion'а HEAD NOT FOUND. На басе здесь значится Eric, а клавишные партии исполнял Georg-Paul Gillioz. Даже судя по тому, что на flyer'ах стиль ALASTIS именовался как intense brutal doom, о black metal применении к ALASTIS стоит забыть. Впрочем, касательно intense brutal doom я не согласен, все же понятие doom ассоциируется со всякими парадайз лостами, май дуин брайдами и т.д., об ALASTIS я пишу потому, что они все же достойно исследуют мрак, как в музыке, так и в лирике (заметьте, ни о каком сатанизме я и не говорю). Медленный и мрачный death metal ALASTIS во многом похож на музыку SAMAEL, однако ALASTIS ни в коем случае нельзя назвать калькой SAMAEL. Вышедший в первой половине 95 их новый альбом "...And Death Smiled" подтверждает это. На этот раз произведение ALASTIS выпустил французский ADIPOCERE RECORDS, не то, чтобы мрачнейший label, но большинство групп которого все же принадлежит категории dark/black. "...And Death Smiled" записывался в январе в WOODHOUSE STUDIO, видимо, SAMAEL направили. Так же как и сама-



элевцев, ALASTIS продюсировал Waldemar Sorychta (на его счету также "Clouds" TIAMAT и другие), однако на этом альбоме Waldemar'у показалось мало лишь продюсировать и заниматься операторскими функциями, так что он еще исполнял клавишные партии и партии акустических гитар. А на басе на этом альбоме значится некий Rotten. "...And Death Smiled" конечно сохранил традиции "The Just Law", но пришедшие технические навороты и эффекты уводят ALASTIS от простого и понятного отображения тьмы. Кому-то, конечно, нравится и SAMAEL, и ALASTIS - пускай... Но в СОТСИРХ СУСИИ эти группы лишь как дань уважения созданию действительно dark music, ни о каком противостоянии здесь не может быть и речи.

ALASTIS
1975 St.Severin / VS
SWITZERLAND

Последними из "швейцарской тройки" являются MISERY. Материала об этой группе мало, так что я не буду вас долго мучить. Как вы помните, с Pat Charvet'ом мы расстались в начале лета 1988, когда он ушел из SAMAEL. Предоставляю ему саму слово, советую лишь одно - читая про death metal, не воспринимайте этот термин как сегодняшнее



повальное увлечение. В данном случае death metal имеется в виду именно как "металл смерти", в конце 80-х этот стиль был сродни нашему сегодняшнему black metal. Все же стоило музыке VENOM, HELLHAMMER, BATHORY и других "отцов" пройти через DEATH metal, через его сущность, чтобы в итоге прийти к тому виду, который мы сегодня и имеем. Итак, говорит Pat: "Я пришел в metal мир двенадцать лет назад (т.е. в 81





году - ред.), а death metal и такими бандами, как CELTIC FROST и MESSIAH, интересуюсь уже восемь лет (т.е. с 85 года - ред.). Настоящее удовольствие от этой музыки я стал испытывать тогда, когда сам научился играть death metal, и когда мы с друзьями основали группу SAMAEL - было это в 87 году. Правда, то, что мы тогда делали, было для нас скорее обычным развлечением... К сожалению, в то время я был занят другими делами, которые, после нескольких концертов и записи двух demo, заставили меня покинуть SAMAEL. Через несколько месяцев после этого я случайно встретился с басистом и вокалистом Roberto. Вскоре мы поняли, что полностью разделяем идеи друг друга, и эти идеи занимают нас уже более пяти лет. Тогда гитару взял в свои руки Didier Roten, который оставался с нами следующие два года". Раз уж пошло, что музыканты о себе сами рассказывают, то я предоставляю слово следующему участнику MISERY - Roberto Jiriti, которого Pat уже представил: "MISERY была моей первой группой, моим первым музыкальным опытом. Я вошел в состав банды в феврале 90, после того, как познакомился с Pat'ом, который искал басиста и вокалиста (поняли, сколько на самом деле Pat без дела слонялся? - ред.). В то время в составе группы уже были гитарист и ударник, так что с моим приходом MISERY были полностью укомплектованы". Дальше дела у коллектива пошли следующим образом: в октябре 90 вышло первое demo, озаглавленное "Burning Alive", оно содержало четыре песни: "Burning Alive", "Stillborn", "Delirium" и "Morbid Existence". Тексты песен представляли собой плод совместных усилий Roberto и Pat'a, и речь, как объясняли сами авторы, в них шла "о призраках, о пытках и страданиях, о будущем и потерянных иллюзиях, о спиритических и астральных путешествиях". Спустя два года MISERY записали свое второе demo "Tormented Soul", содержавшее intro "Deadly Prophecy" (которое исполнял Xytraguptor) и три новые песни "Salem", "Release" и "Tormented Soul". Когда записывалось это demo, в состав группы входили четыре музыканта - после первого demo к MISERY присоединился второй гитарист, имени которого история не сохранила. Однако квартет просуществовал не очень-то долго, поскольку разница во взглядах и целях музыкантов была весьма значительной. MISERY превратились в дуэт, состоящий из Roberto и Pat'a, к этому, собственно, и шло все с самого начала. Так что музыканты ни капельки не обломались, и продолжили совместную работу. В первых числах декабря 92 года MISERY записали материал для полного альбома, вклю-



чивший в себя песни с двух demo и несколько более старых вещей, естественно, переделанных и подправленных. Это альбом записывался все в том же узком кругу исполнителей Roberto, Pat и Xytras. Xytras принимал участие в записи в качестве гитариста и клавишника. Группа очень быстро завязала контакт с label'ом BLACKEND RECORDS, и в 93 году альбом, который назвали "Mystic", увидел свет. Конечно, рука Xytras'а чувствовалась во всю, и получился эдакий второй SAMAEL. Удивительно даже, что "рекламная компания" этого альбома не преподносила MISERY и "Mystic" как side-project Xytras'а. Сам же Xytras о своем участии в MISERY сказал, что Pat является его лучшим другом (и по сей день), поэтому он и помогал ему. Хороша помощь, дубль SAMAEL прошел в основном незамеченным. Может, это и привело к тому, что в итоге MISERY развалились, если о дуэте можно так сказать. Более о музыкантах этой группы я ничего не слышал. "Так хуй ли ты нам мозги ебешь, если нет уже такой группы", - закричали читатели. Да так, для "общего развития". А рьяным поклонникам музыки типа самаэлевской предлагаю адреса Pat'a и Roberto, наверняка у них осталось еще несколько CD "Mystic".

c/o Pat Charvet
Hermann-Geiger 1
1950 Sion VS
SWITZERLAND

c/o Roberto Jiriti
rue des Pommiers 18
1962 Pt-de-la-Morge VS
SWITZERLAND


✠ SIGISMVNDVS·BATHOR·D·G·DVX·TRANSILVANIE·WAL·

ГОЛОД... ГОЛОД... ГОЛОД...

Голод... Всезахватывающий Голод... Это не тот голод, который овладевает человеком лишь из-за нервных импульсов от пустого желудка. Но тот, который исходит из извращенного разума и диктуется инстинктом зверя, глубоко сидящем в каждом человеке... Голод до крови, до плоти, до стонов и криков... ГОЛОД. Эта рубрика предназначена для изложения судеб и деяний лишь тех людей, которые руководились своим высшим разумом и своей властью, на языке обывателей они - ЗВЕРИ, НЕЛЮДИ. В этой рубрике не место закомплексованным и неполноценным выродкам типа Андрея Чикатило (хотя, в своем роде он тоже неплох). ГОЛОД. Открывает цикл этой рубрики та, имя которой гремит и будет греметь в веках. ЭЛИЗАБЕТ БАТОРИ. ГОЛОД из Трансильвании. Не стоит перечислять всех тех, кто запечатлел образ Элизабет в нашей музыке - это заняло бы слишком много времени и места, про кинофильмы тоже лучше умолчать - образ Элизабет многим не давал покоя. С ее именем знакомы все, но все-таки, кто же такая была Элизабет - здесь все сталкиваются с информационным вакуумом. Поэтому читайте о Великой Элизабет, читайте и восхищайтесь. Итак. Конечно же, зловещей своей славы и известности Элизабет (Erzébet - здесь и далее в скобках будет указываться написание имен и названий на родном языке) добилась благодаря пущенным по своей чудовищной прихоти потокам крови, благодаря ужасным мучениям, которым подвергались жертвы "Кровавой Графини". Однако, вряд ли бы ее имя дошло до наших дней, будь на ее месте не особа с графским титулом, а какая-нибудь кровожадная простолюдинка, к примеру, "атаманша шайки разбойников"... Кровь и зверства обычно всегда приписываются людям простым, недалеким, неотягощенным интеллектом и происхождением. Потому-то и гремит и по сей день имя Элизабет, что в столь кровавых делах оказалась виновата особа из знатного рода, мало того - женщина. А кровей, что называется, Элизабет была королевских. Клан Баториев (Bathory, также Batory) - одно из старейших семейств Венгрии, корни этого рода уходят в XIII век. Родоначальником считается некий Брициус (Bricius), прозванный за свои дела и убеждения "истинно верующим" (т.е. Батор). Да, вера была одним из достояний Баториев, из поколения в поколение они были ярыми приверженцами протестанства (а большинство венгров между тем являются католиками), и это в свое время сыграет не последнюю роль в судьбе Элизабет. Кроме "духовных" ценностей, Батории славились и своими чисто "земными" ценностями, этот клан входил в число самых богатых Трансильванских семейств, им принадлежало несколько роскошных замков в Карпатах. На родовом гербе Баториев были изображены волчьи зубы, и этот геральдический символ точно характеризовал черты Баториев (волк в геральдике означает злость, жадность). Зловещий родовой герб и кровавые, хищнические деяния закрепили за Элизабет впоследствии прозвище "Волчица", так ее окрестили запуганные крестьяне. Именно жадность заставляла Баториев для обеспечения целостности владений и прочих богатств поддерживать внутрисемейные союзы, заключать межродственные браки. Такие браки, очень характерные для знатных фамилий - королевских, царских, графских, княжеских и т.д. - неизбежно порождают наследственные болезни, которые из поколения в поколение отравляют кровь наследников семейств... Одной из болезней, ставшей наследственной для Баториев, была эпилепсия. Вот такой, очередной, межкровный брак и был заключен в 1560 году между кузенами Анной (Anna) и Георгием (György) Баториями. В том же году у них и родилась дочь Элизабет, Элизабет Батори. Элизабет росла и воспитывалась практически одна, без друзей и подруг, этому способствовали и удаленность от "внешнего мира" владений Баториев (как территориальная, так и человеческая), и характер маленькой Элизабет - она росла капризной, замкнутой, агрессивной. Единственными товарищами по играм были родной брат Иштван (Istvan), который помимо прочих прегрешений обожал мучить животных и третировать сексуальными домогательствами девушек-работниц, и кормилица Илона (Ilona), крестьянка по происхождению. Илона знала множество рассказов об убийствах, вампирах, шабашах, оборотнях и прочей "чертовщине", этими "сказками" она и пичкала подрастающую Элизабет, а та охотно и с любопытством слушала их. Впрочем, ее кровожадность не питалась лишь этими рассказами, с раннего детства Элизабет бывала на дворянских охотах, на ее глазах животные умирали, раздирались собаками на части, их разделывали, освежевывали... Также юная леди часто становилась свидетельницей казней и пыток, в частности, когда ей было шесть лет, она как-то наблюдала, как ее отец расправляется со своим врагом: сначала его посадили на кол (это, кстати, было "излюбленным занятием" другой трансильванской легенды - Влада Тепеша (Vlad Tepes), ставшего прототипом всемирно известного графа Дракулы (Drakula), всего, как утверждает молва, Влад Тепеш посадил на кол 15 тысяч турок), а потом, еще живого, его зашили в труп гниющей лошади, дабы он задохнулся от смрада разложения. Так вот росла и формировалась маленькая Элизабет, прибавим сюда еще потакание родителей дочери, которые баловали ее как могли. Впрочем, детство Элизабет закончилось, уже когда ей было десять лет - она была помолвлена с Францем Надашди (Ferenc Nádasdy) - единственным наследником другого знатного семейства. Конечно же, этот альянс между могущественными семействами Баториев и Надашди был заключен исключительно для выгоды в политике. И, как это часто случалось у знати, предстоящий брак был неравным - Франц Надашди в отцы годился маленькой Элизабет. По обычаю невесту передали для завершения образования будущей свекрови - Урсуле Надашди (Ursula Nádasdy), и с 1571 года Элизабет живет в замке Лека (Leka). Если будущая свекровь делала из Элизабет светскую даму, то сама маленькая графиня совершала свое собственное "образование", итогом которого, в частности, явилось то, что Элизабет забеременела, когда ей было четырнадцать лет. Отцом, конечно же, был не Франц, а по-видимому один из тех многих крестьянских мальчиков, с которыми Элизабет постоянно "играла" в тот период. Родившийся ребенок, девочка, был сразу тайно вывезен в неизвестном направлении - во избежание последующих неприятностей... А через год, в 1575, состоялась свадьба Элизабет Батори и Франца Надашди (фамилия Элизабет осталась прежней в соответствии с аристократическими устоями), и вскоре после начала замужества Элизабет перебирается в замок мужа - Чжета (Csejthe). Этому замку и предстоит стать символом мучений и крови, в этом замке и его окрестностях и найдут свою смерть сотни девушек. Что касается замужества, то здесь мы сталкиваемся еще с одной банальностью знатных семей - Франц Надашди очень мало пребывает в своем родовом замке, длительные периоды отсутствия не могут сравниться с временем коротких пребываний в замке, во время которых он ничего не замечал... или не хотел. Основное занятие Франца - это война с турками. Далее необходимо сделать маленькое историческое отступление, для общеразъяснительных целей. К первой половине XVI века в результате сильнейшей междоусобной борьбы феодалов и захватнических действий Османской Империи (а постоянные мелкие стычки и крупные битвы венгров с турками происходили с 1416 года) единое Венгерское Королевство перестало существовать. Западные и северные области Венгрии попали во владения могущественной династии Габсбургов (Habsburger), т.е. вошли в состав Священной Римской Империи, куда уже входили Германия, Австрия, Нидерланды, часть Италии, Испания, Чехия. А на востоке, между Восточными и Южными Карпатами и Западно-Румынскими горами (названия наших дней), в 1541 году образовалось зависимое от Османской Империи, но самостоятельное во внутренних делах Трансильванское Княжество (в то время Трансильвания принадлежала Венгрии, которая завладела этой территорией в XI - XII веках, сейчас область, где располагалась Трансильвания, принадлежит Румынии). С 1571 года Княжеством правил Стефан Батори (Stephen) - родной дядя Элизабет (и помолвка представителей двух могущественных семейств - Элизабет Батори и Франца Надашди была непосредственно связана с началом правления Стефана), а с 1576 года,

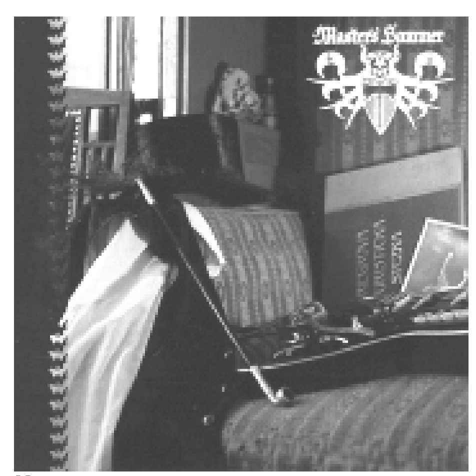
ГОЛОД... ГОЛОД... ГОЛОД...

по настоянию среднепоместной шляхты, Стефан Батори становится польским королем, точнее, королем Речи Посполитой. Батори сменил Генриха III, французского принца, последнего из династии Валуа (Valois). (Генрих стал польским королем в 1573 году, но в 1574, узнав о смерти своего брата - французского короля Карла IX, бежал из Польши, чтобы занять французский престол). Из наиболее значимых деяний Стефана Батори - участие в 1579 - 1582 в Ливонской войне (1558 - 1583) против России. (Это была первая, и неудачная, попытка России завоевать проход к Балтийскому морю). Тогда Батори (совместно с Ливонским Орденом, Швецией и Великим Княжеством Литовским) воевал с Иваном IV Васильевичем, т.е. Иваном Грозным - не менее кровавой личностью, чем "дорогая племянница". Изложенная выше историческая справка привелась с целью показать, сколь высоко было положение Элизабет в свете, что она была не "просто графиней". Фактически, власть племянницы короля была неограниченной, во всяком случае достаточной, чтобы удовлетворить любые прихоти и желания. Также нельзя забывать про огромные наследственные богатства Элизабет, а тут еще смерть свекрови, которая делает Элизабет владелицей 15 замков и нескольких тысяч крепостных... Итак, у Элизабет есть все. Она богата и свободна. Чего еще не хватает, казалось бы. Крови. Не хватает крови. Много крови. Ее извращенная наследственными болезнями и безумными впечатлениями детства натура требует мучений, кровавых мучений. И этому ничто не мешает. А началось все во время визита Элизабет к своей тете в Вене - графине Кларе Батори (Klara), этот визит состоялся вскоре после свадьбы Элизабет. Клара Батори была известной в свете лесбиянкой, и ее излюбленным занятинм было избиение обнаженных девушек (как и у всех Баториев у нее были кой-какие отклонения...). Элизабет переняла эту манеру у своей тети и сама заимела "девочек для битья", а к чему это все привело - сейчас точно известно, что всего по прихоти Волчицы было убито 610 девушек. Эта цифра не вызывает сомнений - педантичная, как и все садисты, Элизабет имела записную книжку, куда скрупулезно вносила имена жертв. Ими, как уже указывалось, были девушки, девушки из числа служанок и работниц. Они набирались из крепостных семей, принадлежавших Баториям, причем отбирались лишь красивые девушки, как правило, не старше восемнадцати - у Элизабет, признанной красавицы, была страсть убивать тоже красавиц, не таких, как она, конечно же. Естественно, постоянный набор работниц не мог проходить незаметно, мрачные слухи расползались по Карпатам, но крепостным крестьянам ничего не оставалось делать, они были бесправны. Впрочем, даже зная судьбу, уготованную девушкам, некоторые крестьяне, чтобы прокормить свои большие семьи, за небольшое вознаграждение сами отдавали своих дочерей в замок, откуда те никогда не возвращались. Как таковой, "пыточной камеры" в Чжете не было, разве что большой и мрачный зал в подвале, а так мучения и смерть настигали девушек во всех помещениях огромного замка. Основными "надзирателями" и сообщниками Элизабет были неизвестно откуда взявшийся бесформенный карлик Фицко (Fitzco), крайне злобный, и ключница Доротея (Dorothea), в их подчинении были палачи "ниже рангом", как правило на редкость отвратительные и уродливые старухи, которые уже сами не знали, сколько им лет. Таким образом, под руководством Элизабет была небольшая армия безобразных надзирателей-палачей, которые были фанатично преданы хозяйке, или ужасу и насилию, которое она олицетворяла. За малейшую провинность по домашней работе (например, за разбитую тарелку) служанок хлестали кнутом, лишали еды на долгое время, или же просто заставляли работать обнаженными в холодных, ледяных просторах замка. Во время часто случавшихся приступов эпилепсии графиня набрасывалась на какую-нибудь служанку (а ее постоянно окружала небольшая свита), раздирала ей лицо и горло ногтями. Но даже если девушке и удавалось выполнить работу без притензий со стороны хозяйки, если и удавалось не попасть ей под руку во время припадка, смерти все равно не удавалось избежать. Арсенал щипцов, клещей, ножниц и ножей никогда не покрывался ржавчиной - только кровью. Извращенный ум Элизабет пораждал не менее извращенное чувство юмора - в замке практиковался принцип "каждому - свое", точнее, "каждому - своим", т.е., например, златошвейку резали ножницами, которыми она работала, швею протыкали иголками, прачку "разглаживали" раскаленным утюгом, а если какая-нибудь служанка была неравнодушна к сладостям, то ее просто раздевали, обмазывали медом и привязывали к дереву возле большого муравейника - муравьи тоже хотят есть. Обычно, чтобы жертвы во время пыток не досаждали своими криками, им предварительно зашивали рты. Ни одна из девушек не умирала быстро, грани между пыткой и смертной казнью не существовало - смерть в итоге приходила как благодать, как долгожданное облегчение. Некоторых, обреченных на уж больно длительное умирание, для "поддержания сил" подкармливали. Правда, кусками их же собственной плоти - есть захочешь, все съешь. Стоны, мучения и кровь требуются Элизабет всегда, постоянно. Даже во время редких выездов из владений несколько девушек бралось в дорогу. Их запихивали в отделение для багажа кареты, и Элизабет могла удовлетворить свои садистские потребности, не останавливая кучера. Эти самые садистские потребности в сочетании с черным (чернейшим, скажем так) чувством юмора и любовью к прекрасному рождают в голове Элизабет все более дикие и изощренные развлечения - однажды зимой, во время лютого мороза, она приказывает раздеть несколько девушек, привязать их к деревьям и медленно обливать водой. Постепенно девушки превращаются в ледяные статуи, прекрасные ледяные статуи с выражением дикой боли и ужаса на лице. Настоящее искусство настоящего художника... Искусство Убийства, Красота Смерти... Только такие изощренные убийства (когда у Элизабет перестало хватать на них фантазии, она наняла специальных помощников, задачей которых было придумывать "нестандартные" способы убийств) доставляли Волчице удовольствие, ничто больше не может ее увлечь или удивить. Бесчисленные дорогие украшения она примеряет каждый день равнодушно, без какого бы то ни было восторга, лишь как дополнение к своей дьявольской красоте. Светские балы и собрания, на которые она изредка выезжала, утомляют ее чопорностью и напускканным величием, убогостью и обыденностью элиты. Мужчины тоже оставляют ее равнодушной, она отдается с безразличием как знатным людям, так и придорожным бродягам - во время своих одиночных безумных прогулок, точнее, диких скачек, в которых Элизабет загоняет до смерти своих немыслимо дорогих племенных жеребцов. Не отказывается она и от любви немногочисленных приятельниц, но и это не доставляет ей ни малейшего удовольствия. Разве может обыкновенная человеческая страсть сравниться со страстью, СТРАСТЬЮ, Волчицы?... В 1604 году умирает ее муж Франц Надашди. Элизабет тогда 44 года. По светским законам она может, даже должна выйти опять замуж, но она не делает этого. Напротив, Элизабет еще больше отстраняется от света - выдает замуж двух дочерей, как только те становятся совершеннолетними, сына Пауля (Pál) по обычаю передает на продолжение воспитания одному из родственников - Эмирику Медьери (Imre Megyeri), порывает свои немногочисленные знакомства и окончательно уединяется в своих владениях. Теперь нет и тех небольших отсрочек смертных приговоров, которые иногда перепадают девушкам во время выездов графини. Кровь льется чаще прежнего. Но годы берут свое, 44 года - молодость в прошлом, "годы зрелости" на исходе, впереди старость... Морщины начинают покрывать прекрасное лицо Элизабет, и просиживания перед зеркалом приносят неудовольствие, и отчаяние надвигающегося времени овладевает ей. Скоро косметические средства (того времени) перестают помогать, и тут очень кстати приходится рецепт черной магии, предложенный Доротеей. Смысл этого рецепта заключается в использовании свежей крови молодых особ, с чем у Элизабет проблем никогда не было. Поначалу она "наводила макияж" следующим образом: в подвешенную к потолку одного из подземелий клетку помещалась жертва, эта клетка

ГОЛОД... ГОЛОД... ГОЛОД...

была утыкана множеством гвоздей, в ней имелось дно со сливным отверстием. Как бы помещенная в клетке не поворачивалась, гвозди вонзались в ее тело, обрекая на мучительную гибель. Кровь стекалась к отверстию, в итоге получался кровавый душ, под которым стояла закутанная в прозрачную ткань Элизабет. Однако очень скоро такой способ перестает удовлетворять ее - крови мало, течет как-то слабо. Выход не искали долго. От душа перешли к ванне. Ванне крови. Да и то, процедура наполнения ванны кровью была не столь проста, как устройство душа. Сначала девушек хлестали кнутами, пока у них не лопалась кожа, вырывали щипцами куски плоти, прижигали раскаленным железом половые органы. Только после этого им перезали вены, а вытекающую кровь собирали в огромный кувшин, в этот кувшин Элизабет и погружала свое тело. Каждый раз на такую ванну "уходило" три-четыре девушки, впрочем, иногда Элизабет входила в раж и забивала для этой процедуры до девяти девушек. Естественно, для каждого принятия ванны требовалась свежая кровь. В итоге все эти безумства породили у Элизабет "вампирское начало", и к концу своей кровавой карьеры она высасывала кровь у своих жертв как обычный вампир, получая от этого удовольствие. Хотя впоследствии Элизабет также приписывалось занятие колдовством и черной магией, но на самом деле "чертовщиной" она не злоупотребляла, ей была нужна лишь кровь. Всех девушек она приносила в жертву не Люциферу, а себе - Великой Элизабет. Она сама была и Сатаной, и Богом. Возможно, под влиянием Доротеи и старух-колдуний, действительно колдуний, она и подколдовывала, но немного... Хотя, как это обычно принято у чернокнижников, в свите Элизабет и был священник, но это был не священник - отступник, дьяволопоклонник, а скорее просто либо помешанный, либо непросыхающий пьяница, которого все устраивало и ничего не волновало. Выполнял этот священник одну из обычных функций священнослужителей - его частенько вызывали по ночам благословлять "таинственные могилы" (хотя чаще трупы просто сбрасывали в окрестные обрывы), каждый раз ему говорили, что это могилы умерших от болезни, эпидемии, несчастных случаев и т.д., и он каждый раз верил, ни разу за все время пребывания в замке не усомнившись. Благодаря и такому простодушному священнику, и заставлявшему молчать крестьян ужасу, и своему высокому положению, Элизабет удалось "продержаться" очень долго и убить сотни девушек. Но всему, как говорится, приходит конец. Беспредел, чинимый Элизабет, рано или поздно должен был прекратиться... К концу первого десятилетия XVII века положение дел для нее резко меняется. Здесь опять, как и в начале "деятельности" Кровавой Графини, одну из важнейших ролей сыграла политика. Так что придется нам опять оставить Элизабет с ее заботами и обратиться к рассмотрению политичесой ситуации. После того, как в 1576 году Стефан Батори перестал быть трансильванским князем, Трансильвания стала слабой, и угроза быть завоеванной Османской Империей усилилась (так что Франц Надашди действительно не скучал на войне). Лишь в 1600 году эта угроза ненадолго отступила, когда Михай Храбрый (Mihai Viteazul), государь Валахии (старое название Румынии), в результате усиленных военных действий против Османской Империи объединил Валашское, Молдавское и Трансильванское Княжества. Однако его централизаторская политика устраивала далеко не всех румынов, и уже через год, в конце 1601 года, он был убит в результате заговора бояр. Союз распался, и Валахия, Молдавия и Трансильвания опять попадают в зависимость от турок. Трансильвании здесь повезло больше (в смысле - из двух зол выбирают меньшее), так как Габсбурги захотели завладеть всей территорией бывшего Венгерского Королевства и начали вести политику овладевания Трансильванией. Несмотря на то, что окончательно подчинить Трансильванию им удалось лишь к концу XVII века, тем не менее, в период описываемых событий их власть уже значила многое в Карпатах. По началу всех этих игр сильных мира сего положение дел для Элизабет складывалось удачно, так как с 1576 года императором Священной Римской Империи был Рудольф II (Rudolf), протестант, высоко ценивший клан Баториев. Однако, в ходе междоусобной войны со своим братом Матиашом (Matthias) Рудольф, уже душевнобольной, в 1608 году уступил ему Верхнюю и Нижнюю Австрию, Моравию и Венгрию, а соответственно и престолы этих государств. Вот так, вокруг Чжеты гремели войны, государства, в том числе и сама Трансильвания, переходили от одних к другим, плелись заговоры, государи отбирали друг у друга короны, а Элизабет тем временем преспокойно кромсала молодых девушек, ни на что не обращая внимания, оставаясь слепой и глухой ко всему. О, Элизабет... Близок твой конец... Эмерик Медьери, занимающийся воспитанием сына Элизабет, по разным причинам (здесь и зависть к богатству, и знание ее истинного лица) ненавидел Элизабет, и даже как-то поклялся погубить ее, как только у него будет возможность. В лице Медьери графиня обрела могущественного врага, который кроме своего авторитета и богатства обладал еще одной силой - он был вхож в свиту короля Матиаша. Матиаш, в отличие от своего предшественника, был ревностным католиком. А так как Рудольф II подвергал гонениям католиков,то Матиаш, в свою очередь, решил "отыграться" на протестантах. Батории попадают в "черный список". Эмерику Медьери даны все козыри, и он начинает широкую компанию против Элизабет. Еще одним козырем становится новый священник в Чжете. Этот не был таким покладистым, как прежний, и очень скоро те ужасные слухи, которые доходили до него до назначения на новое место службы, подтвердились, приведя его в ужас. Новый священник становится важной фигурой в обвнении Медьери. А тут еще сама Элизабет, что называется, дала маху - если раньше она убивала лишь бесправных крепостных девушек, то по прошествии стольких лет она сорвалась, и меньше чем за три недели отправила на тот свет тридцать дочерей дворян. Этих представительниц аристократии она заманила к себе в замок обещанием обеспечить приданным, так как все молодые дворянки происходили из бедных родов. Убийство равных никак не могло сойти с рук у аристократии. Началось брожение в высших слоях общества, а если "наверху" недовольны, то "внизу" тоже можно наконец-то взбунтоваться. И крестьяне требуют открытого следствия по делу Элизабет, один из них, жених исчезнувшей в Чжете девушки, даже прибегает к покровительству Медьери и требует правосудия. Тучи сгущаются. Вот-вот грянет гром. И он грянул... Матиаш приказывает открыть тайное следствие и лично отправляется во владения Батори в сопровождении Медьери и Великого палатино Турзо (Thurzo). Однако Элизабет предупреждена - в замке "наведен порядок", и комиссия во главе с королем ничего не находит. Они уезжают ни с чем, но через несколько дней неожиданно возвращаются в сопровождении сильного эскорта. На это раз Элизабет оказалась неготова к обыску - в прачечной находят труп зверски замученной служанки, еще двух обнаруживают с ужасными ранами - их не успели добить. Не выдержала Элизабет... Звериная страсть оказалась сильнее осторожности, инстинкт хищника победил инстинкт самосохранения... Дальше? А что дальше... Все просто... В январе 1611 в зале Совета замка Бисе (Bese) королевский судья в присутствии помощников выносит приговор - отсечение головы, публично. Но Батории все еще могущественный клан, и семейство сначала добивается отмены публичной казни, столь позорной для дворянина, а потом и замены смерти на пожизненное заточение. Ее замуровывают в замке Чжета, в ее же собственной спальне, окна и двери которой заложены кирпичом, лишь узкое отверстие для просовывания пищи соединяет ее с миром, который всегда был ей чужим. Некогда всемогущей Волчице предстоит сходить с ума в комнате, куда не проникает свет, среди своих испражнений, перед зеркалом, которое видело так много смертей и крови, и которых так не хватает ЕЙ... Элизабет Батори умерла через три года заточения, в августе 1614 года, в возрасте 54 лет... Великая Элизабет.

MASTER'S HAMMER "The Jilemnice Occultist"



Джилемнисский оккультист

Классическая оперетта в 3-х актах. Либретто Франтишека Шторма. Музыка MASTER'S HAMMER - "променадного", хотя также и камерного оркестра. Действие происходит у подножья Крконошских гор летом и осенью 1913 Anno Satanas.

Действующие лица:
Атрамент - студент, оккультист-любитель и авантюрист
Каламария - дочь Шпиритуса, хорошо известный медиум
Герцог Клемент Бомбастус фон Сатраполд - новый градоначальник Джилемниса
Победорф - адъютант Сатраполда и подлый вор
Блетхер - конюх замка и обличитель
Шпиритус - хозяин гостиницы Джилемниса

Краткий обзор либретто:

Мы появляемся в Джилемнисе в 1913 году и, следовательно, в период, когда популярность спиритизма (завезенного в Богемию Этричем около 1880 года) была в своем пике. Поначалу спиритизмом занимались в основном близ Крконоша, в частности в Трутнове, но вскоре увлечение распространилось по всей стране, и уже в начале XX века спиритические сеансы широко проводились в Семилях, Новой Паке, Железном Броде и Джилемнисе, посещаемые и старом и младом: врач сидел рядом с владельцем похоронного бюро, клерк соседствовал с кузнецом, вор с жандармом... Земледелие, а следовательно, и вся экономика, в результате все более запускались, население деморализовывалось. Вот почему был назначен новый градоначальник Джилемниса. Он намеревался избавить власти от докучавших спиритистов, отказывавшихся даже платить налоги. В день вступления Сатраполда в должность в городе появляется пражский студент Атрамент, имевший довольно сомнительные взгляды, причем будучи весьма неглупым. Вдобавок к этому он серьезно интересовался спиритизмом...

"Вьется дорога среди холмов..."

По существу гостиница Шпиритуса не блистала роскошью, не было здесь также и какого-либо изысканного общества постояльцев. Искавшим развлечений местным жителям, заходившим сюда, приходилось довольствоваться только собой и проводить досуг в соответствии своим бумажникам и интеллекту - и то, и другое было полупустым, и им оставалось только наслаждаться дешевой выпивкой и скабрезными разговорами. Родившееся здесь страстное чувство между Атраментом и Каламарией отстояло от всего этого, как драгоценный аметист от кучи дерьма. Первую ночь они провели вместе, занимаясь жуткой оккультной практикой. Примерно в это же время в джилемнисском замке проходит торжественный пир в честь нового хозяина владений. Сатраполд осматривает убранство замка, пьет изысканные напитки, ведет хвастливые разговоры.

"Я не хочу докучать Вам..."

На следующий день герцог отправляется на охоту со своей свитой. Азартно преследуя оленя, он теряет своих сопровождающих и в надвигающейся темноте вместе с лошадью падает в глубокую яму - западню на медведя. По чистой случайности Каламария в это время прогуливается по лесу, собирая колдовские травы. Как только Сатраполд, покрытый многочисленными ушибами, выбирается из ямы, ему предстает чудесное видение: среди деревьев, окутанных серебристым туманом и пронизанных тысячью лучей заходящего солнца, двигался светящийся силуэт воздушной феи с корзиной, полной загадочных трав. В первое мгновение Сатраполд думает, что это происходит уже в загробном мире, и впадает в глубочайшую тоску. Но затем прекрасная ведьма обрабатывает его раны целебной мазью, и герцог безнадежно влюбляется в нее. Несмотря на то, что Каламария отказывается от предложения проводить ее домой, она все же принимает приглашение посетить замок. Глава Джилемниса, однако, не представляет, кем она может быть.

"Темный лес простирается вокруг..."

"Этот великолепный олень скрылся в лесу..."

Утром Сатраполд зовет Блетхера, главного конюшенного, и приказывает ему седлать новую лошадь. Переодевшись так, чтобы их никто не узнал (по новейшему шпионскому способу), они оба отправляются в гостиницу Шпиритуса - гнездо оккультизма. Сатраполд поражается, видя там Каламарию, вызывающую духов. Под действием магических волн он теряет сознание, его тело и душа наполняются чувством, полностью противоположным желанию уничтожить спиритизм под Крконошем.

"Мой господин..."

Чуть позже герцог, будучи неузнанным, подвергается нападению пьяного Атрамента. Блетхер предлагает хозяину под этим предлогом заключить студента в тюрьму и рассказывает ему, кто такая Каламария. Его объяснение, конечно же, полностью отличается от идеалов Сатраполда, и Блетхер немедленно впадает в немилость перед хозяином. В карете Сатраполд всячески оскорбляет слугу, а в замке, в приступе ярости, пинком сваливает его на персидский ковер.

"Я сражен ударами судьбы..."

Эта ария затрагивает самый трагический эпизод оперетты, заключенный в исповеди человека с испорченным характером и прогнившей моралью. Избитый и униженный, Блетхер спешит в гостиницу предложить свои услуги оккультистам. Однако те уже знают, что он из себя представляет, и, отвергнутый, конюх уезжает в Железный Брод, где ударяется в пьянство. Да, единственное, что он привык делать - это слепо служить какому-нибудь хозяину, и теперь жизнь неожиданно потеряла для него всякий смысл. Это, вероятно, и есть основной мотив его отчаянного самоубийства: на пути из Железного Брода он бросается в бурный поток Физеры... Между тем Атрамент находится в тюрьме и коротает время гипнотическим сном. Неожиданно он начинает, казалось бы бездумно, рисовать куском кирпича странные узоры на стене - медиумские рисунки. Вызванный дух рассказывает оккультисту, как человек, принявший вид Сатраполда - на самом деле это его вероломный адъютант Победорф - замышляет гнусный план кражи драгоценностей из замка и бегства в Каиро с огромным богатством. Победорф был послан в Джилемнис подготовить встречу настоящего герцога, который должен прибыть только через несколько дней.

"О, мой милостивый государь, помните ли вы, когда..."

Каламария наносит визит в замок, и после долгого упрашивания фальшивый Сатраполд соглашается освободить Атрамента, но ставит условие, что девушка отправится в тот же день с ним на охоту - Победорф хочет и ее похитить, увезя на уже ожидавшей его в конюшне лошади, навьюченной сумками с украденными драгоценностями.

"Все это просто моя прихоть..."

Победорф и Каламария отправляются в темницу замка освобождать Атрамента. Как только открываются засовы, спиритистка замечает рисунки на стенах, по которым она узнает о всех планах негодяя. Каламария не колеблясь бросает ему в лицо обвинение. Лже-Сатраполд мгновенно заталкивает ее в камеру и запирает засовы. В панике он бежит в конюшню, намереваясь немедленно бежать, но в этот момент раздаются фанфары, возвещающие о прибытии подлинного хозяина замка... Герцог, проверяя тюрьму, узнает всю правду, и ситуация оборачивается для Победорфа плачевно - он оказывается в темнице вместо Атрамента.



"Слава господину градоначальнику!.."

Оперетта заканчивается пиром в гостинице Шпиритуса, на котором выясняется, что Сатраполд совсем не испытывает недовольства к спиритизму...

"Дом Сашарды."

??????????????????????



Наше европейское турне исследования противостояния христианству заканчивается, как это нетрудно догадаться, в Греции. Хмм, потом мы посетим "Новый Свет", а в Азию в этот раз мы не пойдем. Пока не пойдем, я думаю, так как там тоже есть "наши". Желтые, они ведь только у нас "плохие" (ЖЕЛТАЯ ОПАСНОСТЬ!!!), а там, у себя, они может быть и хорошие люди. Главное - чтобы к нам не лезли, мы ведь не лезем к ним... Так Греция. Эта самая южная европейская страна, несмотря на свое "противоположное" географическое положение, подарила миру такую black metal сцену, которая противостоит овцерелигии нехуже северной сцены. Да, пожалуй, норвежская, шведская и греческая сцены и есть самые сильные. И не стоит ломать голову, сцене какой страны принадлежит "лидерство". Естественно, black metal банды из Греции не похожи на своих норвежских соратников, греческая сцена очень своеобразна. А из большого количества банд я выбрал NECROMANTIA. Просто потому, что эта банда является моей самой любимой греческой бандой (и я не одинок в этом), а также потому, что NECROMANTIA - одна из самых оригинальных black metal банд мировой сцены. NECROMANTIA - неповторимая и единственная в своем роде группа, в этом можно убедиться, прослушав их любой альбом. Коллектив образовался в ноябре 89 года, и первую promo ленту музыканты реализовали уже в январе 90, она содержала три track'а. Мне не лень повторять, что NECROMANTIA - уникальная музыкальная формация, и поэтому в этой статье я отойду от общей схемы рассказа о группах и далее представлю каждого музыканта. Идейными и музыкальными вдохновителями группы были и остаются по сей день Magus Wampyr Daoloth и Baron Blood. Они являются авторами всех идей, благодаря которым NECROMANTIA завоевала высокое положение в black metal мире. Что касается инструментов, то Magus Wampyr Daoloth, известный также под именем Morbid, отвечает за бас-гитару и вокал (подробнее об этой личности я расскажу ниже), а Барон Кровь - за восьмиструнный бас. Пожалуй, Baron Blood со своим инструментом является немаловажной составляющей оригинальности NECROMANTIA. Дело в том, что в этой банде ритм-гитара не используется вообще, хотя у большинства слушателей и создается впечатление использования гитары. Восьмиструнная бас-гитара - полнейшая загадка для меня, но именно на этом инструменте держится вся ритмика NECROMANTIA. Еще одна оригинальность коллектива - Yiannis "The Worshipper Of Pain", он играет на ударных, а также на флейте и саксофоне. Если флейта (или чаще синтезатор под флейту) свойственна для многих атмосферных групп, то саксофон - воистину уникальное новшество, которое отнюдь не мешает black'овой сущности NECROMANTIA. Yiannis превратил этот джазовый инструмент в настоящий колдовской, ритуальный инструмент. За синтезатором, пианино и прочими клавишными инструментами в группе работает Inferno, правда, он не является ветераном группы - перед массовым слушателем Inferno предстал лишь на дебютном полнометражном альбоме. Вплоть до недавнего времени в группе числился Slow Death, в функции которого входили back-vocals и howlings, т.е. вой, однако на последнем альбоме его нет в составе. Это все о постоянном составе NECROMANTIA. Также, для обогащения магического саунда для записи раньше привлекались сессионные музыканты из группы DARK NOVA: Dane - гитарные соло (и не более) и Nick - ударные (Yiannis играл на ударных лишь в некоторых песнях). Но на последнем альбоме за гитарные соло (и за акустическую гитару) отвечает зачисленный в состав Divad, а ударные - за них полностью стал отвечать Yiannis. Несмотря на явную стабилизацию состава, NECROMANTIA - сугубо студийная команда, противостоящая любым шоу. Да, еще касательно оригинальных инструментов. Ходят упорные слухи, и музыканты их не отрицают (но особо не распространяются, конечно же), что в NECROMANTIA в качестве инструментов используются человеческие кости. А что ж вы хотели? Настоящая некромантия (true NECROMANTIA) - дело нешуточное. Следующим после promo-tape релизом был split-LP с VARATHRON, вышел он в мае 92, и официально числился за греческим BLACK POWER RECORDS. Сторона NECROMANTIA с пятью песнями именовалась "The Black Arts" (сторона VARATHRON - "The Everlasting Sins"). В апреле 93 было записано "Vampiric Rituals" demo, которое окончательно убедило OSMOSE PRODUCTIONS (они дистрибьютировали это demo) в необходимости заключения контракта с NECROMANTIA. И в том же году наконец-то







выходит дебютный полнометражный альбом группы под названием ”Crossing The Fiery Path”. Материал для этого альбома был записан почти тогда же, когда и ”Vampiric Rituals” demo, в SIN ENA STUDIO - неизменной студии NECROMANTIA за все время существования банды. ”Crossing The Fiery Path” сначала намечался к выходу на шведском label’е NO FASHION RECORDS в феврале 93, под названием ”Lament Of The Angels”, однако по ряду причин к этому сроку альбом записать не удалось, а в итоге сменился и label. Что сказать, OSMOSE PRODUCTIONS крупно повезло. NECROMANTIA, кстати, и по сей день остается единственной греческой бандой на OSMOSE (если не считать EP ROTTING CHRIST). Вышедший альбом, альбом настоящей ритуальной музыки, закрепил NECROMANTIA в числе лучших black metal банд. Следующий альбом группы ”Scarlet Evil Witching Black” вышел в конце 95 опять на OSMOSE PRODUCTIONS (какой же label согласится отказаться от такой группы? 1000 пронумерованных cd были выпушены в limited edition варианте, в digipack’е с металлическим объемным драконом в пентаграмме на обложке.) Ко все той же ритуальной музыке прибавилась скорость северного black metal, в итоге получилась необычайно сильная работа, и в целом NECROMANTIA не отошли от своей линии. Над



названием стиля группы ломал голову не один редактор, но к единому мнению, видимо, так и не пришли. Так что стиль NECROMANTIA - black metal, а к этому лепите все, что вам угодно - occult, mystic, satanic, ritual и т.д. Возможно, что на стиле NECROMANTIA, помимо мистических взглядов музыкантов, сказалось и то, что они кроме black metal банд охотно слушают DIAMANDA GALAS, DEAD CAN DANCE, COIL и подобные мистические проекты. Что касается лирики, то ее в основном пишут Magus Wampyr Daoloth и Baron Blood. Колдовство, черная магия, оккультизм - вот основные темы песен NECROMANTIA. Надо отметить, что написанная ими оккультная лирика на редкость согласована с ритуалистической музыкой банды, и все это полностью подходит под заголовок NECROMANTIA. Музыканты очень серьезно относятся к объекту своего исследования. Пожалуй, они являются настоящими ”чернокнижниками в музыке”, и в средние века их без промедления сожгли бы на костре. Кроме личного вклада в оккультизм, музыканты для некоторых песен в качестве лирики используют тексты, написанные известными оккультистами прошлого - Remi De Gourmount (”Evil Prayers” на ”The Black Arts”) и C.Baudelaire (”Les Litanies De Satan” на ”Crossing The Fiery Path”). Так что все гораздо серьезнее, чем может показаться вначале, глядя на мрачные обложки альбомов группы. Возвращаясь к музыке, надо заметить, что прошлое группы не забывается. Так, греческий UNISOUND RECORDS в 94 переиздал знаменитый split как CD, дополнив сторону VARATHRON двумя track’ами с их 7’’EP ”One Step Beyond Dreams”, вышедшей на греческом BLACK VOMIT RECORDS в 91 году. Split-CD получил название ”Black Arts Lead To Everlasting Sins”. А в 95 была переиздана promo-tape 90 года в качестве 7’’EP, названной ”From The Past We Summon Thee”. Она вышла тиражем 2000 экземпляров и была снабжена барельефным cover’ом. Семидюймовка реализовалась самими музыкантами, видимо, на очень локальном label’е Magus’а SPELLBOUND RECORDS. Пожалуй, вот все, что касается непосредственно NECROMANTIA. Обратимся теперь, как я обещал, к ее лидеру - Morbid’у. Без всяких сомнений он является самой активной личностью греческой чернушной сцены. И далее я буду просто перечислять известные мне вклады Magus’а в black metal движение Греции, и не только Греции. NECROMANTIA - не единственная его группа. Другим старейшим проектом Magus’а является MORTIFY, музыку которого определяют как black’овую смесь CATHEDRAL и CELTIC FROST, в греческом духе, конечно. Одно время Morbid играл в MORTIFY на ударных, однако потом музыканты ”нашли получше ударника”, и Magus переключился на свой ”родной” инструмент - бас-гитару, также за ним числится back-vocals (основной вокалист этого проекта - Gothmog из THOU ART LORD). Второе demo MORTIFY ”And Darkness Was Upon”, вышедшее в январе 93, Magus продюсировал сам. И хотя в последнее время о MORTIFY что-то ничего не слышно, но рано или поздно этот проект всплывет где-нибудь, я уверен. Другой проект Magus’а (намного известнее предыдущего) вместе с музыкантами VARATHRON и ROTTING CHRIST - THOU ART LORD, где он как всегла на бас-гитаре и синтезаторе. Об этом коллективе я особо распространяться не буду, т.к. он уже развился до уровня ”полноценной” банды, и по уму ему следовало бы посвятить отдельную статью (чего я, впрочем, делать не буду). Единственное - название этой группы взято с одноименной песни американского ACHERON (дебютный альбом ”Rites Of The Black Mass”)... И альбом ”Eosforos” на UNISOUND RECORDS. Morbid числится и в составе самого ROTTING CHRIST - в качестве клавишника. Но он не ограничивается лишь клавишными, а всесторонне помогает музыкантам этого коллектива. В составе же VARATHRON Magus не числится, однако он написал для них несколько песен (”The Cult Of The Dragon” на ”The Everlasting Sins”, заглавная на ”His Majesty At The Swamp”). В обойме Magus’а имеются также и другие, менее известные широкому кругу слушателей проекты - ZEMIAL (совместный black metal проект с гитаристом Necroslaughter’ом из VARATHRON), N.A.O.S. (gothic/industrial проект), WAMPYRE SHADOWOLF (понятия не имею о стиле этой банды). Относительно недавно всплыл его совместный проект с музыкантами SEPTIC FLESH и ANCIENT RITES - DANSE MACABRE, отображающий ”готическую ностальгию и наползающую тьму”. Уже вышла 7’’EP ”Echoes Of A Gothic Drama” этого проекта на греческом MOLON LAVE RECORDS. Однако, без сомнения самое известное ”побочное” детище Magus’а -



его проект с Mikka Luttinen из IMPALED NAZARENE - DIABOLOS RISING, который тоже забрал себе OSMOSE PRODUCTIONS. Их первый альбом называется просто и понятно - ”666”. Следующий альбом этого ”industrial от black metal” проекта, ”Blood Vampyrism & Sadism”, вышел тоже на OSMOSE, и black’а там еще меньше (точнее сказать, в музыке его вообще нет, если только в лирике), чем на ”666”. Это, так сказать, музыкальные вклады Magus’а, но он также извесен и своей продюсерской деятельностью. В число его продюсерских работ входят такие известные альбомы, как ”His Majesty At The Swamp” VARATHRON, ”Mystic Plares Of Dawn” SEPTIC FLESH (дебют на французском HOLY RECORDS), ”Adelain” ELYSIAN FIELDS (тоже дебют, банда исполняет avant garde occult death metal)... Вероятность того, что я что-то да упустил из разносторонней деятельности Magus’а, очень высока, но перечисленного вполне хватит, чтобы с уважением отнестись к личности этого человека. Не ошибусь, если скажу, что ко всем нынешним известным греческим бандам Magus Wampyr Daoloth так или иначе да приложил руку. Раньше он также выпускал свой журнал, называвшийся BLASPHEMOUS MAG, но потом из-за занятости на музыкальном фронте ему пришлось оставить ”писательскую” деятельность (в марте 93 вышел его #3, видимо, последний номер). Расставшись с журналом, Magus не прервал своих многочисленных связей с соратника-

ми по black metal движению из других стран, и вряд ли чье имя так часто можно встретить в списках приветствуемых в буклетах различных CDs и т.д. Morbid живет для black metal, он - один из тех, кто полностью ушел в величественный мир BLACK METAL. "Может, black metal и не самая техничная музыка, но его вовсе не так просто играть! Потому что black metal состоит не только из гитарных риффов" - эти слова Magus'а воплощены во всех его музыкальных творениях. Дальше читайте интервью с ним самим.

- МУЗЫКА NECROMANTIA ЗВУЧИТ КАК НАСТОЯЩАЯ РИТУАЛЬНАЯ МУЗЫКА. ПОХОЖЕ, ЧТО ОНА ОТОБРАЖАЕТ ОДНУ ИЗ СТОРОН ВАШЕЙ ЖИЗНИ...

- Да, мы совершаем определенные ритуалы. Но это очень личное и не сможет быть опубликовано в музыкальных журналах. Так что я промолчу...

- У ТЕБЯ МНОГО МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ, НО NECROMANTIA, ВИДИМО, ТВОЯ ОСНОВНАЯ БАНДА?

- Да, NECROMANTIA - это моя основная банда, в нее я вкладываю большую часть своей души. Также я занимаюсь DIABOLOS RISING, ROTTING CHRIST, THOU ART LORD, N.A.O.S., WAMPYRE SHADOWOLF и т.д. На все я ухитряюсь найти время, потому что я очень люблю то, что делаю!

- СЕЙЧАС МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ВСЕ НОВЫЕ ГРУППЫ ИЗ ГРЕЦИИ В БОЛЬШЕЙ ИЛИ МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ ИДУТ ПО СТОПАМ ROTTING CHRIST, THOU ART LORD, VARATHRON И Т.Д., НО НИКТО НЕ МОЖЕТ ПОВТОРИТЬ NECROMANTIA... ТЫ САМ СОЗНАЕШЬ УНИКАЛЬНОСТЬ NECROMANTIA?

- Конечно, NECROMANTIA имеет один из самых оригинальных саундов в мировой сцене. Мы гордимся этим.

- НА "CROSSING THE FIERY PATH" ВЫ БЛАГОДАРИТЕ ЛА ВЕЯ. ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ ЕГО УЧЕНИЕ? И КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К "СРАЖАЮЩИМСЯ" ПРОТИВ ЛА ВЕЯ?

- Да, я почитаю Церковь Сатаны и доктора Ла Вея. Это не истинный и не лживый сатанизм. Просто сатанизм и совсем НЕ сатанизм! Большинство людей, которые наговаривают против Ла Вея, используют его же слова! Детсад это все, я думаю. (На "Scarlet Evil Witching Black" Magus приветствует уже всю их контору - самого Ла Вея, а также Vincent Crowley и Peter H.Gilmore - ред.)

- В ОДНОМ СВОЕМ ИНТЕРВЬЮ ТЫ ОБРУШИВАЕШЬСЯ НА НАЗАРЕТЯНИНА, ИЕГОВУ, АЛЛАХА, БУДДУ... Я ВСЕ ПОНИМАЮ, КРОМЕ БУДДЫ...

- Да, в философии буддизма есть коекакие элементы развития личности, но большинство последователей буддизма - все те же овцы! Все религии скрывают истину! Раскрывайте ее!

- ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ ТЕХ, КТО БОРЕТСЯ С ХРИСТИАНСТВОМ, ПОДЖИГАЯ ЦЕРКВИ?

- Какие мы есть сейчас - не поддерживаю! Я нахожу это бессмысленным, детским, трусливым! Тайком вести объявленную открыто войну! Я бы сначала зажег Великий Огонь... (Южанин... - ред.)

- ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ - ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ РАЗВИТЫХ ЯЗЫЧЕСКИХ ЭПОСОВ ВО ВСЕМ МИРЕ. ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ КОРНЯМИ СВОЕЙ ИСТОРИИ?

- Несомненно. Я глубоко западаю в традиции моей земли, которые намного выше жидо-христианского дерьма! Греческие мифы содержат много истин и мрачных тайн, которые мы раскрываем. Греческая традиция - старейшая на Земле, она является основой европейской цивилизации.

- ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ ДВИЖЕНИЕ ПРОТИВ COUNT GRISHNACKH'А, О КОТОРОМ ЗАЯВЛЯЮТ В СВОЕЙ ЛИСТОВКЕ-FLYER'Е ТВОИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ NORDOR?

- Такого движения не существует как такового. Это только личное мнение NORDOR. Я никогда не поливаю дерьмом мистера Vikernes'а или кого-то еще. Только самого себя. Меня не волнует все это, я устал от шумихи.

- ТЕБЕ НРАВИТСЯ НОРВЕЖСКАЯ BLACK METAL СЦЕНА?

- Норвежцы создают великую музыку, но с недавних пор они просто копируют друг друга. Создавайте, а не копируйте!

- ТЫ МОЖЕШЬ ВЫДЕЛИТЬ КАКУЮ-НИБУДЬ ИНТЕРЕСНУЮ БАНДУ, КОТОРАЯ ПОКА ИМЕЕТ ЛИШЬ DEMO?

- Одна из немногих замечательных банд, demo которых я недавно слышал, это все же норвежцы KAMPFAR. Замечательный материал.

- В КАКИХ СТРАНАХ, ПО ТВОЕМУ, BLACK METAL СЦЕНА ТАКОГО ЖЕ ВЫСОКОГО УРОВНЯ, КАК В ГРЕЦИИ, НОРВЕГИИ И ШВЕЦИИ?

- Других стран пока нет. Время покажет... (В последнее время активно поляки поперли, но что они такого же уровня - сказать затруднительно - ред.)

- В НОРВЕГИИ И ДРУГИХ СТРАНАХ ВЕДЕТСЯ БОРЬБА С ПОЗЕРАМИ И ЛЖИВЫМИ БАНДАМИ. КАК У ВАС С ЭТИМ В ГРЕЦИИ? ПОЗЕРЫ ВЕЗДЕ ЕСТЬ...

- Не знаю, может, они все исчезли у нас. Меня это не волнует. Ты никогда не узнаешь из пары интервью, кто истинный - ты должен встретиться с ним лично.

- КАК ТЫ САМ НАЗЫВАЕШЬ СТИЛЬ DIABOLOS RISING? ЧЬЯ БЫЛА ИДЕЯ СОЗДАНИЯ ЗАГЛАВНОЙ "ПЕСНИ"?

- Industrial Misanthropic metal. Track "666" - это была общая идея.

- ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ ЛАВКРАФТА. КАК ПО ТВОЕМУ, NECRONOMICON - ЭТО РЕАЛЬНАЯ КНИГА?

- Я прочитал все книги Лавкрафта, и я нахожу их замечательными. Я верю в древних существ, которых можно вызвать определенными ритуалами. Мои Темные Братья Оттуда... Хотя все истории Лавкрафта - выдумка. Большинство из них... "Necronomicon", как отдельная книга с таким названием, я думаю, тоже выдумка. Но это может быть и просто собрание древних реально существующих манускриптов. (Слухи об одном экземпляре "Некрономикон", хранящемся в закрытом фонде некого Мискатоникского университета (США), ходят упорно. Это к слову - ред.)

- ЧТО ТЫ НАХОДИШЬ ДЛЯ СЕБЯ В МУЗЫКЕ ШВЕЙЦАРЦЕВ MORDOR? И СРАЗУ, КОЛЬ ЗАТРОНУЛИ ТОЛКИЕНА, КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ТВОРЧЕСТВУ ЭТОГО ПИСАТЕЛЯ?

- Я люблю депрессивные и угнетающие чувства в музыке MORDOR. Что до Толкиена - мне нравятся его книги, но иногда они кажутся мне слишком сказочными.

- КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К VIDEO РЕЛИЗАМ BLACK METAL БАНД?

- Никаких проблем. Это дело каждого. Может, мы тоже сделаем video в будущем.

- NEVER STOP THE MADNESS?

- Я поддерживаю все, что отшвыривает распиздяйский сброд с моего пути. Наркотики тоже. Употребляйте их, козлятки! Они помогут вам чувствовать себя лучше. Верьте мне, ублюдки!

- ЕСТЬ У ВАС В ГРЕЦИИ КАКИЕ-НИБУДЬ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ДВИЖЕНИЯ?

- Да, есть несколько. Одна из организаций называется ЗОЛОТОЙ РАССВЕТ (ΧΡΥΣΗ ΑΥΤΗ). У меня там много друзей...

- ТЫ ЖЕЛАЕШЬ КОМУ-НИБУДЬ СМЕРТИ?

- Огромному количеству. У меня своя дорога... Колдун всегда вершит...

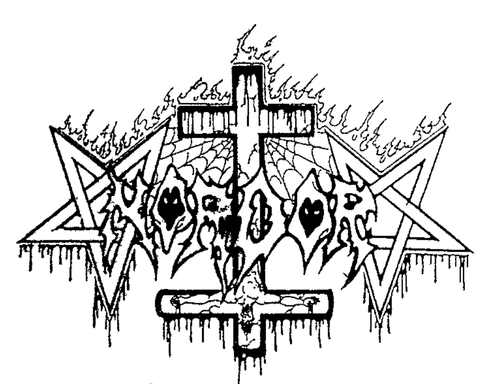
Вот вы прочитали и о самом Magus'е, и интервью с ним. Пускай кое в чем с ним нельзя согласиться. Пускай он является сторонником учения Ла Вея... Но у кого повернется язык назвать этого человека "false"? Кто скажет, что Magus Wampyr Daoloth - фальшивый сатанист, лже-сатанист? Кто скажет, что он не Воин? Очевидно, мозги того пиздюка, кто так скажет, остались в утробе его матери, когда он выкидышем появился на свет...

NECROMANTIA
P.O.Box 79006
172 02 Himittos
Athens
HELLAS
(GREECE)

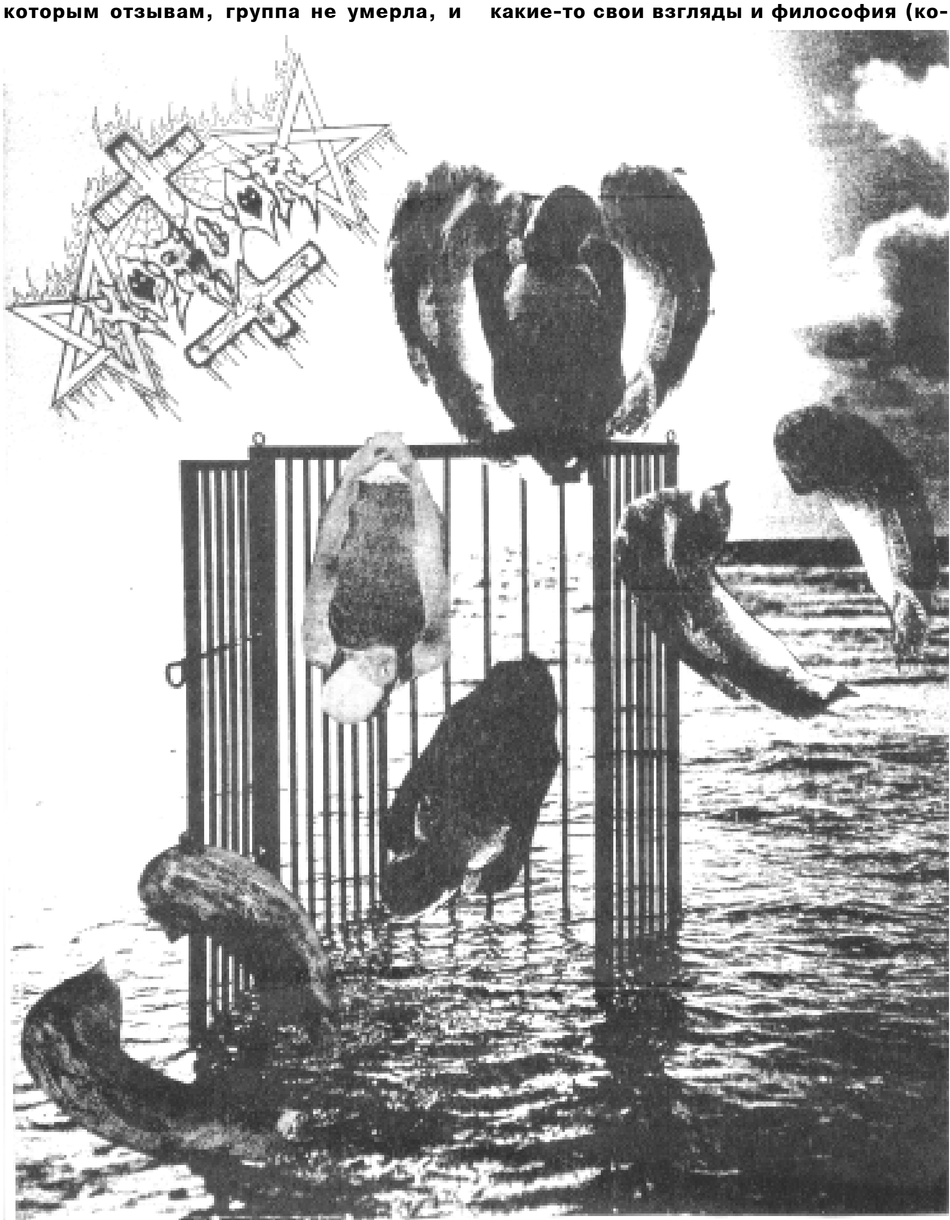
S.O.V.A.A.H.P. S.N.T.F. THE NEFILIM







А это упомянутый в интервью с Daoloth'ом NORDOR. И их листовка. По разным причинам пишу я об этой группе. Во-первых, чтобы вы убедились в наличии влияния крови на исполняемую музыку - NORDOR является типичным представителем греческого black metal. Их сегодняшняя музыка - что-то в духе NECROMANTIA и ROTTING CHRIST, с грубым вокалом. То же самое и лирика - оккультизм, плюс богохульство. Юг делает свое: противостояние христианству есть, но абсолютно другое, нежели в северных странах. А во-вторых... Ладно, сначала я расскажу историю NORDOR, коль уж начал писать о них. Родился NORDOR в сентябре 89, и на первых порах с составом команды была полная неразбериха, пока в группе не укрепились следующие музыканты: лидер False Prophet - guitar & vocals, Mardok - guitar, Gore - drums, Unblessed - bass. Записались они лишь 20 мая 91 года, за один день. Дебютное demo "Ceremony Of Demonic Brutality" содержало две песни в стиле "brutal slow death metal" и сатанинское intro с латинской лирикой. Уже через полгода состав группы опять изменился: Mardok ушел из группы, оставив после себя пустое место, а False Prophet взялся еще и за синтезатор. В таком составе были записаны две новые песни, intro и outro для 7'EP, которая по замыслу должна была выйти на итальянских label'ах OBSCURE PLASMA RECORDS (ныне AVANTGARDE MUSIC RECORDS) и MISCARRIAGE RECORDS. Однако оба label'а, по словам Фальшивого Проповедника, динамили два года, и в результате семидюймовка так и не появилась на свет. Предназначенный для нее материал музыканты реализовали лишь как cassette-EP "His Fictitious Grandeur" за свой счет. Demo "увидело свет" уже после того, как в июле 92 в NORDOR на вокал пришла некая Elena, а False Prophet оставил за собой лишь back-vocals. Однако "эксперимент" длился недолго, около года, после чего, в августе 93, Elena ушла, и False Prophet стал опять за главного вокалиста. Тогда же из-за каких-то своих проблем из группы ушел ветеран Gore, а на его место пришел Blind Priest. В декабре группу покинул Unblessed, и NORDOR окончательно превратился в студийный проект в следующем составе: False Prophet - vocals, guitars, synthy, bass и Blind Priest - drums. Таким MORDOR остается и по сей день. Вроде так больше ничего и не записали. Последнее, что я о них слышал - гонят на OBSCURE PLASMA RECORDS и ищут label для реализации своих новых песен. Судя по некоторым отзывам, группа не умерла, и даже имеет кое-какой вес в греческом андерграунде. И музыканты по-прежнему надеются где-нибудь вылезти. Так во-вторых... На примере NORDOR хочу показать, что не только северные банды, как это принято считать, гонят на южные. Прочитайте сами листовочку, там все понятно. Имеется у меня предположение, что NORDOR "мстят" (а может и в прямом смысле) изолированному Count'у, как некому символу северного противостояния. Глупо, на мой взгляд, у них это получается. Может, у этих False Prophet и Blind Priest и есть какие-то свои взгляды и философия (которую они попытались выразить в своем poster'е, и из-за которого я, в свою очередь, тоже пишу о NORDOR - понравился мне этот плакатик), но к чему такие методы? Подписывались бы тогда уж, а то "we are the antiburzumians" - кто "мы"? Подленько получилось. Тем, кто поддерживает этих засранцев, или хочет послать им "fuck off" (я-то не буду), сообщаю их адрес.



THE ANTI-BURZUM-IANS

THE OLD THRASHER,THE NEW GOD,THE "WELLKNOWN" BLACK METAL STAR,NOW THE PRISONER.
He had done small crimes against the cristianity and we say "small" because he hurted more our black beliefs than he did good to us,the believers.He is an antichristian scum and nothing more.We are not christians or some believers of the false light's religions.
We are against to the false organization "Inner Circle" and the black metal mafia that there is all over the world.Some day all of you,you will understand that the wellknown "Count" was a small poser that he wanted and he wants always to be the THE BLACK METAL ROCK STAR in the underground.All of you that you believe and you hide yourself beyond this scum WE WANT TO KNOW THAT YOU ARE ONLY VICTIMS OF THE NEW BURZUM FASHION AND NOTHING MORE.YOU ARE PEOPLE WITHOUT MIND AND SOUL.YOU ARE LIKE THE MOUSE INSIDE SNAKE'S MOUTH,AND WE ARE THE SNAKE.There are more true and interesting things to worship.WE ARE THE ANTIBURZUMIANS...

P.S.JUST ROT 21 YEARS IN PRISON......YOU FALSE.............

NORDOR
c/o P.Christoforidis - False Prophet
Nikhtapa 11, Nea Ionia
14231 Athens
GREECE

УБИТЬ ТЕБЯ



DRUGS ARE NO FUN. DRUGS ENDANGER THE LIFE AND HAPPINESS OF MILLIONS. IT MUST NEVER STOP. WE APPEAL IN PARTICULAR TO THE YOUTH OF TODAY. DON'T STOP THE MADNESS. THERE ARE BETTER THINGS IN LIFE.

HUNGRY AK-47 and СОТСИРХ СУСИИ support the never stop the madness campaigns for the use of hard drugs. Join us.

"Наркотики - это не развлечение. Наркотики угрожают жизни и счастью миллионов. И это не должно быть остановлено. Мы взываем, в особенности к сегодняшней молодежи. Не останавливайте безумие. Есть лучшие вещи в жизни. HUNGRY AK-47 PRODUCTIONS и СОТСИРХ СУСИИ поддерживают движение НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ, агитирующего за употребление тяжелых наркотиков. Присоединяйтесь к нам." Это перевод воззвания на клейме, которое венчает всю продукцию HUNGRY AK - 47 PRODUCTIONS. Но не только мы используем данное клеймо. Сейчас можно даже говорить о существовании некого движения по этим лозунгом - НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ. Впервые призвал объединяться под этим лозунгом великий Euronymous, символ NEVER STOP THE MADNESS значился на продукции его DEATHLIKE SILENCE PRODUCTIONS. Немного о происхождении нашего воззвания. Оно является точным "перевертышем" другого воззвания, как вам должно быть ясно - остановить безумие. Под таким лозунгом проходит сопливо-пацифистско-христиано-добродетельное движение во всем "цивилизованном" мире, а стало быть и в государстве, располагающемся на нашей земле. Этим движением ведется пропаганда против употребления тяжелых наркотиков, особенно среди молодежи. Поэтому и печатают клейма с призывом остановить безумие на главным образом молодежной продукции, и особенно на музыкальной. Движение NEVER STOP THE MADNESS / НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ является аналогичным описанному выше движению по принципу действия, но антиподом по своим целям. Мы заявляем о своем присоединении к этому движению. НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ. Очень возможно, что среди читателей есть те, кто не понял смысла нашего воззвания или понял его неверно. Объясняем, что наше присоединение к движению вовсе не означает, что мы тут же кинемся вовсю употреблять тяжелые наркотики. Напротив. Мы предоставляем это другим. Кто подыхает из-за выше означенных тяжелых наркотиков - туда вам и дорога. Кто не сумел выстоять в битве с наркотиками - уходите в сторону. Вы не преодолели препятствия, не выдержали естественного отбора. Побежденные в войне с наркотиками нам не нужны. В вашем поражении только ваша вина. Никто вас спасать не будет. Незачем. Чем больше подохнет от этих тяжелых наркотиков (Jedem das seine! Каждому - свое!), тем малочисленнее станет общество. Мы не говорим "наше общество". Если бы мы были сторонниками существующего ныне общества и его устоев, мы бы назвали наркотики "санитарами общества". Но дело в том, что с другой стороны наркомания есть лишь следствие этого самого общества и его законов. Наркомания - это показатель того, насколько жидо-христианский террор уничтожил в человеке личность и ее способность сопротивляться влиянию извне. С наркоманией можно бороться сколь угодно долго - ее никогда не победить. Одно БЕЗУМИЕ порождает другое БЕЗУМИЕ. Поэтому НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ. Чтобы уничтожить наркоманию, необходимо уничтожить сегодняшнее общество. Но мы не будем делать и этого. Наркомания гарантированно уничтожает определенную часть общества. Таким образом общество уничтожает общество, общество убивает само себя. Такой ход дел нас устраивает. Поэтому мы за то, чтобы НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬ БЕЗУМИЕ. То же самое касается и остальных средств массового поражения - алкоголя и т.д. Оставим вопли по поводу "спивающегося русского мужика" тем, кому больше нечего делать, благо таковых хватает. От таких "русских мужиков" пользы нет. Нам некогда и незачем спасать неустоявших под гнетом террора. Туда вам и дорога. Сейчас у тебя, читатель, есть следующие пути - присоединиться к нам или подохнуть в подтверждение наших идей. Относящиеся же равнодушно к этой теме, так же как и являющиеся сторонниками противоположного движения нас не интересуют, как и все порождения жидо-христианского террора.

НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ.
ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ.



P.S. Для сторонников движения "NEVER STOP THE MADNESS" HUNGRY AK-47 PRODUCTIONS реализует металлические ("серебряные") значки (диаметр 20мм) с эмблемой движения. Справки по нашему адресу.



Рассмотрев примерное положение дел в Европе, обратим свои взоры на Американский континент. Придерживаясь схемы, по которой мы исследовали Европу, начнем с Северной Америки, а точнее - с США. Хотя, в общем-то, деление на "север-юг" Американского континента с наших позиций бессмысленно, ибо один из решающих факторов нордического севера, а именно корни славного языческого прошлого здесь напрочь отсутствуют. За исключением индейских, конечно, но "гордая нация" янки расправилась с коренными жителями "огненной водой" и концлагерями, именуемыми резервациями. Впрочем, в силу склада своего ума янки везде что-нибудь да придумают, в частности, в Чикаго в свое время было создано движение Pagan Way (Языческий Путь), но уже само название говорит о том, что это очередная примитивная и развлекательная организация бесившихся с жиру толстосумов. И "надуманный сатанизм" - одно из самых распространенных течений, по которому следуют янки-противники христианства. Как все уже поняли, я говорю о Церкви Сатаны, основанной 6 июня 1966 года в Сан-Франциско Ла Веем (полностью Anton Szador La Vey). Взявшись за дело с чисто американо-торговым размахом (приплюсую еще "еврейский размах", так как настоящая фамилия Ла Вея - Levi), Антон добился того, что его Церковь обрела определенное могущество, и нынче все сатанинское движение Америки за редким исключением можно назвать именно "лавеевским". Все положения Церкви отражены в написанной самим Ла Веем "Сатанинской Библии" (The Satanic Bible), слухи, правда, утверждают, что Ла Вей просто-напросто все стянул с Алистера Кроули (Aleister Crowley, 1875-1947), "Зверя Апокалипсиса" (как он сам себя назвал), который создал свое учение поклонения Сатане. Кроули и основал тот самый Ordo Templi Orientis (Орден Восточного Храма), негодующая фраза Euronymous'а о котором (".....bzzzz.....") обошла почти все андерграундные издания мира. Кроули фактически и развил все основы современного оккультизма, его системную иерархию и колдовскую практику. Возможно, в будущем, мы рассмотрим более подробно учения и Кроули, и Ла Вея, а пока вернемся все же к музыке. Большая часть американских "black metal" банд являются тоже, что называется, "лавеевскими". Наиболее авторитетными в этой области являются ACHERON, лидер этой группы Vincent Crowley (bass, vocals, ex-NOCTURNUS) является священником Церкви Сатаны, также в 92 им был создан Order Of The Evil Eye (Anti-christian and satanic movement). Да, кстати, дочь Ла Вея Zeena помимо продвижения по стопам отца, имеет свою группу RADIO WERWOLF, о направлении которой мне, к сожалению, ничего не известно. Другим сатанинским направлением в музыке Америки является обыкновенный оккультизм и черная магия (ABSU, например), но, опять же, это и предыдущее направления очень часто переплетаются. И "последнее" направление - богохульство, без всяких теорий и учений, все просто и понятно. Конечно же "лидерами" здесь являются PROFANATICA (R.I.P.). Впрочем, иногда и в этом направлении всплывает Ла Вей. Таким образом, "лавеевский" сатанизм все же является доминирующим, поэтому с него я и начну перебор кое-каких групп. ...DEMONIC CHRIST на очереди. Еще раз напомню, что СОТСИРХ СУСИИ - это обзорное издание анти-христианских движений любого толка. Конечно, я и сам не в восторге от учения Ла Вея и не являюсь его сторонником, но с мыслью, что "от этого необходимо отплевываться", я никак не могу согласиться. Ибо не всем суждено было родиться где-нибудь на севере и стать "истинным сатанистом". По мне, так уж лучше "La Vey black metal", нежели North black metal из Казахстана (это к слову) или надутые мысли псевдосамовыражения какого-нибудь "сатаниста", идущего "своим путем"... Итак, DEMONIC CHRIST. Историю этого коллектива я начну очень даже из далека, когда, собственно, DEMONIC CHRIST и не существовало как такового. В марте 1989 в Питтсбурге (штат Пенсильвания) родилась death/grind банда DERKETA, в состав которой входили одни лишь девушки: Terri Heggen drums, Sharon Bascovsky - guitar/vocals и Kim August - bass (ex-ULTIMATUM). Название же было позаимствовано у Р.Говарда - так звали богиню смерти в цикле произведений о Конане-Варваре. Музыка DERKETA складывалась под воздействием AUTOPSY, DEATH, DREAM DEATH, IMMOLATION и им подобным. Уже в сентябре 89 была реализована официальная reh-tape, а в 90 - и полноценное demo "The Unholy Ground". Женское трио, исполняющее брутальный death/grind было тогда в диковинку, и DERKETA привлекла внимание нескольких label'ов, в результате чего группа вошла в несколько виниловых compilations. А в 91 SERAPHIC DECAY RECORDS реализовал 7'EP



банды, которая называлась "Premature Burial". Кстати сказать, впоследствии SERAPHIC DECAY RECORDS обрел скверную репутацию: выпустив 13 семидюймовок различных банд (кроме DERKETA также AGATHOCLES, XYSMA, DISGRACE и другие) и один CD-compilation, состоящий из материала своих шести EPs (DERKETA не вошла в этот compilation), label то ли обанкротился, то ли еще что, в общем, прекратил свое существование, надинамив на деньги свои подшефные группы. Что касается DERKETA, то дальше в группе произошел некий перелом, кризис даже, и банда на некоторое время исчезла с поля зрения андерграунда. В этот период в группе, возможно даже умирающей, и появилась Dana Duffey, о которой, собственно, и есть весь этот рассказ. Dana с четырнадцати лет работала с гитарой, экспериментировала и с вокалом, так что она без труда завладела лидерством тем, что когда-то было DERKETA. У меня нет сведений, пыталась ли Dana реанимировать





DERKETA или сразу взялась за создание новой банды на ее руинах. Как бы там ни было, в итоге "дыру", образовавшуюся в андерграунде с уходом в небытие DERKETA, заполнила новая группа MYTHIC, в составе которой опять же значились лишь одни девушки. Dana произвела кое-какую чистку в рядах женского батальона смерти и MYTHIC предстал в следующем составе: Terri Heggen-drums, Dana Duffey - guitar/vocals, Mary Bielich -





bass. Дане тогда было восемнадцать лет, и она была самой младшей в коллективе. Все эти волшебные преобразования в группе произошли очень быстро: ибо уже в июле 91 MYTHIC записали reh-tape из трех track'ов и начали раздавать эту ленту своим друзьям и полезным людям в сфере андерграунда. Это хорошо сказалось на разгонке группы - первый концерт, на котором выступили MYTHIC, был фестиваль RHODE ISLAND в Провиденсе, где они выступали с уже известными BRUTAL TRUTH, PHLEGM, INCANTATION, EXIT 13 и другими. Для MYTHIC сразу стала характерна активная концертная деятельность, один из концертов в ноябре того же 91 был записан, в результате получилось официальное live-demo "The Immortal Realm", содержащее шесть песен. Вскоре MYTHIC засветились еще на одном крупном фестивале MICHIGAN DEATH FEST в Детройте. На этот раз они делили сцену с CANNIBAL CORPSE, AUTOPSY, BAPHOMET, BROKEN HOPE и прочими. Я уж отойду от black metal (или "black metal") еще дальше, но позабавлю вас тем, что всякие андерграундные заморочки существуют не только у нас, но и в "цивилизованной Америке": клуб, устраивавший этот фестиваль, не заплатил группам, да и вообще "обращался плохо",все группы чего-нибудь да лишились, больше всего не повезло AUTOPSY - у них спиздили что-то из оборудования, а у самих MYTHIC накрылась их машина, что гораздо серьезнее - в Америке ведь пешком не ходят. Тем не менее этот фестиваль все же сослужил хорошую службу MYTHIC, потому как их взяли под свое крылышко известные RELAPSE RECORDS - или сами приметили, или по совету какой-нибудь своей группы (INCANTATION что ли). В начале 92 на этом label'е выходит LP "Mourning In The Winter Solstice". Одна любопытная деталь - в качестве оформления этого альбома была использована некая репродукция, на которой изображен какой-то зимний пейзаж с развалинами некогда монументального сооружения. Но эта же репродукция украшает и обложку mini-LP "Abysmal Grief" death metal банды GODDIFIED. Вот что значит использовать чужие репродукции, а еще ведь существуют и понятие авторских прав... Но LP тем не менее все же был, и чего, казалось бы, еще надо - альбом на таком известном label'е! Однако очередной фестиваль, на котором выступили MYTHIC весной 92 - METALFEST (Милуоки, штат Висконсин), оказался переломным. Впрочем, причины не ясны, факт тот, что это было последнее выступление группы. После него Dana разогнала свой MYTHIC и уже где-то в середине лета в Толидо (штат Огайо) под псевдонимом The Unholy Satania она объявила о создании своей новой группы - DEMONIC CHRIST и о своей новой концепции - сатанизм. Здесь стоит сделать кое-какие разъяснения, и кое-кому даже покажется, что я набиваюсь Дане в адвокаты. Да зачем они ей нужны, адвокаты-то? Просто все нужно расставить по местам. Ибо довольно часто приходится слышать, что Dana кинулась в black metal и сатанизм, поддавшись моде, "начитавшись Ла Вея", и т.д., и т.п. Нет, концепция сатанизма, анти-христианства не была чужда ей все предыдущие годы. Это видно хотя бы из названий работ MYTHIC, из интервью тех лет, в одном из которых Dana както сказала, что помимо METALLICA и прочей дряни она ненавидит христианскую религию. Прибавьте еще сюда ее старое увлечение материалами по колдовству, черной магии и демонологии. Впрочем, не спорю, что тусовка известных death metal банд могла вывести ее на "флоридских сатанистов", поклонников Ла Вея, и это отразилось на ее углублении в сатанизм, но не на музыкальном углублении. Кто хочет - обвиняйте Дану в "неправильном" сатанизме, но не в позерстве. Я продолжаю историю DEMONIC CHRIST. Работая над программой для своего нового детища, Dana одновременно искала достойных сподвижников, что оказалось не так уж и легко - лишь к ноябрю 93 были подобраны музыканты, да и то сессионные. Ими стали Darren Morgenthaler - drums и Aragon Amori - bass. Возможно, Aragon в то время болтался









без дела после развала PROFANATICA, поэтому и согласился помочь. В таком составе и было записано "Deceiving The Heavens" demo, состоящее из трех track'ов. Сама Dana утверждает, что неважно, в каком стиле она играет, главное у нее - идеи, однако, видимо в рекламных целях именует свою музыку как avant-garde black death metal. А на самом деле ее музыка - эдакий типичный американский death metal, может типа IMMOLATION, ну, чуть приblack'ованный, хотя все же весь "black" в сатанинских текстах. Не знаю, вся пресса причисляет DEMONIC CHRIST к "лавеевцам", как и сама Dana, но тексты у нее все же большей частью богохульные, вот хотя бы песенка "Церковь Богохульной Мастурбации". Вы почитайте-то: "Выпотрошенный на перевернутом кресте, христос плачет от боли, когда я вбиваю гвозди в его эректирующий член. Я менструирую на его лицо. Девственница мария вся в блевотине, ее рот открыт широко. Богохульство в божьей церкви, дом святости разрушен. Одержимый демоном пастор мастурбирует, кончать на алтарь - это так праведно. С христом в разуме и членом в руке он читает проповедь. Алтарные мальчики умоляют быть выебанными тем, кто так близок к богу. Священник падает на колени и сосет им, мечтая о пизде, пригвожденной к нему." Да-а-а, месса по сценарию маркиза де Сада - отъявленное богохульство. А вокал-то у Даны точно сплошь death'овый, да такой, что сразу и не поймешь, что это девушка "поет". Конечно, DEMONIC CHRIST лучше и DERKETA, и MYTHIC, но по сути это все тоже самое, плюс опыт и навыки, и ничего нового. Но для Даны ведь главное - идея... Далее. Через какое-то время после записи demo, которое очень даже неплохо расходилось, в том числе и при помощи OSMOSE PRODUCTIONS, Dana выискала музыкантов для совместной битвы, ими стали Duane Brown - drums и Jon Vesano - bass/vocals (ex-DISMAL). В интересах группы Dana в очередной раз поменяла место жительства, на этот раз она оказалась в Шарлотте, Северная Каролина. Осенью 94 DEMONIC CHRIST записали семь track'ов для LP "Punishment For Ignorance", который вскоре вышел на американских label'ах MORIBUND RECORDS/ MORBID GRANNY PRODUCTIONS (Как это обычно водится, сначала вышла EP'шка). Первый label - уже довольно известный, специализирующийся в основном на музыке тьмы, (BELIAL, NOCTURNUS, BLOOD RITUAL, DARKNESS ENCHROUD и другие),со вторым дело повеселее будет, для этого достаточно узнать, что им руководит небезызвестный Robert из MEAT SHITS (судя по всему, MORBID GRANNY - это подразделение MORIBUND RECORDS). Тогда становится понятна и забавная эмблема label'a - злобная старушка в футболке "Aske" BURZUM и с ножом в руке, с которого капает кровь. Здесь можно было бы опять развести сопли, что, мол, и здесь за black metal взялись, и так далее в том же духе. Как сказать... Не буду распространяться о порно-богохульности творчества Robert'a, хотя явно никаких вопросов религии он не затрагивал, за исключением своих последних достижений - на альбоме 93 года "Ecstasy Of Death" мы находим песни, названия которых "666", "Bow To The Penis-God", ну еще "There Is No God"... Но в Европе, нордической особенно, такого бы не допустили, а это Америка, что с нее взять? Выпустил LP, и ладно. В очередной раз возвращаемся к DEMONIC CHRIST. Почти сразу после выхода в свет альбома Jon Vesano ушел из группы, чтобы вернуться в DISMAL. Замену ему долго не искали, им стал Scott Pletcher. Следует отметить, что почти сразу с появлением DEMONIC CHRIST Dana вынашивала мысль о необходимости второго гитариста, но в этом плане ей везло меньше. А зачем, спрашивается, в black metal, пускай даже и таком, вторая гитара? Ну это мое мнение. Кроме обсирания иисуса в своих песнях, Dana глумится над ним на страницах своего журнала DENIAL OF CHRIST, группы там соответствующего направления. Читайте дохлое интевью с Даной.



- DEMONIC CHRIST - ЭТО РЕИНКАРНАЦИЯ MYTHIC?

- Я покончила с MYTHIC, с ним все. Можно было бы просто поменять название, но я решила начать с DEMONIC CHRIST все заново по своим личным философским воззрениям.

- ТАК ПОЧЕМУ ТЫ ПОРВАЛА С MYTHIC?

- Я была очень ограничена в одном стиле и не могла полностью выражать свои мысли. Другие участницы MYTHIC верили фальшивому проповеднику, что я презираю... Так что я не могла богохульствовать, да и вообще быть самой собой, поэтому я все и затеяла с DEMONIC CHRIST.

- СО СМЕНОЙ ГРУППЫ ТВОИ ВЗГЛЯДЫ ИЗМЕНИЛИСЬ?

- Я всегда западала на black metal, старые metal банды. Я всегда была сатанистской. Я просто определила, что не имеет смысла для меня, и что я больше всего хочу делать, от чего получать удовольствие.

- ТЕБЯ НЕ СМУЩАЕТ СОВМЕЩЕНИЕ СЛОВ "ДЕМОНИЧЕСКИЙ" И "ХРИСТОС" В НАЗВАНИИ ГРУППЫ? ЭТО ИМЕЕТ КАКОЙ-ЛИБО СМЫСЛ?



- Смысл названия в том, что в целом концепция христа очень демоническая. Самоприношение в жертву за наши грехи... А дальше все очень просто - сделать так, чтобы тебе все поклонялись и затем вернуться только для того, чтобы забрать из земли трупы тех, кто служил тебе. Это качество демона. Если и был христос, он был очень демоничен...

- DEMONIC CHRIST - ЭТО ТВОЙ СПОСОБ БОРЬБЫ С ХРИСТИАНСТВОМ?

- Абсолютно так! Христианские педики заебали меня! Христианство - это лишь промывка мозгов и притворство! Это все ложь! Я буду делать все по мере моих сил и возможностей, чтобы уничтожить христианство!

- ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О НОРВЕЖСКОМ BLACK METAL? ДА И О BLACK METAL MAFIA?

- Я считаю, что норвежский black metal великолепен! Не буду комментировать BLACK METAL MAFIA и ее деятельность. Но музыку я очень люблю.

- ЧЕМ, ПО ТВОЕМУ, ОТЛИЧАЕТСЯ АМЕРИКАНСКИЙ BLACK METAL ОТ НОРВЕЖСКОГО?

- Нет никакого black metal в Америке. У нас есть несколько банд, звучащих как норвежские - если это называть black'ом. По мне, black metal - это только ярлык. Называй мою музыку black, death, еще как-нибудь - это будет только моя музыка. Приклеивать ярлыки - только ограничивать себя, и в музыке в том числе. Я играю то, что чувствую.

- ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О GLEN BENTON И ЕГО DEICIDE?

- Я большая поклонница DEICIDE и Glen'a. Я считаю, что он выдающийся человек. Музыка DEICIDE и их идеи замечательны! Философия Glen'a очень близка к моей собственной, я с ним заодно.

Думаю, вам все ясно, или еще больше ясно, кому как. А статью я закончу на еще более "грустной" ноте. Посмотрите на девушку из MYTHIC, что посередине, и на девушку из DEMONIC CHRIST, что с мечом, да, это все Dana. Вот что время и американский образ жизни делают...

DEMONIC CHRIST
c/o The Unholy Satania
P.O.Box 10036
Charlotte NC 28212 USA





Свастика... так-так... и кресты перевернутые... так-так-так... и пентаграмма! Ну, это перебор, ребята. Знакомтесь, читатели - группа MANSON из Флориды. Пишу я о них потому, во-первых, что у меня имеется их demo, и, во-вторых, чтобы на примере этого коллектива показать, чем не следует увлекаться. Сведений о MANSON - мизер, поэтому в основном статья будет посвящена "идеологии". Мне лишь известно, что эту банду сколотил году эдак в 89 вокалист D.J.Fella (ди-джей Фелла), и что в 93 MANSON записали "White Power" demo, которое и остается единственным на сегодняшний день. Сразу оговорюсь, что, несмотря ни на что, этот коллектив еще жив, упоминания о них я встречал в не таких уж и старых американских журналах, однако ничего у них, скорее всего, не изменилось. MANSON - это, как я уже сказал, D.J.Fella - vocals, а также Manson Smith - bass & back-vocals, Rob Guerrieri - guitars, Todd VanBiber - guitars и Brian Boykin - drums. Хотя, послушав их demo, можно задуматься, зачем это им нужны два гитариста, тем более, что все равно партии лидер-гитары на demo исполнялись абсолютно другими людьми, в том числе продюсером записи. Ибо с музыкальной точки зрения MANSON представляют собой примитивный death metal со стандартным вокалом и техникой игры американских школьников. Вот собственно и все, что можно сказать о MANSON, как о музыкальном коллективе... Так что перехожу к идеологии, тем более, что сам D.J.Fella сказал, что у них "музыка - не самое главное, весь смысл в текстах и идеологии группы". А идеологию группы, в свою очередь, описывает этот самый символ, в нем, опять же по словам главного идеолога, отражены те три личности, которые глубоко повлияли на группу - Адольф Гитлер, Чарльз Мэнсон и Сатана. Я, конечно, глубоко уважаю этих трех личностей, но объединять их - до этого могли только янки додуматься! Перевернутый крест и свастика совместимы, скажем, с точки зрения экстремального язычества, пентаграмма же и перевернутый крест совместимы с "сатанинской" точки зрения, но вместе все эти символы при сложении дают сумму, определение которой - абсурд. Это моя личная точка зрения, хотя я уверен, что не нахожусь по данному вопросу в гордом одиночестве. Впрочем, и мэнсоновцы тоже не находятся здесь в гордом одиночестве, так как, насколько мне известно, великий маг и волшебник Алистер Кроули (которому, наряду с Адольфом Гитлером на "White Power" demo выражается благодарность) ввел, видимо из ариософских побуждений, свастику в ряд сатанинских символов, что было подхвачено его последователями, тем же Ла Веем... Но мне такое положение вещей не нравится, и символ мэнсоновский мне тоже не нравится, вот что. Такая же "хаотичность" наблюдается и в лирике MANSON: "чистый" сатанизм со всеми подобающими "Hail Satan!", "Father Satan", "Destroy The Cursed nazarene!" и т.д. мирно сосуществует с расистскими теориями, в которых очень достается ниггерам. Причем мэнсоновцы по сути "поют гимн" Ku-Klux-Klan, и их нисколько не смущает, что Ку-Клукс-Клан - христианская организация. Куклуксклановцы жгут кресты на своих тайных собраниях не в качестве сатанинских ритуалов черной мессы, они жгут крест как символ мучений христа, которого распяли "подлые жиды и ниггеры", для них то, что принято называть "христианским крестом" - это орудие пытки, символ позора, чем он и был в Древнем Риме, где на Т-образных столбах распинали рабов. Ранние христиане, кстати говоря, тоже не почитали креста. По этой причине куклуксклановцы не используют креста в качестве своего символа, им у них служит мальтийский крест с шестеркой в центре (опять же, ничего общего с сатанизмом это не имеет), а сами куклуксклановцы называют себя Тамплиеровскими Рыцарями. Природа Тамплиеров, или Храмовников, и Мальтийского Ордена одна и та же - эзотерическое христианство. KKK смешали эти учения с расовыми теориями, и действуют в соответствии с этой идеологией с 1865 года. Необходимо еще отметить, что христианство Клана не является той широко распространенной овцерелигией (о каких "овцах" может идти речь, если даже название Клана происходит от звука взводимого затвора винтовки), иначе стал бы Count Grishnackh сотрудничать с KKK. Но, несмотря на все выше сказанное в "защиту" KKK, с пентаграммами их не следует смешивать... Другое направление лирики MANSON - это примитивнейшая попытка отобразить мировоззрение и идеи того, чьим именем назван коллектив - Чарльза Мэнсона (помимо черной расы и прочего мусора банда выражает "fuck off" всем смертным, которые не поддерживают лозунга "Свободу Чарли!"). Попытка эта настолько примитивна, что Чарли по текстам песен выходит обыкновенным serial killer. Ко всему вышеперечисленному в лирике добавлена какая-то недоразвитая мистика из бульварных брошюр, не иначе. И все это художество названо "White Power", т.е. Власть Белым, не самое лучшее обобщающее название всей мэнсоновской идеологии... "Власть Белым" - это лозунг, который не требует объяснений, главное - побольше восклицательных знаков - ВЛАСТЬ БЕЛЫМ!!!!!! А берет этот лозунг начало с одноименной книги Джорджа Линкольна Роквелла (George Lincoln Rockwell), которая именуется не иначе как "библией" послевоенных американских национал-социалистов. Интересен тот факт, что Роквелл написал эту книгу, пройдя Вторую Мировую Войну в чине офицера, в ходе которой он был неоднократно награжден. Да что книга, в 1959 Роквелл основал Американскую Нацистскую Партию! Пускай Джордж Линкольн янки, и нацизм у него соответствующий, но все же нельзя равнодушно пройти мимо того, что офицер, сражавшийся против нацизма, в итоге сам организовал нацистскую партию... Как видите, в этой статье я особенно часто отхожу от объекта статьи, настолько неинтересными являются MANSON. Складывается впечатление, что мэнсоновцы просто-напросто используют все, "что плохо пахнет". Т.е. не из идейных убеждений разума и сердца, а следующим образом: боятся флоридские обыватели сатанизма - нате вам пентаграмму, боятся нацизма - нате вам свастику, боятся serial killers - нате вам "many deaths!!!", и т.д. Хотя нужно все же признать, что использование свастики в США - это какой-никакой, а "акт мужества", ибо, к примеру, читал я где-то, что одну студентку упрятали в тюрьму только за то, что она нарисовала на двери своей комнаты в общежитии свастику. Правда, как же тогда NSDAP/AO (Национал-социалистская рабочая партия Германии за рубежом) свои газеты выпускает... Такие вот эти мэнсоновцы. Можно было бы устроить им допрос в виде интервью, что они за нацисты и сатанисты такие, но либо они не решились на мои больно идейные и заумные вопросы отвечать, либо же всемогущая почта постаралась. В любом случае я нисколько не обломался. Если и есть в штатах идейные люди, то явно не эти. Что касается несравненного Чарльза Мэнсона, то о нем, по-видимому, все подробности вы узнаете из следующего выпуска, в рубрике "Голод". Пока лишь скажу, что группа MANSON - не единственный показатель того, что имя Мэнсона умерло в музыке, да и не только в музыке... Свободу Чарли!





MANSON
c/o D.J.Fella P.O.Box 5681
Hudson, FL 34674,
USA





Время опять отвлечься от музыкантов и поговорить с не менее важными людьми андерграунда, без которых, собственно, андерграунда и не было бы. Итак, у нас "в гостях" Jon "Thorns", редактор PETRIFIED'zine и руководитель label'a FULL MOON PRODUCTIONS. Так уж получилось, что Thorns - единственный американский представитель в CC#1 т.н. "true black metal", ибо остальные "наши" американцы все же не самые "идейные" (несмотря на то, что сам Thorns тоже из Флориды, этой цитадели фальши!). Да, есть все же в Америке сторонники наиболее верного противостояния христианству. Так говорить о Thorns'e мне позволяет тот факт, что, несмотря на отрицание им самим признания лидерства и влияния "северной сцены", и PETRIFIED, и FULL MOON имеют ярко выраженную скандинавскую ориентацию. Даже первым релизом FMP (label образовался в конце 92, но поначалу занимался лишь реализацией футболок) был дебютный альбом BURZUM. Это был кассетный релиз, заклейменный позже кое-кем bootleg'ом. Однако сам Thorns отрицает воровское происхождение этого релиза, что похоже на правду, т.к. кассета с "Burzum" оставалась в каталогах даже тогда, когда FMP начал продажу своих CDs, а бутлегер так "светиться" не стал бы. Далее, вот банды, уже реализованные на FULL MOON (в порядке выхода в свет): HADES "...Again Shall Be" (Норвегия), ALGAION "Oimai Algaiou" (Швеция), SWORDMASTER "Wraths Of Time" (Швеция), BLACK FUNERAL "Vampyr - Throne Of The Beast" (США), OCTINOMOS "On The Demiurge" (Швеция), EVERDARK "Armageddon's Birth" (США), MYSTICUM "In The Streams Of Inferno" (Норвегия). Внимательно приглядевшись к этому списку, можно сделать вывод, что в данном случае label сделал себе имя на бандах, а не наоборот, как это полагается. Действительно, все скандинавские банды - вовсе не новички в black metal мире, которым "удалось прошмыгнуть и выпустить альбом на заграничном label'e". (Американские же банды FMP имеют тоже про-скандинавскую ориентацию и в музыке, и в идеях, хотя сами, конечно, отрицают это.) Ну а MYSTICUM - вообще живая легенда норвежского black metal, их альбом на FMP - это последний альбом из списка нереализованных Euronymous'ом на DSP, наконец увидевший свет. "In The Streams Of Inferno" пронумерован не иначе как FMP666. Другая, не менее значимая удача label'a - это реализация нового альбома великих шведов ABRUPTUM "Vi Sonus Veris Nigrae Malitiaes" (хотя когда-то It Sarkka говорил, что только DSP достойна ABRUPTUM). Пожалуй, в плане "правильной" музыки FMP - самый разборчивый label в США, т.к. большинство других американских black'овых label'ов (а их в Америке навалом) выпускают, похоже, все подряд из чернухи, в том числе и лажу из Норвегии. Конечно, Thorns не с бухты-барахты выцепил себе столь замечательные банды, со всеми ними он был довольно долго в контакте, и его PETRIFIED сыграл здесь весьма важную роль. Так что о журнале теперь. Последний, четвертый, номер вышел в начале 96, и этот выпуск красноречиво показывает прогресс издания - как по "внутренним" (качество информации, интервью и т.д.), так и по "внешним" (оформление и т.д.) параметрам. Скорее всего, изначально PETRIFIED не задумывался как "only black metal издание", т.к. даже во втором номере (первый я не видел) еще есть немало банд, не имеющих к black metal никакого отношения. Black Metal - обретенная концепция, которой Thorns служит верно. На обложке #4 он поместил фотографию Euronymous'a (точно такая же украшает сборник "NORDIC METAL")- этот выпуск является данью памяти великому норвежцу. Хмм, нет нужды раскрывать содержание изданий Thorns'a, скажу только, что PETRIFIED - очень информативное издание, содержащее кучу материалов о black metal сцене всего мира. Помимо журнала и label'a, Thorns занимается и "живой" раскруткой своих банд, в частности, он устроил американское турне для HADES и SWORDMASTER. Теперь читайте интервью с ним.



- ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL? ЭТО НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКА, НО НЕЧТО БОЛЬШЕЕ? СЧИТАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО BLACK METAL ДОЛЖЕН БЫТЬ ВОИНСТВУЮЩИМ?

- Black Metal - наиболее экстремальная форма музыки в этом ебанном мире, и это единственная музыка, которую я могу уважать. Этот музыкальный стиль - истинная форма Зла... Мы должны поддерживать все формы Ярости, Смерти и Разрушения, и это все может быть распространено и осуществлено при помощи black metal. Black metal - не только музыка, это стиль жизни, это жизненная позиция и посвящение слушателю. Эта музыка не для слабых и сопливых. Да, black metal должен быть воинствующим и восприниматься очень серьезно... Никакого развлечения!!!

- СУДЯ ПО ТВОЕМУ PETRIFIED, BLACK METAL ЗАХВАТЫВАЕТ ТЕБЯ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ... ТАКЖЕ FULL MOON PRODUCTIONS РАБОТАЕТ ТОЛЬКО С BLACK METAL БАНДАМИ...

- Да! Я поддерживаю только злую музыку... Но это не значит, что я буду реализовывать лишь black metal - но любое, что может породить Тьму! Сейчас я работаю только с unholy black metal бандами. Я всегда буду бороться против бога, и я буду делать это при помощи моих PETRIFIED и FULL MOON...



- СТАНДАРТНЫЙ ВОПРОС: КАКИЕ БАНДЫ ТЫ ПРЕДПОЧИТАЕШЬ СЛУШАТЬ? КАК СРЕДИ ИЗВЕСТНЫХ, ТАК И СРЕДИ ПОКА РЕАЛИЗОВАВШИХ ЛИШЬ DEMO...

- Я слушаю MYSTICUM, OPTHALAMIA, SWORDMASTER, GEHENNA, ARCTURUS, EMPEROR, BURZUM, MAYHEM, CARPATHIAN FOREST, MONUMENTUM, SIGH, EINHERJER, PRIMIGENIUM и еще кучу. А наиболее любимые demos на данный момент - это записи COVENANT (Норвегия) и DISASTER (Германия).

- С КЕМ, НА ТВОЙ ВЗГЛЯД, У ТЕБЯ УДАЛИСЬ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ИНТЕРВЬЮ?

- Я думаю, что интервью с Bard Faust'ом очень интересное (PETRIFIED#3), также различные интервью из PETRIFIED#4 - Dolgar из GEHENNA, It из ABRUPTUM, Morgan из MARDUK...

- И НАОБОРОТ, У КОГО ТЫ НИКОГДА НЕ БУДЕШЬ БРАТЬ ИНТЕРВЬЮ?

- Я никогда не буду интервьюировать те банды, которые сами об этом просят! Ебанные идиоты! Также я ненавижу некоторые банды, но их слишком долго перечислять...

- Я ВИЖУ, ЧТО У ТЕБЯ В ИНТЕРВЬЮ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ ВОПРОСЫ ОБ ЭКСТРЕМИСТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ (KKK, IRA, NAZI FRONT И Т.Д.) - ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ЭТОЙ ТЕ-



МОЙ?

- Да, это все очень интересно мне, тем не менее Black Metal не должен иметь ничего общего с этим ...(Ну, некоторые мыслят иначе - ред.) Я могу понять, если люди ненавидят жидов или ниггеров, но я думаю, что почти все люди - так или иначе идиоты, и все это не имеет значения... Каждого можно посылать на хуй... (Верно, но небелые все же больше вызывают ненависть... - ред.)

- ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ "ПОЛИТИЧЕСКИЕ" ВЗГЛЯДЫ? ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ НАЦИСТСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ? В СВОЕМ ЖУРНАЛЕ ТЫ ПИШЕШЬ КАК О ПРО-НАЦИСТСКИХ БАНДАХ, ТАК И О ГРУППАХ ИЗ ИЗРАИЛЯ...

- Я ненавижу политиков! Я ненавижу правительство! Я предпочитаю поддерживать "анти-жизненные" организации... Поэтому я пишу и о еврейских группах ...

- МОЖЕТ, ТЫ ХОТЯ БЫ НИГГЕРОВ НЕНАВИДИШЬ? (ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ПОЖАЛУЙ, ОДНОГО ЧЕРНОГО ИЗ BLASPHEMY - ЗА ЕГО ВКЛАД ВО ТЬМУ...)

- Да, я могу ненавидеть ниггеров (даже этого из BLASPHEMY), но я также ненавижу и многих белых, азиатов, испанцев и всех христиан.

- ТВОИ "РЕЛИГИОЗНЫЕ" ВЗГЛЯДЫ. САТАНИЗМ? ЯЗЫЧЕСТВО? ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ЦЕРКВИ САТАНЫ?

- Религия - это очень личное для каждого без исключения. Что я могу о себе сказать, так это то, что я всегда двигался по жизни путем Тьмы и Зла... Я получаю радость, вредя людям и злоупотребляя ими. Я считаю себя истинным сатанистом, и я всегда буду следовать этим путем! Язычество же мне интересно, но настоящие язычники были тупыми фермерами!! (Да, есть определенная доля истины в этих словах, хотя не стоит забывать и о воинах-язычниках - ред.) Антон Ла Вей? Его Церковь - это посмешище...

- МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, МНОГО У ЛА ВЕЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ В США?

- Его Церковь имеет многие тысячи приверженцев... но они не сатанисты, а индивидуалисты! Быдло ебанное! (Придется прокомментировать этот ответ для ряда тупиц... Вся сложность в слове "индивидуалист". Ведь многие истинные сатанисты тоже величают себя "индивидуалистами". Так вот, лавеевский индивидуализм (эгоизм) подразумевает, что все действия "сатаниста" должны быть направлены на личное УДОВОЛЬСТВИЕ, на личную радость. Индивидуализм же истинного сатаниста подразумевает отречение от всех общепринятых устоев и руководство лишь своей ИДЕЕЙ, не имеющей ничего общего с плотским наслаждением лавеевцев... - ред.)

- ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ АКТЫ ПОДЖОГОВ ЦЕРКВЕЙ?

- Я думаю, они занятны на самом деле. Те все христиане должны почувствовать себя слабыми и незащищенными, увидев сожженные до основания свои любимые церкви. К черту их.

- ЭТОТ ВОПРОС ТЫ САМ ЗАДАЕШЬ ОЧЕНЬ МНОГИМ: ТВОЕ МНЕНИЕ ОБ УБИЙСТВЕ EURONYMOUS'А COUNT'ОМ...

- Я был в контакте с обоими до того, как это все случилось. У меня никогда не было проблем с ними. Что бы там ни было, это был очень глупый и бестолковый поступок со стороны Count'a. Euronymous был основателем новой Black Metal сцены, и с его смертью все рухнуло. Раньше сцена контролировалась Euronymous'ом, теперь же много дерьмовых и фальшивых банд появляется в Норвегии. Я думаю, Vikernes заплатит за свой поступок.

- НО ТЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ ВЫДЕЛЯЕШЬ НОРВЕЖСКУЮ BLACK METAL



СЦЕНУ ИЗ СЦЕН ДРУГИХ СТРАН?

- Несомненно... Несмотря на то, что норвежская сцена не так сильна, как раньше, но она продолжает спускать со своры сильнейшие, очень оригинальные и мрачные банды в этот ебанный мир.

- ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ ОБ АМЕРИКАНСКОМ BLACK METAL? КАКИЕ БАНДЫ ТЫ МОЖЕШЬ ПРИЧИСЛИТЬ К РАЗРЯДУ "TRUE"?

- Я считаю, что большинство американских банд не понимают, что же на самом деле содержит Black Metal. Они только копируют саунд и лирику... Идиоты ебанные... Я признаю BLACK FUNERAL, DECEMBER WOLVES, LORD OF DEPRESSION, DETHRONED и ряд других.

- ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О МРАЧНОЙ МУЗЫКЕ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ НАЗВАТЬ BLACK METAL (METAL ОСОБЕННО), НАПРИМЕР, BEHERIT И ABRUPTUM?

- BEHERIT - это false metal, особенно их новейший материал. Что касается ABRUPTUM - это одна из истинно тошнотворных и безумных команд, которые я когда-либо слышал! Чистая дьявольская музыка!

- ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К "ОТЦУ" BLACK METAL - QUORTHON'У. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ЕГО ПОСЛЕДНИХ АЛЬБОМАХ И О ЕГО ОДНОИМЕННОМ ПРОЕКТЕ QUORTHON?

- Я люблю только первые четыре альбома BATHORY... Его новый материал полное говно! Нет, действительно, я думаю, что Quorthon, бля, должен быть убит. Я читал некоторые его последние интервью, в которых он сожалеет о том, что писал сатанинскую лирику, и что он ненавидит три своих первых альбома. Альбомы проекта QUORTHON еще хуевее!! Что за ублюдок!

- NEVER STOP THE MADNESS?

- Да... Я думаю, каждый последует за этим... Употребляйте наркотики, пьянствуйте, ебитесь и убивайте себя!

- ЧТО ТЫ НЕНАВИДИШЬ В BLACK METAL?

- Я ненавижу, когда кто-то пытается действовать как "true" и делает глупые flyer'ы, содержащие что-то типа "trend crushing", "trend killing","true northern black metal" (а они из Африки или Кореи!) и подобное дерьмо! Также я ненавижу всех этих новых задниц, которые вошли в сцену лишь недавно (как BESTIAL OFFERING здесь в США) и пытаются стать известными, подавляя других людей и называя их "false", когда они сами лишь недавно слушали white metal и балдели от aerosmith... Идиоты, как эти, не пробудут долго в сцене. Они должны быть повержены.

- ТЕБЕ НРАВИТСЯ ТВОЯ СТРАНА? ЧТО ТЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕНАВИДИШЬ В США?

- США не моя страна! (Замечательный ответ!!! - ред.) Я ненавижу много вещей, но больше всего педиков, равные права для женщин, все эти меньшинства, жирных людей, старых людей и людей не из metal!

- НАПОСЛЕДОК ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ВОПРОС: ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ - ЛУНА, СМЕРТЬ, КРОВЬ И ВОЙНА, СВЯТАЯ ВОЙНА?

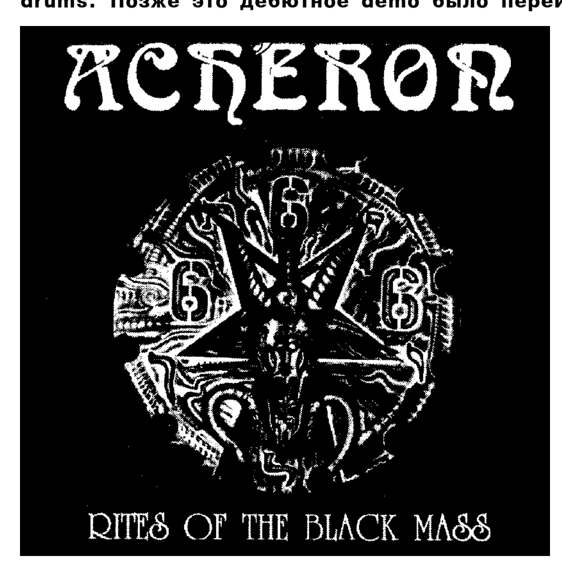
- Луна - это символ приходящей Тьмы, когда поднимаются вороны, демоны и ведьмы. Смерть - это то, что придет к каждому на земле (надеюсь, с моей помощью). Кровь - это последнее, что видят мои жертвы перед смертью. Святая Война - это то, что FMP/PETRIFIED пытаются осуществлять.

FULL MOON PRODUCTIONS / PETRIFIED
2039 Roxburg Court
Lakeland FL 33813
USA



ACHERON

Аллилуйя! Распинаясь в статье о DEMONIC CHRIST о причинах, приведших к появлению в CC лавеевцев, я не мог предположить, что заглянуть в самое логово этих "отщепенцев от сатанизма" нам удастся уже в #1. Преподобный Vincent Crowley оказался крайне быстрым на ответы, так что у читателей имеется возможность разузнать о "самых-самых" сторонниках Ла Вея прямо сейчас. Советую прочитать эту статью и лютым противникам Церкви Сатаны - "врага", как говорится, нужно знать. Если же кто считает, что своей публикацией ACHERON мы поддерживаем "лже-сатанизм" - да хуй с вами. Все равно, "истинные" лавеевцы, т.е. по максимуму упертые на его учении, очевидно, обитают лишь в Америке, а у нас - вряд ли. Больше недоучки... И таких неграмотных лавеевцев намного, намного меньше, нежели неграмотных "истинных сатанистов". Так что читайте историю ACHERON. Она начинается в 88 году, и все последующие годы у руля ACHERON стоял Vincent Crowley - bass & vocals. ACHERON всегда был только его командой, и каждый раз новый состав на вышедшем альбоме группы как бы подчеркивает сессионность остальных музыкантов. Единственным постоянным соратником Vincent'а по ACHERON является Peter H.Gilmore, композитор электронной музыки, имеющий классическое образование. И хотя в музыкальном плане роль Gilmore сводится лишь к мрачным intro (которые, надо заметить, большинство слушателей одобряет больше, нежели основной материал ACHERON), однако он считается полноправным участником коллектива. Конечно, ACHERON - типичная команда-выходец из Флориды, это касается и непосредственно музыки коллектива, и сатанизма, и всех этих перипетий со сменой музыкантов. Точных сведений о начале карьеры Vincent'а у меня нет, кроме того, что до ACHERON он какое-то время зависал в составе NOCTURNUS. И, скорее всего, ACHERON появился на свет благодаря доминирующему желанию Vincent'а полностью властовать в группе, что не редкость, особенно среди флоридских "амбициозных индивидуалистов". Первое demo ACHERON, называвшееся "Messe Noir", вышло довольно скоро, в 89 году, и даже неплохо расходилось, хотя это и была запись в живую. Кроме Vincent'а в группе тогда были Peter Slate - guitar и Tony Blakk - drums. Позже это дебютное demo было переиздано в виде 7'EP на бельгийском label'е REAPER RECORDS, конечно же, 666 копий. В следующем году вышло второе demo "Future Release", которое больше использовалось как промо-материал. В 91 году уже зашел разговор о реализации полного альбома ACHERON на немецком TURBO MUSIC RECORDS. Сейчас этот label (мертвый) числится в довольно объемном списке rip-off'ов, т.е. наебщиков, и к тому же "заклеймен" какой-то причастностью к нацизму. ACHERON был кинут на деньги немцами, но альбом все же был издан и начал завоевывать мир. Но сначала "Rites Of The Black Mass" был зафиксирован лишь как demo, в дебютный виниловый альбом он превратился чуть погодя, причем, фактически без изменений. Этот альбом принес ACHERON мировую сатанинскую славу, и, без преувеличения, стал классикой андерграунда. Музыка ACHERON вдохновляла слушателей так, как может вдохновлять обычный флоридский death metal, ну, разве что мрачный death metal. Несмотря на стереотипность музыки, кое-какие удачи все-таки были (особенно мне по душе приходится "Ave Satanas"), а контрастирующий винцентовскому вокалу голос Mike Browning'а (в качестве back-vocals) иногда вносил оживление в альбом. Однако готическо-симфонические интерлюдии перед каждой песней, без сомнения, способствовали успеху альбома в большей степени. И музыку, и традиционные тексты Черной Мессы ко всем intro исполнил Peter Gilmore, так что трудно отрицать, что ACHERON не его детище. "Rites Of The Black Mass" также по договору на лицензии перепал американцам JL AMERICA RECORDS, благодаря чему и разошелся еще больше по миру. В то время в составе ACHERON на месте ударника значился уже Robert Orr, однако в записи альбома он не участвовал, его функции выполнял James Strauss. Ах да, "Rites Of The Black Mass" записывался в MORRISOUND STUDIO у Scott Burns'а, и это тоже отразилось на продаваемости альбома. Впрочем, справедливости ради надо отметить, что ACHERON из тех очень даже немногочисленных банд, которые в будущем не сохранили верность Burns'у. Не знаю, с чем это связано... После успеха дебютного альбома бандой заинтересовались и другие label'ы, ACHERON попал во многие компиляционные альбомы, в том числе "Triumph Of Death" и "Brutal Aggression". В 92 на американском GUTTED RECORDS вышла 7'EP "Alla Xul", первая тысяча копий которой была отпечатана на кроваво-красном виниле. Позже GUTTED RECORDS сменили свое название на METAL MERCHANT RECORDS и в 95, уже под новым именем, label переиздал эту семидюймовку в полностью новом оформлении. И ведь покупают. В 92 же году австрийский label LETHAL RECORDS по собственной инициативе связался с группой, предложив контракт на выпуск нескольких альбомов. В итоге LETHAL RECORDS переиздали "Rites Of The Black Mass" (в новом оформлении) и выпустили два новых альбома ACHERON - "Satanic Victory" (mini) в 94 году и "Lex Talionis" в 95. На "Satanic Victory" значится новый состав: само собой Vincent Crowley - vocals & bass, далее, новый лидер-гитарист Vincent Breeding и уже знакомый нам Tony Blakk, на этот раз, впрочем, вместо ударных он играет на ритм-гитаре. А за ударную установку в свою очередь сел старый соратник Vincent'а - Mike Browning, который по каким-то причинам развалил свой великолепный NOCTURNUS (из всей флоридской тусовки это была, я считаю, лучшая банда, и, без сомнения, оригинальнейшая death metal банда). Старый же гитарист ACHERON, Peter Slate, в 92 организовал банду, исполняющую black metal старого образца - EQUINOX. В ней на басе, кстати, играет Mark Lavenia из легендарного INCUBUS. Надо заметить, что вышедший по контракту на LETHAL RECORDS mini-LP "Satanic Victory" чем-то не угодил самим ACHERON, облик этого релиза расходился с тем, что задумывали музыканты. Поэтому и этот альбом пришлось, конечно же, переиздать. (Ну неужели ACHERON так раскупают???) Позже это осуществил все тот же старый партнер банды - METAL MERCHANT RECORDS. Соответствовавший замыслам альбом получил название "Hail Victory" и, помимо материала "Satanic Victory", включил две новые песни. К тому же Gilmore переложил Девять Сатанинских Заповедей (Ла Вея) на музыку, и в результате альбом стал полноценным - с так любимыми многими intro и outro ("Satanic Victory" в этом плане был ущербным). "Hail Victory" имел и полностью переделанное оформление. Для записи своего второго полного альбома "Lex Talionis" (сначала его планировали назвать "Reality's Horror") ACHERON отправились непосредственно в Австрию для работы в известной death metal миру VIENNA POWER STATION STUDIOS. Состав этого альбома выглядит несколько странновато: Vincent что-то взял, да и переложил басовую функцию на новобранца Troy Heffern'а, а сам записывал лишь вокальные партии. Tony Blakk же во второй раз покинул группу. Венскую студию посетил и Peter Gilmore, так что с intro на "Lex Talionis" все в порядке. Мда, лавеевский шабаш в Вене... Кстати, Gilmore и познакомил Vincent'а с художником по имени Rex "Diabolos" Church, который оформляет все релизы ACHERON, "Lex Talionis" в том числе. Следующее достижение ACHERON в плане релизов - песня "Slaughterisation For Satan" с последнего упомянутого альбома вошла в сборник NUCLEAR BLAST RECORDS "Death Is Only The Beginning III". Хмм, время вспомнить о "религии". Основатель и Верховный Жрец Церкви Сатаны Антон Шандор Ла Вей каким-то образом (и черт знает когда) законтачил с ACHERON и всей их тусовкой (хотя, скорее, все было наоборот). Внимательно приглядываясь к сатанинствующим музыкантам, Ла Вей в итоге отметил прогресс Vincent'а (как музыкальный, так и сатанинский). И в 94 году, как уже отмечалось,





Доктор Ла Вей назначил Vincent'а на священнослужительство Церкви Сатаны. Vincent с гордостью принял титул Священника... И теперь везде подписывается и величает себя не иначе, как Rev. Vincent Crowley, т.е. преподобный. Его же друг и соратник Peter Gilmore ныне уже Магистр Церкви Сатаны, т.е. выше по рангу Vincent'а. Могу, могу понять я Vincent'а и прочих - есть определенное удовольствие от сознания причастности к чему-то "возвышенному" и эзотеричному. И нет ничего удивительного, что Церкви Сатаны Vincent'у мало. Относительно недавно он дослужился до посвящения в тайный орден Священнослужения Ура (Priesthood Of Ur). Ур, понимаешь... Орден, конечно, не сам по себе, он является Орденом Храма Вампира (Temple Of The Vampire, другое известное название - Hekal Tiamat). Это приобщение к таинственной стороне жизни у ACHERON отразилось в новом альбоме "Those Who Have Risen", выход которого намечался в начале 96 года на известном французском EVIL OMEN RECORDS. Концепция этого альбома целиком основана на мифах Храма Вампира..., который и "благословил усилия ACHERON породить зов всем Детям Ночи хранить их королевскую кровную родословную". Состав этого альбома опять новый: Vincent Crowley - bass & vocals (одумался-таки), Trebor Ladres - guitars, John Scott - keyboards и Joe Oliver - drums. Как видите, взят постоянный клавишник (однако Gilmore тоже остался в составе). А Mike Browning ушел из ACHERON и основал свою новую (industrial!) команду. Уже и альбом вышел... И еще немного об Орденах. На этот раз о личном преподобного Vincent'а - Order Of The Evil Eye. Хотя его уже и не существует. 1992 - 1995. Аминь. Или пиздец, кому как угодно. Кончина Ордена Злого Глаза была провозглашена листовкой с воззванием следующего содержания: "День Очищения настал! Последователи христа в конце концов начали публично раскрывать свою истинную, коварную натуру. Христианское ополчение, правые экстремисты и психопаты-недоноски теперь делают нашу антихристианскую работу за нас. Война закончилась для О.Е.Е. Мы чувствуем, что победили. Мы приветствуем всех тех, кто сражался вместе с нами. Но пришло время раскрываться. Так что с этого дня О.Е.Е. отходят от дел. Из нашей ставки мы выражаем благодарность дьяконам и дьяконицам, которые работали с нами. Хвала Сатане!" Комментарий? Да и сказать-то нечего. Неужто лавеевцы действительно такие слепые? Или даже блаженные? Конечно, об "уходе в подполье" не может быть и речи! Не те люди. Меня больше волнует вопрос, а что же делал этот Order Of The Evil Eye? Да и делал ли? Сомневаюсь... Просто очередная театральная бутафория. Это же Америка, что там может быть? Вот, к примеру, послушайте одну историю, очень хорошо раскрывающую "войну" лавеевцев с христианством. Итак. Одному американскому евангелисту по имени Боб Ларсон (Bob Larson) очень не хватало чего-то эдакого, способного привлечь еще больше тупоголовых янки под знамена христа (он был комментатором христианского радио и ведущим двух программ "Talk Back" и "Bob Larson Live"). Боб как шоумен-христоторговец врубался, что аудитория христиан тоже падка на всякого рода зрелища и скандалы. Тут он очень кстати узнает об ACHERON и их концепции. И во время своего визита в какую-то церковь Ларго (что во Флориде) он лично наведывается к ACHERON и приглашает их принять участие в "дебатах". ACHERON, конечно, соглашаются. Оговоренные "дебаты" прошли перед 2000 христиан на одном из собраний, устраиваемых Ларсоном. Бедные христиане "впервые столкнулись с настоящим сатанизмом". После того, как проповедник поведал собравшимся о своих гостях и затем осудил их музыку и сценическое шоу (видео, что ли, смотрели?), "слово" взял Crowley. Он на глазах у ошалевших обывателей порвал перед алтарем священное писание пополам и затем "презрительно швырнул обрывки библии в аудиторию христианских фанатиков". В итоге зал пришлось покидать через черный ход при поддержке охраны. А иначе растерзали бы. Позже Ларсон полностью посвятил этой "встрече" свою "Talk Back", в которой он, осудив философию музыкантов, все же признал их смелость... Могу лишь "присоединиться" к нему. Да, бесспорно, выходку Vincent'а следует признать смелой, не каждый смог бы пойти на такое. Но только к чему эта бравада? Выебнулся Vincent, и ничего более. Также и Ларсон - всей моей богатой фантазии не хватит представить на его месте, к примеру, русского православного священника. Это до какой же степени надо быть подверженным продажности! Религиозные шоу, "ринги" и т.д. О, Америка, страна, где все продается!.. Но евангелисту-мазохисту прошедшего шоу показалось мало, и он опять приглашает ACHERON к себе. На этот раз в студию, для записи встречи на видео. Редкостный извращенец. ACHERON, конечно, опять пришли. Произошла "незабываемая часовая сокрушительная схватка"... Позже лавеевцам как-то удалось завладеть произведенной записью, и они склепали из него свой видео-релиз "The Devil And Death Metal", который превратился в мгновенно раскупаемый "андерграундный хит". Хорошо, что я не люблю выделять наиболее значимые фразы в тексте восклицательным знаком в скобках, а то вышерасположенное описание "битвы" прямо-таки пестрело этими (!)... На хуй, спрашивается, воевать с этими лавеевцами, если они такие "ступид"? Церковь Сатаны - это объект приколов, и не более. Вот недавно ACHERON понаделали своих футболок со следующими словами Vincent'а: "христианство - это ничего более, кроме как невидимая опора для тех, кто не может ориентироваться в реальности жизни. Поклонение распятому маньяку - это абсурд и, несомненно, наибольшая из всех известных угроз обществу". Эти слова можно истолковать так (зная к тому же о сущности и взглядах Церкви Сатаны), что сатанизм - это благо общества. Ну не смешно ли?... Лучше вернемся напоследок к музыке. Невзирая на свежесть "Those Who Have Risen" у Crowley уже готов материал для следующего альбома, который и название тоже имеет - "Anti-god, anti-christ" (первоначально запланированное название было "Shemhamforash: The Ultimate Blasphemy"). Label для реализации еще не найден... А свою официальную биографию ACHERON заканчивают словами, которые я и привожу полностью: "Сатанинское тысячелетие приближается, и ACHERON будут выпускать на свободу свои дьявольские создания, чтобы добиться кульминации Армагеддона. Хайль волчьей стае! Хвала Тьме! Мир наш, его нужно брать - завладевайте им и откачивайте вовсю его жизненные силы! Хвала Сатане!" Да, на лозунги ACHERON горазды. И, как видите, лавеевцы тоже неравнодушны к образу Волка... Преподобный Vincent свое анти-христианское и сатанинское издание (да, он тоже "писатель") даже WOLF-AGE назвал. Странно, овечьи методы, и волк... Ну да это не единственное противоречие Церкви Сатаны, как вы должны были понять. Если не совсем придурки. Читайте интервью с Vincent'ом.



- КАК ТЫ САМ НАЗЫВАЕШЬ СТИЛЬ ACHERON?

- Apocalyptic Black Death Metal.

- КАК ТЫ СЕГОДНЯ ОТНОСИШЬСЯ К ВАШЕМУ ПЕРВОМУ DEMO?

- "Messe Noir" не отображает нынешний день ACHERON, но это было начало сатанинского проявления.

- ТЫ СЧИТАЕШЬ, ЧТО НАСТОЯЩАЯ МУЗЫКА ТЬМЫ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ПРОГРЕССИРОВАТЬ ПО ТЕХНИКЕ? Я НЕ ЗАМЕЧАЮ У ВАС ОСОБОГО ПРОГРЕССА...

- Нет, я думаю, с каждым альбомом мы так или иначе прогрессируем в каких-то направлениях, очертаниях или формах. Наш новый материал покажет это, но он все же будет верен саунду ACHERON.

- ТЫ МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ ИЗ СВОИХ АЛЬБОМОВ ЛЮБИМЫМ?

- Нет, мне нравится каждый из них, все они вызывают различные чувства в моей душе.

- У ТЕБЯ ЕСТЬ КАКИЕ-НИБУДЬ ПРОЕКТЫ НА СТОРОНЕ ОТ ACHERON?

- Да, но пока я не могу говорить об этом...



- ВЫ ИСПОЛНЯЕТЕ ЧЬИ-НИБУДЬ КОВЕРЫ?

- Так-то мы играем только нашу собственную музыку. Но мы сделали ковер "Hell's Bell" AC/DC для компиляционного альбома METAL MERCHANT RECORDS, который будет данью памяти родоначальной metal банде.

- О ВАШИХ КОНЦЕРТАХ. ВЫ УСТРАИВАЕТЕ КАКОЕ-НИБУДЬ ШОУ НА СЦЕНЕ? С КАКИМИ БАНДАМИ ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ ДЕЛИТЬ СЦЕНУ - ТОЛЬКО С САТАНИНСКИМИ?

- Мы пытаемся ставить сильное магическое и сатанинское шоу, когда выступаем. Мы концентрируем очень часто и обычно выступаем с DEICIDE, MORBID ANGEL, OBITUARY, THE GENITORTURES, BRUTALITY, MONSTROSITY и DISINCARNATE. Мы будем выступать с любой брутальной бандой.

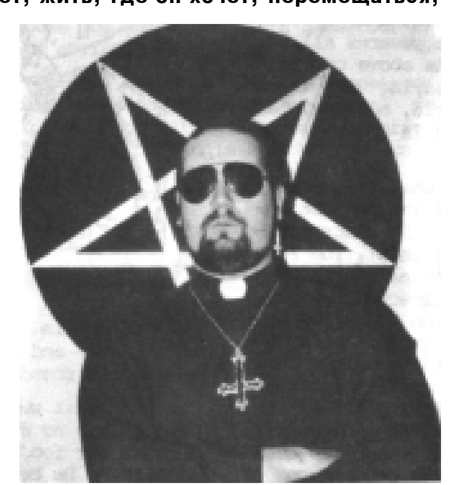
- ВЫ КОГДА-НИБУДЬ ВЫСТУПАЛИ В



ЕВРОПЕ?
- Нет еще. Мы думали устроить европейское турне в 93 году, но перед выездом я заболел. Мы надеемся на другое турне в будущем.
- РАССКАЖИ О СВОЕМ СВЯЩЕННОСЛУЖЕНИИ САТАНЕ.
- Антон Ла Вей назначил меня на должность священника, потому что он почувствовал, что я представляю собой то, для чего служит сатанизм. Сейчас я провожу сатанинские черные мессы, венчания и крещения (а с отпеваниями как же? - ред.).
- ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ О ЦЕРКВИ САТАНЫ?
- Церковь Сатаны располагается в Сан-Франциско, Калифорния. Но ее служители действуют по всему миру. Это более филосософская концепция, чем обычная церковь. Сатанизм - это "нерелигиозная религия".
- ТЫ, ДОЛЖНО БЫТЬ, ОЧЕНЬ ВЫСОКОГО МНЕНИЯ О ЛА ВЕЕ?
- Да, и я считаю его одним из наиболее замечательных людей, живущих сегодня. Он истинный союзник.
- ТЕБЕ ИЗВЕСТНО МНЕНИЕ ЛА ВЕЯ О ТОМ, ЧТО КОНЦЕПЦИИ САТАНИЗМА (И ЕГО В ТОМ ЧИСЛЕ) СЛУЖАТ МНОГИЕ METAL БАНДЫ?
- Да, он знает, что такие банды реально существуют. Но очень много тех, кто использует сатанизм лишь для шокирующего имиджа, немногие действительно служат Темной Стороне.
- ЧТО ТЕБЕ ИЗВЕСТНО О ГРУППЕ ДОЧЕРИ ЛА ВЕЯ - RADIO WEREWOLF?
- Да, у Зины была банда под таким именем, но я не знаю, существует ли она сейчас. (Ну что это за ответ... Я же о RADIO WEREWOLF лишь знаю, что стиль банды именуется как occult gothic, а из ее альбомов мне известно о "Songs For The End Of World" (1991) и "Love Conquers All" (1992) - ред.)
- ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ТРУДАМИ СВОЕГО ВЕЛИКОГО ОДНОФАМИЛЬЦА?
- "The Mega Therion" очень повлиял на меня, я изучаю кое-что из его учения.
- У ЦЕРКВИ САТАНЫ МНОГО ПРОТИВНИКОВ - КАК СРЕДИ ХРИСТИАН, ТАК И СРЕДИ ИНАЧЕ ВОСПРИНИМАЮЩИХ САТАНИЗМ. ТВОЕ МНЕНИЕ О НИХ.
- Они не стоят моего времени и сил. Рабы обычно боятся своих хозяев.
- ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К НОРВЕЖСКОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ.
- Там есть несколько действительно хороших банд, но также много просто подражающих им модников. Я уважаю банды, которые звучат оригинально и не пытаются копировать BATHORY.
- ТЕБЕ ИЗВЕСТНО ЧТО-НИБУДЬ О КОНТАКТАХ COUNT GRISHNACKH'А С ЦЕРКОВЬЮ САТАНЫ, О КОТОРЫХ ОН УПОМИНАЛ В НЕКОТОРЫХ ИНТЕРВЬЮ? КАК ТЫ ВООБЩЕ ОТНОСИШЬСЯ К COUNT'У?
- Это абсолютная ложь. Церковь Сатаны не поддерживает идей этой личности. Он не имеет ничего общего с нами. Лично мне он безразличен.
- ТЫ КОНТАКТИРУЕШЬ ТОЛЬКО С САТАНИНСКИМИ БАНДАМИ? У ВАС ВО ФЛОРИДЕ ОЧЕНЬ МНОГО БАНД...
- Я не ограниченный человек, так что я контактирую со всеми видами банд. И я не западаю на эту хуйню с "истинный" и т.д., как все модники.
- ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ТАКИХ САТАНИНСКИХ БАНДАХ, КАК MORBID ANGEL, INCUBUS, NOCTURNUS?
- Они мне очень нравятся. MORBID ANGEL же реально перенесли имидж Тьмы на большой label, и это замечательно.
- DEICIDE?
- Glen отличный парень. У нас разные мысли по некоторым вопросам, но мы оба разделяем отвращение к христианству.
- ДАЛЕЕ - О KING DIAMOND. ТЕБЯ УСТРАИВАЕТ САТАНИЗМ KING'А?
- Он один из моих любимых музыкантов. Я уверен, что он видит Сатанизм в очень правильном свете.
- РАССКАЖИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОЕГО ORDER OF THE EVIL EYE.
- O.E.E. больше не существует. День очищения настал, сейчас следует ничего не делать и позволить природе идти по своему естественному пути.
- ОДИН ВАШ АЛЬБОМ НАЗЫВАЕТСЯ "SATANIC VICTORY". ПО ТВОЕМУ, САТАНИНСКАЯ ПОБЕДА УЖЕ НАСТУПИЛА?
- Да. Новое Сатанинское тысячелетие приближается. От этого не уйти. Кланяйтесь! Мы - сатанисты!
- КЕМ ТЫ СЕБЯ БОЛЬШЕ ВОСПРИНИМАЕШЬ - МУЗЫКАНТОМ ИЛИ СВЯЩЕННИКОМ?
- Оба равнозначны во мне.
- ТЫ НЕ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ КАКИМИ-ЛИБО ПСЕВДОНИМАМИ - ЭТО С ЧЕМ-ТО СВЯЗАНО?
- На нашем следующем альбоме "Those Who Have Risen" я буду использовать свое вампирское имя Maylos, но я заслужил его.
- ТЫ КАК-НИБУДЬ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ЯЗЫЧЕСТВОМ?
- Я не язычник, но я многое уважаю из языческих идей.
- ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ АМЕРИКАНСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ KKK, NSDAP/AO? ТЫ КАК-НИБУДЬ КОНТАКТИРУЕШЬ С НИМИ?
- Я не трачу на них свое время. (Да, пожалуй, кроме приобретения нацистского знамени в "коммерческом отделе" NSDAP/AO - ред.)
- ЧАРЛЬЗ МЭНСОН ЗНАЧИТ ДЛЯ ТЕБЯ ЧТО-НИБУДЬ?
- Чарли был истинным сатанинским философом. Я считаю его великим учителем.
- ВСЕ-ТАКИ ТЫ МОЖЕШЬ УБИТЬ КОГО-НИБУДЬ ВО ИМЯ САТАНЫ?
- Почему я должен? Я мог бы убить только того, кто попытается навредить мне или даже убить меня. Жертвоприношения - это для пустоголовых. Лучше откачать у человека жизненную энергию, чем убивать его.
- КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К СТРАНЕ, В КОТОРОЙ ЖИВЕШЬ?
- Это единственное место для существования...
- ЧТО ТЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕНАВИДИШЬ В ЭТОМ МИРЕ?
- Глупость, слабость, стадное мышление и невежество.



Все понятно... А статью эту я закончу выдержкой из "Liber Legis" Алистера Кроули (в качестве компромисса). Конституция от Кроули. Почитайте, это любопытно. И раскрывает кое-какие стороны Церкви Сатаны, в том числе и положительные. "Закон силы - это наш закон и счастье мира. Делай, что ты хочешь - и это будет всем твоим законом. Ты имеешь право лишь исполнять свои желания. Действуй и не отнекивайся. Человек имеет право жить по своим собственным законам: жить, как он хочет; путешествовать, куда он хочет; играть, во что он хочет; отдыхать, как он хочет; умирать, когда и как он хочет. Человек имеет право есть, что он хочет; пить, что он хочет; жить, где он хочет; перемещаться, куда он хочет. Человек имеет право думать, что он хочет; говорить, что он хочет; писать, что он хочет; рисовать, лепить, конструировать, что он хочет; одеваться, во что он хочет. Человек имеет право любить, кого он хочет, когда он хочет и где он хочет. Человек имеет право убить того, кто препятствует ему реализовать эти права."



ACHERON
c/o Rev. Vincent Crowley
P.O.Box 272929
Tampa, FL 33688
USA

"Wake Up White America!"

Небольшое лирическое отступление. Далее мне хотелось бы рассказать вам об упомянутых в листовке ACHERON "правых экстремистах", заодно продолжить тему, затронутую в статье о MANSON. Vincent Crowley не зря ставит в один ряд правых экстремистов и какое-то "христианское ополчение". Дело в том, что здесь имеются в виду многочисленные американские (и я затрону только американские) праворадикальные организации, религиозная сущность которых фактически одна - христианский фундаментализм. Следуя проведенным аналогиям, по которым христиане - овцы, а борющиеся с христианством по мере своих возможностей люди - волки, то христианские фундаменталисты - это верные сторожевые псы овечьего стада, мало этого - крайне злобные, жестокие цепные псы.... "волки, заимевшие хозяина"... Они по сути и есть настоящие враги борцов с христианством, ибо в защиту и утверждение своей "овечьей" религии они используют "волчьи" методы. Это настоящие враги, достойные ненависти (хотя это по желанию) и уважения, у таких врагов можно и нужно учиться. Война с такими фанатиками - это, конечно, не "война" ACHERON с каким-то сраным проповедником. Основная же задача правых экстремистов Америки - это борьба против Z.O.G. (Zionist Occupational Government - Сионистское оккупационное правительство). Z.O.G. Америки, так же, как и других стран, России, например, - это лишь часть "всемирного сионистского заговора, конечная цель которого - установление Нового мирового порядка (New World Order) и уничтожение Белой расы на Земле". В защиту Белой расы ультра-правые радикалы провозгласили Расовую Святую Войну (Racial Holy War), в рамках которой евреи, негры и прочие - недочеловеки, враги Белой расы. Кроме того евреи - это не кто иные, как "отпрыски Сатаны". Ну, почти как у русской православной "Черной Сотни", т.е. "сатанизм и иудаизм - одно и то же, это чуждые белого человека религии". Ну что тут сказать, и янки, и "наши" - хоть и Воины с врагами Белой расы, но они все видят в "библейском тумане". Но над библией американские право-радикалы, похоже, "поработали" как следует. Ибо христианским пацифизмом в их учении и не пахнет (у "Черной Сотни" все же много соплей разводится, да и "рабами", пускай и божьими, они себя величают). Почти все эти организации - военизированные, их члены проходят специальную военную подготовку в своих лагерях. Все это для того, чтобы всегда быть готовыми к выступлению "в назначенный час". Для представителей этого движения, что должно быть понятно, характерны крайне правые, расистские, антисемитские взгляды. Помимо подготовки к активным действиям в будущем, организации также ведут пропаганду, распространяя различные листовки и послания, призывающие Белых людей Америки "пробудиться и спасти Белую расу - великую цивилизацию будущего". Широко практикуются и запугивающие, угрожающие письма врагам Белой расы - еврейским общинам и т.п. На письмах, впрочем, дело не заканчивается - избиения, погромы, линчевания, все попрежнему в ходу. Но есть и почище дела... Пожалуй, самая крупная организация право-экстремистского толка - это "Гражданская Милиция" ("Civil Militia", можно также перевести и как "Гражданское Ополчение"). Эта организация преимущественно американской "сельской глубинки" в своих рядах сейчас насчитывает более 150 тысяч человек. "Гражданская Милиция" делится на территориальные отделения (divisions), очевидно, по штатам. Самое известное (скорее - прогремевшее) на сегодняшний день милицейское отделение - "Мичиганская Милиция" ("Mitchigan Militia"), оно объединяет 10 тысяч человек. Именно это отделение ебануло здание федерального центра в Оклахома-Сити 19 апреля 1995 года. В 9 часов 4 минуты утра. Тут уж у самого слепого не повернется язык назвать этих христиан "овцами". Хороши "овцы" - фасад девятиэтажного здания как хуем снесло, воронка, глубиной три с половиной метра, выбитые окна во всех зданиях в радиусе 300 метров. Ну и 168 убитых, 19 из которых - "цветы жизни" (на втором этаже здания предус-



мотрительно располагался детский садик), около 400 раненых. Наверное, исламские фундаменталисты из того же ХАМАСа или "Исламского Джихада" позеленели от зависти, услышав об этом взрыве. Сначала, кстати, оклахомскую диверсию записали тоже на их счет, за ними числятся аналогичные крупномасштабные теракты с большими человеческими жертвами в Буэнос-Айресе (здание еврейской общины), Нью-Йорке (торговый центр) и, конечно, куча на "земле обетованной". Но нет, на этот раз янки получили удар по башке от "своих" же. К сожалению, то ли ФБР действительно работает хорошо, то ли опять конспирация дала сбой, но уже на следующий день был арестован один из организаторов взрыва - 27-летний ветеран войны в Персидском заливе Тимоти Маквей (попался на глупости: был задержан за превышение скорости и "случайно" опознан), затем еще два участника - Терри и Джеймс Николс, братья, некогда сослуживцы Тимоти. Чуть позже в Калифорнии по подозрению в причастности к этому взрыву был арестован дезертир из американской армии Дэвид Инигез. На главу "Мичиганской Милиции" Марка Коерника ("Марка из Мичигана") была объявлена крупномасштабная облава, которая, однако, ни к чему не привела. Марк исчез из дома вместе со своей семьей незадолго до того, как к нему нагрянули джимены из ФБР. Руководство действ "Мичиганской Милиции" Марк Коерника совмещал с работой на собственной радиостанции, в эфире которой он постоянно взывал к Белым людям. Сам факт существования про-нацистской радиостанции в просионизированной Америке говорит о решимости милиционеров в борьбе. Проведенное ФБР следствие выявило, что ферма одного из заговорщиков, Джеймса Николса, в небольшом селении Декер под Детройтом (столица Мичигана) была постоянным местом сбора солдат "Мичиганской Милиции", белых супремасистов (white supremacist - дословно, сторонник господства белых). Всплыл поразительный факт, что все соседи в округе знали о взглядах собирающихся на ферме людей. Они знали, что Тим Маквей был прямо-таки помешан на оружии, что Николсы неоднократно заявляли о своей ненависти к американскому правительству и о своем большом желании лично повесить президента Клинтона. Они знали, что Терри и Джеймс постоянно экспериментировали с различными химическими смесями для изготовления бомб... Навряд ли эти соседи не рассказали в полиции раньше обо всем творившемся на ферме Джеймса по той причине, что они боялись супремасистов. Не может быть речи и о поддержке право-экстремистов... Просто люди такие - им на все насрать, на все, что их не касается и что не сулит им выгоды - американцы... Тем не менее, благодаря этим тупым сельчанам полтонны гремучей смеси из солярки и азотных удобрений (или чего-то в этом духе), спрятанные в неприметном пикапе, достигли из Детройта полумиллионного Оклахома-Сити и успешно громыхнули, за что вам, "Мичиганская Милиция", и спасибо. Столь удаленный в провинции городок выбрался, думается, чисто из конспиративных соображений. Кроме того, географическое положение выбранного города может быть связано с целями (предполагаемыми) взрыва. Помимо непосредственного удара по администрации, акция имела и символическое значение. Предполагается, что взрывом была отмечена двухлетняя годовщина уничтожения джи-менами религиозной секты "Ветвь Давидова" в Уэйко, штат Техас (городишко расположен южнее Оклахома-Сити, почти по одной параллели). Отмечание, или мщение: в разъебанном здании располагался Оклахомский филиал Бюро по контролю за спиртными напитками, табачными изделиями и оружием, который и уничтожил секту, возглавляемую Дэвидом Корешем - в результате попытки захвата поселения секты было убито около 70 сектантов, большая часть которых просто заживо сгорело в подожженном фэбээровцами здании. Тимоти, Терри и Джеймс были недовольны действиями ФБР и не скрывали этого. "Ветвь Давидова", конечно, христианская секта. Но сектанты отгородились от окружающего мира в собственноручно воздвигнутом поселении, установили свои законы и взвели курки своего оружия, чтобы защищать себя от сил извне. Этого оказалось достаточным для вынесения правительством США

"Wake Up White America!"

смертного приговора секте. Две другие версии мотивов праздничного фейерверка - это опять же "отмечание", на этот раз трехлетней годовщины вооруженного столкновения федеральных властей с белым супремасистом Рэнди Уивером в Айдахо, и третья - салют неонацисту Ричарду Снеллу. Его казнили в тот же день в Арканзасе (штат граничит с Оклахомой, откуда, кстати, Ричард был родом), через несколько часов после взрыва. Перед смертью Ричард узнал о взрыве... Смертный приговр ему вынесли по обвинению в двух убийствах: в 84 году арканзасского ростовщика, которого он по ошибке принял за еврея, и в 85 - полицейского. Как видите, ритуальный взрыв был. И что-то непохоже, что террористы помнили о своей христианской заповеди "не убий". Конечно, как уже говорилось, после оклахомского взрыва была устроена массированная облава, ФБР даже задействовали канадских полицейских, чтобы перекрыть дороги к бегству. Но, кроме четырех арестованных, больше ничего не слышно об арестах. Очевидно, остальным участникам и организаторам акции удалось уйти. Такое не кажется невозможным, потому что "Гражданская Милиция", о которой идет речь, четко согласовывает действия не только между своими отделениями, но и с другими подобными организациями, действующими в том числе и в Канаде. Таким образом, у мичиганцев была хорошая возможность буквально раствориться в Америке или в Канаде. Соратниками же в Америке "Гражданской Милиции" являются следующие организации: "Белое Арийское Сопротивление" ("White Aryan Resistance", эта организация действует также и в канадской провинции Альберте), "Нация Арийцев" ("Aryan Nation"), конечно же ККК, "Бритоголовые" ("Skinheads"), "Христианские Патриоты" ("Christian Patriots"), "Христианская Идентичность" ("Christian Identity", самое подходящее название для христиан). В этот же список, очевидно, стоит внести американскую Церковь Создателя (The Church Of Creator), отделение которой в канадской провинции Онтарио, по словам некоторых высокопоставленных евреев, является "потенциально самой опасной из всех существующих североамериканских расистских организаций". Тесно сотрудничает с "Белым Арийскми Сопротивлением" и "Сеть Свободы" ("Network Of Freedom", тоже христиане) из Ванкувера, канадская провинция Британская Колумбия. Направление всех этих организаций одно и то же - экстремистский расизм и антисионизм, группировки отличаются друг от друга, пожалуй, лишь степенью экстремизма... "Гражданская Милиция", видимо, самая экстремистская организация из всего этого ряда. Образ действия и методы ведения борьбы против оккупационного режима закрепили за всеми правыми радикалами образ и имя ксенофобов, т.е. человеконенавистников. Да, экстремисты неособенно считаются с человеческими жертвами на своем пути... Осознают убогость и ни к чему негодность людей, населяющих Америку? Быть может... Как бы там ни было - ДА КСЕНОФОБИИ!!! От того, что эта ксенофобия "христианская", ничего не меняется. Такие "христиане" нам на руку, это действительно верно заметил Vincent Crowley. Тем более, что здесь на лицо стремление эзотерировать христианство, подобно средневековым рыцарским орденам. Их "христианство" явно не то, которое распространяется американскими проповедниками (большей частью еврейской национальности), в том числе и у нас в России. Скорее всего, я думаю, что Церковь Сатаны была просто не в силах хоть как-то тягаться с той же Церковью Создателя. Бутафорские мечи против реальных взрывов - в итоге борьбы сомневаться не приходится. Так что лавеевцы простонапросто сачканули... А как теперь тебе, читатель, "нацисто-сатанисты" MANSON? Попытка размешать сатанизм с христианским фундаментализмом белых супремасистов - нет ничего нелепее. Хотя, может в будущем такое "объединение" и произойдет. Во всяком случае, я не удивлюсь этому (не зря я спрашивал у Vincent'а о его контактах с ККК и NSDAP/AO), коли объединение белых и черных расистов в борьбе против еврейства уже происходит... Да-да! Открывшиеся (несмотря на жесточайшее сопротив-



ление властей) филиалы ККК в центре Нью-Йорка провозгласили, что их основная задача - "борьба не с неграми, а с евреями". Союзниками (надолго ли?) куклуксклановцев стали экстремистски настроенные группировки черных расистов, исповедующие (да, и они тоже) антисемитизм - "Мы - Братья" ("We Are Brothren") и "Черные Истоки Америки" ("The Black Sources Of America"). Объединение произошло под лозунгом "Америка - без евреев" (это у них что-то в духе нашего "Бей жидов - спасай Россию"). Во время тайных контактов между белыми и черными расистами были согласованы действия против нью-йоркских еврейских общин, до "оклахомы" дело еще не дошло, но мы подождем... Да, все же именно Ku-Klux-Klan принадлежит "открытие" лозунга "White Power!!!", Линкольн Роквелл (смотри статью о MANSON) лишь использовал его. "Власть Белым" - это был своеобразный пароль у первых куклуксклановцев в Пьюласки (штат Теннесси). Кстати, вот еще одна версия происхождения названия клана: один из его основателей (их было шестеро: Кеннеди,Мак-Корд, Рид, Лестер, Джонс и Кроу) предложил "Куклукс" (от греческого kyklos - круг), а другой добавил собственно "Клан"... Пара слов еще об одной организации белых супремасистов в Америке - уже неоднократно упоминавшейся NSDAP/AO (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei Auslands und Aufbauorganisation, Национал-Социалистская Рабочая Партия Германии за рубежом). NSDAP/AO была организована в США в 1972 году с целью снабжения национал-социалистского подполья Германии пропагандистским материалом. Сегодня это уже фактически всемирная (как-то язык не поворачивается употребить слово "интернациональная") организация, ставящая своей целью Белую Революцию и восстановление Власти Белых у всех Белых наций. Под лозунгами "Together We Are Strong!" ("Вместе мы сильны!") и "White Man Fight Back!" ("Белый человек, сопротивляйся!") NSDAP/AO ведут обширную пропаганду в соответствии со словами ее лидера Герхарда Лаука - "иностранцев и евреев следует травить, как крыс", и в настоящее время выпускают свою литературу (в том числе несколько газет - NS KAMPFRUF, THE NEW ORDER и т.д.) на английском, немецком, венгерском, шведском, датском, французском, голландском, итальянском, испанском и португальском языках. Также они финансируют ряд русских изданий, выходящих за пределами России. Но NSDAP/AO - исключительно пропагандистская организация, теракты "a-la Oklahoma City" им глубоко претят... Бомбы - не для них. NSDAP/AO - это, конечно, не NSDAP 30-х годов, это прежде всего "слово", христианское слово, естественно. Но, тем не менее, и такая деятельность не дает покоя Z.O.G. Америки и других стран. 20 марта 95 Герхард Лаук во время своей деловой поездки по Европе был арестован в Дании по ордеру немецкого (предательского) правительства. Его арест был спровацирован работающими на сионистов ФБР и германской секретной политической полицией. Однако арест лидера не нанес сокрушительного удара по NSDAP/AO, как это ожидалось - организация не убавила ни на йоту своей деятельности. Все потому, что NSDAP/AO изначально была децентрализованной организацией, и "должность" лидера была больше формальностью, нежели проявлением принципа фюрерства. Что-ж, мы можем только присоединиться к остальным белым супремасистам - FREE GERHARD LAUCK! СВОБОДУ ГЕРХАРДУ ЛАУКУ! На сим все об американском белом сопротивлении, хоть рассказывать можно еще ой как долго. Но дальнейший рассказ может вызвать у неискушенного читателя путаницу в мозгах и, самое главное, весьма справедливые мысли о том, почему же до сих пор мы ставим знак "равно" между США и сионизмом? Почему же до сих пор в Америке не построен национал-социализм? Мне, если честно, трудно это понять, возникает подозрение в необходимости девиза "Меньше слов - больше дела"... Или количество еще не перешло в качество? Все же оклахомский взрыв - апогей арийского сопротивления Америки. Да, у американских супремасистов много правильных идей, и цели у них хорошие... Но я всем названным лозунгам предпочитаю лозунг американских же "шок-клоунов" GWAR - ***AMERICA MUST BE DESTROYED.*** На этом мы и попрощаемся с Америкой.

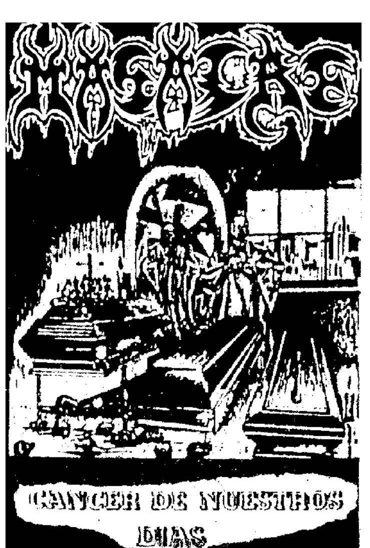
NO FUTURE FOR DEMOCRACY



TYPHON

Нашим следующим этапом исследования зависимости противостояния христианству от крови будет второй после европейского "бросок на Юг", уже на самый что ни на есть Юг - в Южную (Латинскую) Америку.

Здесь опять, прежде чем рассказать о black metal банде (причем о "настоящей" black metal банде из Колумбии), нам придется обратиться к прошлому, дабы показать, насколько иногда бывает тернист путь к тому, что мы называем true black metal. Итак, музыкальную биографию всем известного Mauricio "Bull Metal" Montoya и его нынешней группы TYPHON я начну с 1988 года, с июня, когда он, устав от поисков единомышленников для black metal проекта, решил ударить по размореным под южным солнцем обывателям Колумбии хотя бы death metal. Так и родилась MASACRE. Владея главным с этой точки зрения инструментом - ударной установкой, он объединился с Alex'ом Oquendo (vocals), Antonio "Tono" Guerrero (guitars) и просто Andy (bass). Весной 89 для развития музыки с позиций мощности саунда в группу был зачислен второй гитарист Juan Carlos Gomez. Немного обыгравшись, коллектив записал reh-tape "Sepulcros En Ruinas", а чуть позже - в июле, полноценное дебютное demo "Colombia... Imperio Del Terror". Как видно из этих названий, да и из отсутствия второй "s" в названии группы, колумбийцы трудились на своем "родном" языке - испанском. Вскоре после записи demo Andy ушел из группы, и на его место пришел Alejandro "Aleto" Saldarriaga. В таком составе в ноябре 90 было записано очередное demo "Cancer De Neustros Dias". Чуть позже "массакрийцы" реализовали долгоиграющий (60 минут) опус - "Tiempos De Guerra" demo. Свежих вещей на нем было мало, в основном он содержал переигрыши старых песен и концертные записи - группа активно гастролировала у себя дома. После всех перечисленных записей ветеран группы Tono по ряду причин решил свалить. Опустевшее гитарное место занял Aleto, в равной степени владевший четырех- и шестиструнной гитарами, а на опустевшее басовое место пришел Dilson Diaz. В мае 91 на греческом label'е DECAPITATED RECORDS (ныне UNISOUND RECORDS) была реализована 12'' EP "Ola De Violencia", split с геческой death metal DESOLATION (pre-ETHERIAL). Матерал был записан в мае 90, потому в составе значился Antonio. В общем-то, MASACRE была перспективной бандой, так как кроме экзотики (не много же в Колумбии death metal банд) музыканты еще предлагали death высокого качества и брутальности. Я даже могу сказать, что по причине удаленности от мировых центров развития тяжелой музыки и искренности в жестокости, колумбийская MASACRE была самой "массакрой" из всех "массакр" (учитывая французов MASSACRA и американцев MASSACRE). Не удивительно, что у начинающего греческого label'а их увел тоже тогда еще начинающий, но более перспективный французский label OSMOSE PRODUCTIONS. В сентябре 91 на нем был реализован LP "Requiem", а в 92 "осмозовцы" выпустили split-LP MASACRE с богохульниками из Соединенных Штатов PROFANATICA. MASACRE здесь представлена двумя старыми концертными песнями и тремя новыми, причем уже англоязычными. Необходимо отметить, что брутальные колумбийцы не открещивались от своего негативного отношения к христианству, и богохульство в прямой и "зашифрованной" (хотя бы восхваление насилия) форме присутствовало в лирике. Bull Metal как руководитель группы в интервью журналам отвечал, что он неравнодушен к оккультизму, а иисуса христа презрительно обзывал "обкурившимся хиппи". (Справедливости ради замечу, что "nazi" для Bull Metal всегда были "идиотами"...) Кроме того, активно занимаясь перепиской, Mauricio установил со многими деятелями андерграунда контакт, в том числе и с великим Euronymous'ом. Между ними завязались дружественные отношения, и шел довольно серьезный разговор о выпуске очередного LP MASACRE на DEATHLIKE SILENCE PRODUCTIONS. Чем в итоге закончилось дело, теперь известно всем... Впрочем, нельзя с уверенностью утверждать, что выход этого LP обломался лишь из-за смерти Euronymous'а. Ибо остальные музыканты MASACRE, поддавшись европейским свежим дуновениям "прогресса" тяжелой музыки, подцепили не самые лучшие идеи и начали разводить сопли в стиле doom metal, фактически отойдя от своего лидера. В свою очередь Bull Metal, не перенеся такого осквернения своего детища, громко хлопнул дверью и бросил к чертям собачим группу. MASACRE в итоге лишилась не только своего лидера, но и поддержки всех тех, кто ценил этот коллектив именно как "массакру", от чего не осталось и следа. Судя по тому, что об отщепенцах ничего больше не слышно, можно сделать вывод, что MASACRE приказала долго жить.



Впрочем, если даже сейчас и существует MASACRE (может, под другим названием), то нам эта группа уже не интересна. Статья эта есть дань памяти настоящей и искренней "массакре", "true MASACRE", я бы даже сказал. Так что не удивляйтесь наличию death metal банды в журнале black'овой ориентации. Все же MASACRE была представительницей первозданного, богохульного по своей исконной сути death metal (да, я говорю о POSSESSED!), "не то, что нынешнее племя", превратившее death metal всего-навсего в "популярную музыку". "Идейности", как это принято называть, этого коллектива могут позавидовать и многие из сегодняшних "black metal" групп. Но вернемся к Bull Metal. Он не терял много времени в пустую, ибо к рассматриваемому периоду уже "созрели" идейные музыканты, с которыми можно было бы сколотить true black metal банду, что и произошло в начале 93 года. Свое новое детище Mauricio назвал TYPHON. Тифон - стоглавое огнедышащее чудовище из древнегреческого пантеона, который противоборствовал богам, но который в итоге в одной из битв был повержен Зевсом. Зевс навалил на тушу Тифона громаду горы Этны, и когда из этого спящего вулкана временами вырывается поток огня, камней и дыма - это все еще живой Тифон дает о себе знать. TYPHON же впервые дали о себе знать в том же 93 выходом demo с двумя track'ами - "The Magnificient Ritual Killer" и "The Roman God". Можно сказать, что TYPHON играют довольно типичный латино-американский black metal, что-то в духе бразильцев VOLCANO (их "Bloody Vengeance" LP за 89 год, например, убойная вещь). Mauricio с полным правом провозгласил TYPHON первой real black metal бандой в Колумбии, а касательно "техники" категорично заявил, что "black или death не должны быть техничной музыкой, так как брутальность тотально противоположна технике игры". И лично я с ним полностью согласен, ибо там, где начинаются технические выкрутасы, брутальность ослабевает или вообще теряется, и black (как и настоящий death) теряет свое исконное назначение. Музыка TYPHON полностью отвечает этим требованиям (да как и музыка старых MASACRE). Что касается реализации продукции TYPHON, то здесь проблем не предвидится, так как Bull Metal помимо новой группы основал свой label WARMASTER RECORDS, на котором он уже довольно успешно реализует различные группы из разных стран, и не только black metal банды. Но со своим полноценным альбомом Mauricio что-то все тянет резину : то запись откладывается из-за того, что гитаристу прооперировали ухо, то еще что... Ну да придется подождать этого LP, а пока я скажу лишь, что Bull Metal планирует включить в альбом cover песни MAYHEM "Freesing Moon", как дань памяти своему великому другу.

(Также Bull Metal запечатлел свое отношение к Euronymous'у в некоторых "коллекционных" переизданиях музыки MAYHEM на своем WARMASTER RECORDS.) Подробнее обо всем расскажет сам Mauricio в интервью, так что читайте. А начал я самого начала - с MASACRE.

- ТЕБЕ НРАВИЛАСЬ РАБОТА В MASACRE? ТВОЯ ЛЮБИМАЯ ЗАПИСЬ С ЭТОЙ БАНДОЙ.

- Когда я играл в MASACRE, мне очень нравилось то, что мы делали. Лучшая наша запись была "Ola De Violencia" mini-LP - это была настоящая MASACRE! Сейчас банда играет totally poser doom, а не брутальную музыку. Это одна из причин, по которой я ушел из MASACRE.

- А ЕЩЕ ПОЧЕМУ?

- Все же основная причина, как я уже сказал - банда сменила музыкальное направление, приобрела интерес к деньгам и славе... Позиция rock-stars музыкантов - это дерьмо для меня. MASACRE по этим причинам потеряла



TYPHON

поддержку многих старых fan'ов. Также MASACRE потеряла контракт с OSMOSE PRODUCTIONS, так как label был недоволен новым звучанием группы. В общем, банда теперь не то, что в прошлом...

- TYPHON - ЭТО ТВОЯ ИДЕЯ?

- Да, я собрал банду. Идея создания black metal банды была у меня еще до того, как я сформировал MASACRE. Но в то время не было людей, серьезно увлекающихся black metal, и поэтому я решил играть death metal. Теперь я играю то, что всегда хотел играть - total black metal!

- ПОЧЕМУ ТЫ ТАК НАЗВАЛ СВОЮ НОВУЮ ГРУППУ?

- Имя Тифон означает "олицетворение Сатаны" (В том смысле, что Тифон является "злым" созданием - ред.). Это то имя, которое делает ссылку на нашу философию - сатанизм. Вот почему я взял это имя. Также оно звучит артистически и отлиается от названий других black metal банд.

- ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL - НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКА, А НЕЧТО БОЛЬШЕЕ?

- Ебать... Да!!! Black metal - это не тип музыки, а способ жизни! Я так считаю! Когда ты действительно служишь black metal идеалам, ты полностью выделяешься из посредственного человеческого существования!! Сатанизм и оккультные науки - это мой путь в жизни!!! Я истинный последователь направления LEFT HAND PATH. Вот что значит для меня эта музыка.

- КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, BLACK METAL - ЭТО БОЕВАЯ МУЗЫКА? BLACK METAL ДОЛЖЕН БЫТЬ ВОИНСТВУЮЩИМ?

- Я считаю, что есть определенные люди, которые пытаются развязывать войны под именем собственноназываемых "true" black metal банд... Кто имеет право утверждать, что он - "истинный", а остальные - "ложные"??? (Да, тем более правда всегда выплывает из поступков и мыслей - ред.) Я полагаю, что black metal - это музыка войны... Если ты понимаешь, что я хочу этим сказать. (Конечно - ред.) Но мне также хотелось бы сказать, что здесь проблема состоит в том, что определенные идиотские дети начинают войну с людьми, являющимися частью black metal сцены. По мне это глупость. Мы должны бороться с христианством, богом и остальным дерьмом! (Согласен, но чистка своих рядов все же иногда бывает необходима, конечно, я не имею в виду той ситуации, на которую намекает Mauricio - ред.)

- ЛИРИКА TYPHON САТАНИНСКАЯ?

- Да... Хотя лучше ее назвать не сатанинской, а оккультной и злой. Слово "сатанинская" принимает тенденцию к широкому распространению в последнее время, поэтому я и не люблю называть свою банду и лирику сатанинской... Да, мы сатанисты, но также оккультисты и злопоклонники!

- ТВОИ ЛЮБИМЫЕ ГРУППЫ. МОЖЕТ, КАКИЕ-НИБУДЬ ИЗ НИХ ОКАЗАЛИ ВЛИЯНИЕ НА ВАШУ МУЗЫКУ?

- Мне очень нравятся MAYHEM, BATHORY, VENOM, CELTIC FROST, первый альбом BURZUM (остальные скучные по мне), второй и третий альбомы DARKTHRONE, ABIGAIL, FUNERAL WINDS, ROOT, NERGAL, BUNDESWEHRA (к сведению : против этой польской банды лавеевского толка сражаются их соотечественники GRAVELAND и другие true black metal банды - ред.), MORTUARY DRAPE, IMPALED NAZARENE и другие... Что до влияния, то у TYPHON не было определенного влияния. Мы пытаемся делать вещи своим собственным путем. Конечно, существует изобилие великих банд, которые мы любим слушать, но мы никогда не пытались копировать их.

- ЧТО С КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ?

- Мы не отыграли ни одного gig'а - все работаем над альбомом. После того, как он выйдет, мы попробуем дать несколько концертов, но об этом можно будет говорить лишь со временем.

- ТВОЯ ПОЗИЦИЯ ПО СИТУАЦИИ, СЛОЖИВШЕЙСЯ В НОРВЕГИИ.

- Я был другом Euronymous'а. Он организовал BLACK METAL MAFIA, но в начале это была совершенно другая организация, чем та, которой она потом стала. Считалось, что это был "Круг", сформированный поклонниками black metal как стиля жизни. Но когда некоторые глупые дети вступили в Мафию, я говорю о Count Grishnakh'е, у него появилось желание стать "богом", так что он начал войну и в итоге убил единственного и подлинного лидера black metal сцены!!! (Довольно распространенная версия, но на 50 процентов состоящая из "эмоций" друзей Euronymous'а - ред.) Я не являюсь сторонником идеи, что существует лишь несколько истинных black metal поклонников, а остальные - дерьмо... Еще раз говорю, кто может сказать, что кто-то истинный и кто-то лжепоклонник??? Я живу в этой музыке почти 20 лет и я знаю много вещей о людях, которые сперва были "истинными", а позже, когда они "повзрослели" - покинули это движение. Это, что ли, истинное положение? Я так не думаю...

- ЛАДНО, ПЕРЕЙДЕМ К ТВОЕМУ LABEL'У. WARMASTER RECORDS - ПЕРВЫЙ В КОЛУМБИИ СРЕДИ METAL PRODUCTIONS?

- Да, первый, но сейчас уже появилось несколько других небольших label'ов, выпускающих demos и EPs - ALCHOHOLIC RECORDS, SOD RECORDS... Но единственный андерграундный label в Колумбии, производящий LPs и CDs, это WARMASTER RECORDS.

- ЧТО СЛУЖИТ КРИТЕРИЕМ ПРИ ОТБОРЕ БАНД ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ НА WARMASTER RECORDS?

- Только то, что банда пришлась нам по вкусу. Нас не волнует технический саунд или что-то в этом духе... Нас интересуют только брутальные банды, реальные андерграундные банды, а не rock-stars. (Судите сами : UNCANNY, ANCIENT RITES, BEWITCHED (Чили), F-UNCUNT, NERGAL, BUNDESWEHRA, AGATHOCLES, PAGAN RITES, колумбийцы AVERNO и TENEBRARUM, ABIGAIL (Япония), FUNERAL WINDS (Голландия), и другие - ред.)



- У ТЕБЯ ЕСТЬ КОНТАКТЫ С ДРУГИМИ LABEL'АМИ?

- Да!! С тоннами! OSMOSE, PEACEVILLE, THRASH, MORBID, MOLON LAVE и множество других!

- НАД ЧЕМ ТЫ РАБОТАЕШЬ БОЛЬШЕ - НАД СВОЕЙ ГРУППОЙ ИЛИ LABEL'ОМ?

- Оба занимают все мое время. Может быть, label больше, потому что здесь все же больше работы : реклама, почта, таможенные заморочки, а также поиски новых банд.

- ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О СВОЕЙ СТРАНЕ?

- Она прекрасна! Великолепная погода, великолепные девушки, великолепные места и особенно великолепная сцена, которая все растет и растет! (А чего еще можно было ожидать от жителя юга ? - ред.)

- ТВОЕ МНЕНИЕ О SERIAL KILLERS?

- Ладно, буду честным: я не фанат этих serial killers, но я люблю читать об извращенных умах, как эти. Они чувствуют голод до крови, и поэтому убивают много людей, это здорово!!!!

- ЧТО ТЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕНАВИДИШЬ В ЭТОМ МИРЕ?

- Бога, христа, сучку деву марию и все это христианское дерьмо! Я ненавижу именующих себя истинными. Я ненавижу позерскую позицию людей, которые пытаются преодолеть"цензуру" остальных людей. Я сатанист, я свободен сам делать мою жизнь, жить так, как я хочу!!! И позволять остальным делать то же самое. Ну, а если кто-то встанет у меня на пути - я убью его!!!!!!

**THE TYPHON HORDES
A.A.056642
MEDELIN
COLUMBIA**





P.S. Все-таки вышел долгожданный альбом TYPHON... Он датирован 96 годом и носит название ”Unholy Trilogy” (WAR 007). 13 песен на 48 минут в стиле, который сам Bull Metal называет True Old Black Metal. Да, не мешало бы привести слова Mauricio, которыми он прокомментировал выход в свет этого альбома: ”Мы не Воины - Воины всегда гибнут в битве со своей слабостью. Мы не Короли - Короли всегда отрицаются и забываются как выдумка. Мы не Дьяволы - Дьяволы только дешевые копии богов. Мы не Герои - Герои становятся таковыми лишь в момент страха. Настоящее бессмертие живет в человеческих разумах, Мы станем бессмертными, запав в твою память, пожирая, уничтожая и покоряя твою душу нашей смертоносностью и яростью!!!” Ну что ж, каждому свое... Mauricio имеет право на такие слова, ибо black metal - это его истинная музыка. AVE TYPHON!





Бразилия, откуда представлены все оставшиеся банды, конечно, немного южнее Колумбии, но, в общем-то, это не играет особого значения в нашем продвижении на Юг. Сатанизм Южной Америки (равно как и сатанизм рассмотренного ранее Юга Европы, если кто не понял) целиком базируется на оккультизме и черной магии. Очевидно, это связано с жарким, разлагающим климатом и кровью, которой более свойственно обманчивое действие колдовства, нежели реальный бунт нордической крови. На прошедшем недавно (уж не помню, когда точно) Съезде колдунов и магов (да, есть и такой...) в одном из городов Италии с тревогой отмечалось о распространении, принимающем ужасающие размеры, культа черной магии и всех этих вуду в странах Южной Америки. Причем, по ряду причин (в том числе и по причине, опять же, изматывающего климата и "кровожадного" начала, берущего истоки от коренного населения) оккультизм, черная магия и сопутствующие им ритуалы в Южной Америке превосходят по жестокости и кровожадности аналогичные культы в других регионах нашей планеты. Так стоит ли удивляться тому, что в Южной Америке все ширится black metal движение? Конечно, это не нордический black metal, но в преданности сатанизму и антихристианству в большинстве случаев сомневаться не приходится. Что поделать, каждому - свое: если человек в силу голоса своей крови предпочитает корпеть над оккультными трудами вместо "ночных прогулок с канистрой бензина к ближайшей церкви" вряд ли стоит винить его в этом. За редким исключением (и в последующем вы увидите это) именно такими и являются все музыканты сатанинских банд Бразилии. А первыми на очереди из бразильского сатанинского легиона стоят PROFANE CREATION. Группа образовалась в 1991 году в следующем составе: Ciro Vooheers - vocals, Rochesther Cypher - guitar, Rogers Cypher - drums, Hyllario - bass. Однако свое первое demo PROFANE CREATION реализовали лишь в 93, оно называлось "Into The Dark Side". С помощью этой работы группа наконец-то заявила о себе в бразильской black/death сцене и была принята в "тусовку". Через некоторое время Hyllario ушел из группы, и довольно долго группа болталась как трио. Без басиста в начале 94 была сделана официальная репиционная запись "Prelude To Ad. New Kingdom" с целью обнародования последних достижений группы. (Ad. или A.D. - anno Domini, т.е. "нашей эры") Без басиста же была начата работа и над новым студийным demo "Supremacy" в ноябре 94. Впрочем, незадолго до начала записи басист все же был найден - Annyldo Ravishers, однако, ввиду малого "общения" с музыкой PROFANE CREATION, в записи материала он не смог принять участия, и все басовые партии на этом demo исполнил Rochesther, он же, кстати говоря, на пару с вокалистом написал и всю лирику. В отличие от предыдущих работ, каждая из которых содержала по девять песен, здесь представлено лишь четыре, плюс intro - музыканты хотели засвидетельствовать только свои новые track'и. Да, судя по одной из песен "Ad. New Kingdom", Новое Царство (а какое у сатанистов еще может быть Царство?), провозглашенное ранее музыкантами, уже наступило... С музыкальной точки зрения PROFANE CREATION представляют собой эдакое подобие SAMAEL, с незначительной, но все же ощутимой примесью соплей doom metal, так что звучание у этого коллектива совершенно не "боевое". Однако black metal как таковой все же чувствуется, да и работа в целом сделана на уровне европейского стандарта. В пользу бразильцев также говоит и то, что за дистрибьюцию "Supremacy" demo взялся и американский FULL MOON PRODUCTIONS. В мае 95 PROFANE CREATION записали несколько новых песен для готовящегося на одном из бразильских label'ов (скорее всего на COGUMELO RECORDS) split CD с тоже бразильской black/death группой GEHENA (упомяну еще о норвежской GEHENNA - black, польской GEHENNA black/death и шведской GEHENNAH - black образца VENOM). Выход этого split CD ожидался в июне. Также PROFANE CREANION вместе с восемнадцатью группами вошли в CD-compilation на том же label'e. Как и многие музыканты-борцы с христианством, лидер группы гитарист Rochesther Cypher совмещает музыкальную борьбу с христианством с литературной, то есть выпускает свой журнал, именуемый LORD OF THE ABYSS, в котором он пишет о группах различных стилей, однако отдает предпочтение black и doom бандам, что, надо заметить, чувствуется и по его музыке. Rochesther сам занимается художественным офомлением журнала, так же как и всех реализаций PROFANE CREATION. А для дальнейшего утвеждения мысли о "южной крови" читайте интервью с ним.

- ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL?

- Это жизнь, пока еще очень молодая. Мы слушали metal банды, и с течением времени black metal втянул нас, теперь мы отдаем предпочтение только этому стилю, мы "выросли" до слушания лишь black metal. (Хорошо сказано - ред.)

- ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О НЫНЕШНЕЙ "ПОПУЛЯРНОСТИ" BLACK METAL?

- Black metal - это музыка, которая должна предназначаться лишь для небольшого круга людей, для избранных, потому что многие люди просто не понимают величие послания, заключающегося в музыке true black metal банд, в истинном оккультизме и сатанизме.

- ТВОЕ МНЕНИЕ О ВАШИХ СТАРЫХ DEMOS.

- Они были очень важны для нас, потому что с помощью этих demos мы добились признания в бразильской black/death сцене.

- КАК У ВАС С КОНЦЕРТАМИ?

- На сегодняшний день у нас прошло только восемь, black metal бандам в Бразилии представляется не очень много места...

- ДЛЯ ЧЕГО ВЫ ГРИМИРУЕТЕСЬ - ЭТО НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ BLACK METAL?



- Мы используем грим больше для того, чтобы выглядеть эдакими адскими тварями. А так вообще-то черно-белый грим используется не только в black metal, очень много heavy/thrash/death банд используют его.

- ЧТО ВЫ СЛУШАЕТЕ СЕЙЧАС? КАКИЕ-НИБУДЬ БАНДЫ ПОВЛИЯЛИ НА ВАС?

- Мы слушаем в основном следующие банды: SAMAEL, BURZUM, GRAND BELIAL'S KEY, AMEN CORNER, MURDER RAPE, BATHORY, VENOM, etc. На нас и оказали влияние эти группы.

- НО, СУДЯ ПО ВАШЕЙ МУЗЫКЕ, МУЗЫКА SAMAEL БОЛЬШЕ ПОДЕЙСТВОВАЛА НА ВАС?

- Да, ты прав, SAMAEL все же больше всех оказал на нас влияние.

- О ЧЕМ ВАША ЛИРИКА?

- Только оккультизм...

- ТАК ВЫ ИЗУЧАЕТЕ ОККУЛЬТИЗМ? А ЧТО С КАББАЛОЙ?

- Да, мы изучаем оккультные науки, всегда их изучали. Ну, а каббалу лишь немного...

- МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ КАКИХ-НИБУДЬ АВТОРОВ, КНИГИ КОТОРЫХ ПРИГОДНЫ ДЛЯ ОККУЛЬТИСТОВ?

- Настоящих книг об оккультизме немного, большая часть книг на эту тему написана людьми, которые ничего не знают об этом. Мы читаем только древние книги, и мы также познаем истинный оккультизм в астральных измерениях, областях.



- КАК РЕДАКТОР ЖУРНАЛА РАССКАЖИ О ВАШЕЙ СЦЕНЕ.

- Black/doom/death metal сцена в Бразилии очень развита, у нас очень много групп, но больше все же death и doom банд, нежели black metal банд. Также у нас много black metal 'zine, да, большая часть бразильских журналов о black metal или satanic death metal. А лучшие, на мой взгляд, бразильские банды следующие: SERPENT RISE (doom), LETHAL CURSE (doom), SUBVERSIVE (death), BLESSED (death), GEHENA (black/death), IN MEMORIAM (black/death), SYMBOLIC IMMORTALITY (doom), TEMPESTAS (death), HELLSPAWN (death), MYSTIFIER (black/death), PENTACROSTIC (death/doom), и наши лучшие black metal банды это AMEN CORNER и MURDER RAPE.



- А ЧТО ЖЕ С ИЗВЕСТНЫМИ БОГОХУЛЬНИКАМИ SARCOFAGO?

- SARCOFAGO всегда были замечательной бандой, но сейчас они стухли...

- NEVER STOP THE MADNESS?

- Никогда!!! Но мы не поддерживаем это движение...

- ВАШЕ ОТНОШЕНИЕ К НОРВЕЖСКОЙ СИТУАЦИИ.

- Мы не против кого бы там ни было и не отдаем предпочтение кому-либо, каждый волен поступать так, как он хочет и считает нужным. (Очень хорошая точка зрения - ред.)

- ВАШЕ ОТНОШЕНИЕ К СОЖЖЕНИЯМ ЦЕРКВЕЙ. И КАК С ЭТИМ У ВАС В БРАЗИЛИИ?

- Церкви - ничто, так что люди, которые поджигают церкви - тоже ничто. (Чушь - ред.) Поэтому заниматься поджогами этих штучек не имеет смысла для нас. А так в Бразилии ни одна церковь не подожжена.

- ВЫ НЕНАВИДИТЕ ХРИСТИАНСТВО?

- Мы не ненавидим христианство, как и другие формы религии, ведь они для слабых людей. Мы не навязываем правил, мы только ищем МУДРОСТЬ.



PROFANE CREATION
LORD OF THE ABYSS
Rua Jose Cassiano,64
Jardim Bela Vista
Cordeiropolis/SP
CEP 13490-000
BRAZIL





Бритоголовые. Благодаря BLASPHEMY лысый череп вошел в сатанинскую и богохульную музыку больше, нежели в остальные направления metal. Про идеи IMPURITY распростроняться долго не стоит, все становится ясным из их лысых черепов (прошу обратить внимание на то, что не все скинхэды являются нацистами, но "экстремистами" - точно) и из того, что несравненные BLASPHEMY считают IMPURITY за своих, чего не каждый удостаивается (в частности, BLASPHEMY на своем "Gods Of War" перечисление приветствуемых банд начинают с IMPURITY). Так же, как и BLASPHEMY, бразильские скинхэды-сатанисты окрашивают свои лица боевой окраской (эта окраска скорее похожа на окраску "зеленых беретов", нежели на привычную black'овую окраску "под трупы"), жгут пентаграммы на концертах. Надо ли говорить об отборнейшем богохульстве бразильцев, даже их название, схожее с названием "старших товарищей", говорит обо всем - НЕПРИСТОЙНОСТЬ. Музыка IMPURITY и подавно является аналогичной тому аду, который обрушивают на слушателя BLASPHEMY, а также тому, что делали раньше BEHERIT. Богохульство, положенное на безумную долбежку, дает великолепный результат - полное уничтожение христианских флюидов в зоне распространения волн ненависти. Теперь немного истории. IMPURITY образовались в 88, правда, тогда они назывались SEXFAGO. Под этим названием коллектив исполнял лишь песни HELLHAMMER, SAMAEL, SARCOFAGO, BLASPHEMY и BATHORY. Выбрав в ходе этих экспериментов наиболее подходящий путь для себя, в начале 90 музыканты переименовались в IMPURITY (вот дерьмо-то, с таким же названием есть группа в израиле, так что повнимательней!) и, очевидно, тогда же расстались со своими длинными волосами. В биографии группы этот год обозначен XXIV годом Сатанинской Эры, и

IMPURITY

это наводит на подозрения, что IMPURITY не чужды учения Ла Вея (в 1966 с образованием Церкви Сатаны Ла Вей провозгласил начало Сатанинской Эры). О себе и о своих идеях банда почти сразу заявила с помощью demo "Ceremonial Necrochrist Redesecration", состоявшего из четырех песен, intro и outro. Demo разошлось в количестве более 100 копий, вызвав всплеск одобрительных рецензий в андерграунде. За этим demo последовала другое - "The Impurity Temple". Эта работа пришлась по душе COGUMELO RECORDS (бразильский label, выпускающий "все подряд" из брутальной музыки, но отдающий должное и сатанистам, в частности, в свое время именно этот label открыл SARCOFAGO). С группой был заключен договор, в результате которого в 95 вышел LP "The Lamb's Fury", с обычным сатанинским набором - "Ave Baphomet", "Guests Of The Infernal Pit", "Sekhmet" (в египетских мифах Сохмет - дочь бога солнца Ра, которую он, разгневанный на переставших повиноваться ему людей, посылает на Землю в образе львицы, Сохмет в своей ярости заходит слишком далеко в уничтожении людей, лишь с трудом удается богам остановить ее и спасти остаток человечества) и т.д. С этого альбома началось сокрушительное шествие IMPURITY по миру. Как представители наиболее экстремального (с музыкальной точки зрения) сатанинского направления IMPURITY стали недостающим до сих пор "южным" флангом (канадцы BLASPHEMY - "северный" фланг) в grind'овой атаке на христианство. Бритоголовые сатанисты не претендуют на какие бы то ни было титулы и свой стиль скромно величают Satanic Death Metal. Все просто и без осложнений. IMPURITY (наряду с другим бритоголовым сатанистом, нацистом Sabbaoth'ом и его GOATPENIS) и являются тем редким исключением из лиги вялых чернокнижников Юга. Конечно, это не означает, что они каждую ночь жгут по церкви, всю свою ярость и ненависть они выплескивают через музыку. По поводу своих убеждений IMPURITY утверждают, что сатанизм для них очень серьезен: "мы совсем не как эти тупые и психованные тинейджеры, старающиеся лишь шокировать людей или просто сбежать из нашего безжалостного мира". На сегодняшний день состав IMPURITY следующий: Ram Priest - vocals, Shub-Nigurath - guitars, Frater Pluton - bass, Angel Abyss - drums.



IMPURITY
Rua Adolfo Pereira, 370/
302 Belo Horizonte
MG, CEP 30310-350
BRAZIL

LULLABY



Следующая статья еще больше показывает, насколько широк диапазон личностей, идущих против церкви и морали. После угрюмых бритоголовых мы оказываемся в обществе очень даже симпатичной девушки, скрывающейся под псевдонимом LULLABY. Псевдоним сей означает "колыбельная", а позаимствован он у английского поэта Альфреда Теннисона (Alfred Tennyson), наиболее известного своим циклом поэм на темы средневековых сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Дело это не мое, конечно, но объединенным воспеванию Люцифера (вся лирика LULLABY, по ее же словам, взывает к Люциферу и Смерти) и соблазняющему позированию перед фотоаппаратом больше подошло что-нибудь в духе Лилит или просто Саккубус, но не Колыбельная... Да ладно. Как вы уже поняли, LULLABY - это не название группы, а только имя вокалистки. LULLABY не отягощает свои прелестные ручонки какими-либо инструментами. Свое восхождение к трону Люцифера она начала в феврале 87, когда организовала полностью женскую банду LUXFERRE. Ее следующей группой была DEVANEIOS, однако обе не просуществовали долго и не оставили никаких следов - пройдя через эти проекты, LULLABY решила замкнуться лишь на своей личности и работать в одиночку.



Но только в 90 выходит в свет ее первое demo "Lullaby". Наличие лишь одного человека в "банде" значительно облегчает изложение истории этой "банды", так что мне остается только упомянуть названия остальных demo LULLABY - "My Master Lucifer", "I'm Your Image" и последнее, записанное в 94, "The Morning Star". Сама LULLABY свой стиль скромнейшим образом величает female black metal, рецензенты добавляют к этому то doom, то death, что все имеет долю истины. LULLABY - это медленная тяжелая музыка, которую в различных моментах можно называть по-всякому: хоть doom, хоть death, хоть heavy. Black у LULLABY весь в имидже и лирике. Конечно, мимо всех прелестей LULLABY мало кто сможет равнодушно пройти, вот и болтайло Richard C не смог, сначала он выпустил пять ее песен на 7"EP и cassette EP (когда первый тираж быстро разошелся, была напечатана новая партия), а позже и mini-CD "My Master Lucifer". LULLABY не имела никаких претензий к WILD RAGS RECORDS, что не удивительно - основной поклеп на WRR наводят американские коллективы - знают лучше, наверное. Хм, почитайте интервью с LULLABY, из разряда убогих интервью.



- ПОЧЕМУ ТЫ ВЗЯЛА ПСЕВДОНИМ LULLABY?

- Просто потому, что мне нравится это имя... Я нашла, что оно полностью подходит для меня и для моей музыки.

- КАКИЕ-НИБУДЬ ГРУППЫ ПОВЛИЯЛИ НА ТЕБЯ?

- BLACK SABBATH и VENOM...

- ЧТО ТЫ СЕЙЧАС СЛУШАЕШЬ?

- Я люблю все тот же VENOM, BATHORY, и еще мне нравятся SAMAEL, BURZUM, MASTER'S HAMMER, BEHERIT, BLACK CRUCIFIXION, MOOT.

- ПОЧЕМУ ТЫ УШЛА В "ЕДИНОЛИЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО"? ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О СВОЕЙ ПЕРВОЙ ГРУППЕ?

- Вообще-то об этой банде нечего говорить. LUXFERRE, так же как и моя последующая банда DEVANEIOS, была лишь кучей проблем для меня. Музыканты этих групп просто не знали, чего они хотят. Поэтому я и работаю одна с тех пор.

- У ТЕБЯ ЕСТЬ ПОСТОЯННЫЙ СОСТАВ МУЗЫКАНТОВ?

- Музыканты, которые исполняют мою музыку - не моя банда. Я плачу им, когда они играют для меня.

- ТВОИ ДРУЗЬЯ СРЕДИ МУЗЫКАНТОВ...

- У меня их много... Mortiis, Count BURZUM, Mark IMPETIGO, Blakk ANGELKILL, Unsane ex-BESTIAL SUMMONING...

- ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О СВОЕЙ СТРАНЕ?

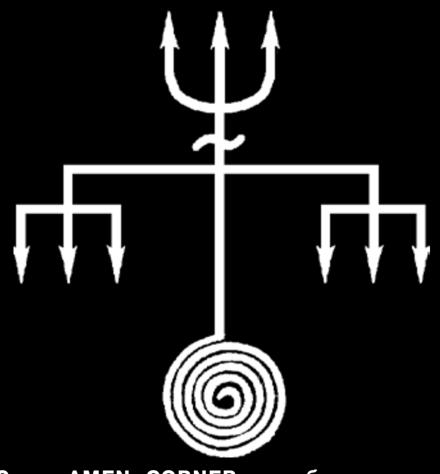
- Я считаю, что моя страна нуждается в смене политиков. Всех.

- ЧЕМ УВЛЕКАЕШЬСЯ КРОМЕ МУЗЫКИ?

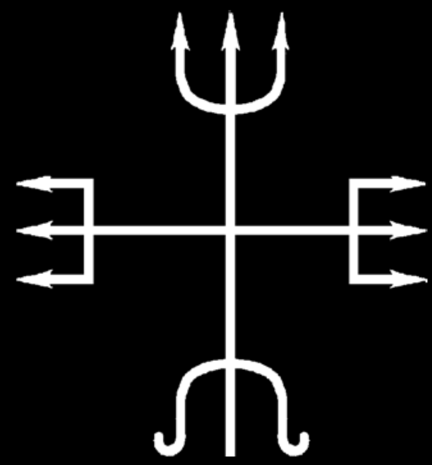
- Я люблю читать книги по оккультизму.

Никакой "идеологии", как видите. Каюсь. Вот что. Влеплю-ка я LULLABY первое место в конкурсе "Мисс СОТСИРХ СУСИИ #1"...

LULLABY
AV. Do Estado
2854 Apt 123 Sao Paulo
SP 01028-010
BRAZIL



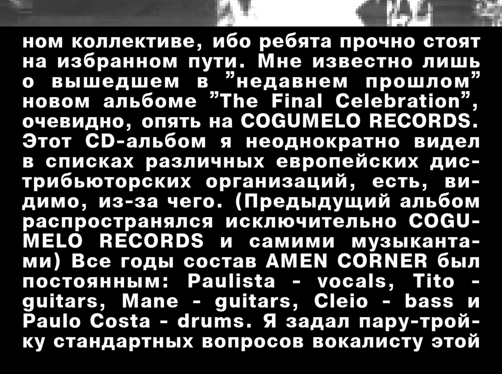




Сами AMEN CORNER о себе начинают рассказывать так: "AMEN CORNER означает "исповедальня". И затем сразу задаются вопросом, почему одна из самых известных и авторитетных black-death metal банд Бразилии использует этот религиозный, христианский термин? Однако, отвечая на свой же вопрос, AMEN CORNER лишь загадочно утверждают, что истинный смысл этого слова - ересь, богохульство. Лично я так и не смог понять богохульства исповедальни, может у вас получится. Что касается другого утверждения - положения AMEN CORNER в сцене, то здесь богохульные исповедники вовсе не преукрашивают. В настоящее время банда AMEN CORNER является действительно авторитетным коллективом, правда, пока лишь у себя в Бразилии, ну ещё может в Америке, однако постепенно группа завоёвывает и европейского слушателя. Образовавшись в начале 1992 года в Куритибе, городе, который располагается в самом южном бразильском



штате (так что теперь тебе понятно, читатель, почему этому коллективу "выпала честь" закрывать наше шествие по странам и континентам), группа лихо взялась за дело, так как музыканты в общем-то знали, чего они хотят. По прошествии незначительного промежутка времени AMEN CORNER записали promo demo, и, заявив с его помощью о себе, в том же 92 году реализовали 7"EP (судя по всему, эту семидюймовку они выпустили за свой счёт, без всяких label'ов). Этот маленький кусочек винила продавался в Бразилии и по всему миру, однако большая часть тиража разошлась, конечно, в Бразилии, что и способствовало закреплению AMEN CORNER в сатанинском death/black легионе Бразилии. AMEN CORNER сотрясают слушателя мощным звучанием и высокой скоростью, и хотя стиль их всё же ближе к death metal, однако туповатая агрессивность и гитарный мрак создают вторую половину стиля группы - black metal. В общем-то, довольно обычный стиль для бразильских сатанистов (начиная с SARCOFAGO). И так же как и основная масса сатанинских команд AMEN CORNER чрезмерно богохульствуют, быть может, в этом и состоит весь замысел названия: усрися, боже, вот тебе и исповедальня, вот тебе и исповедь, мало не покажется. Впрочем, богомерзский оккультизм тоже не остался без внимания, что видно из оформления статьи. Лирика же, по словам музыкантов, вся "о личном опыте и исследовательской работе", понятно, что за опыт и что за исследования... В 1993 году на всё том же бразильском label'е COGUMELO RECORDS был реализован полный альбом "Fall, Ascension, Domination", который отражает (как видно даже из названия) путь Сатаны. Далее в моих сведениях об этой банде зияет досадный пробел, который, однако, не нарушает сложившегося мнения о данном коллективе, ибо ребята прочно стоят на избранном пути. Мне известно лишь о вышедшем в "недавнем прошлом" новом альбоме "The Final Celebration", очевидно, опять на COGUMELO RECORDS. Этот CD-альбом я неоднократно видел в списках различных европейских дистрибьюторских организаций, есть, видимо, из-за чего. (Предыдущий альбом распространялся исключительно COGUMELO RECORDS и самими музыкантами) Все годы состав AMEN CORNER был постоянным: Paulista - vocals, Tito - guitars, Mane - guitars, Cleio - bass и Paulo Costa - drums. Я задал пару-тройку стандартных вопросов вокалисту этой True and Satanic Black Death Metal группы.



- ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL? ТОЛЬКО МУЗЫКА ИЛИ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ?

- Black metal - это моя жизнь и душа, только black death satanic metal реален.

- ВАША МУЗЫКА ВОИНСТВУЮЩАЯ? BLACK METAL ДОЛЖЕН БЫТЬ БОЕВЫМ?

- Да, это необходимо для сражения с врагами и защиты своей идеологии.

- КАКИЕ ВЫ СЛУШАЕТЕ ГРУППЫ?

- HELLHAMMER, VENOM, CELTIC FROST (старый), BATHORY (старый), MAYHEM, SAMAEL (старый), NIGHTFALL, KATATONIA, MOONSPELL, DARK THRONE, AUTOPSY, BOLTTHROWER (эти два последних, видимо, лишь из музыкальных соображений, да и то - незачем их слушать -



ред.), ALASTIS, BEHERIT, SIGH, ANCIENT RITES, MYSTIFIER...

- ТВОЁ МНЕНИЕ О НОРВЕЖСКИХ СОБЫТИЯХ.

- MAYHEM бессмертны. Euronymous - великий человек и великий оккультист. (Что бы сказал Euronymous, будь он жив, если бы его оккультистом обозвали... - ред.) Истинный black metal никогда не умрёт. Euronymous и Dead вечны.

- ЧТО ТЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕНАВИДИШЬ - ХРИСТИАНСТВО?

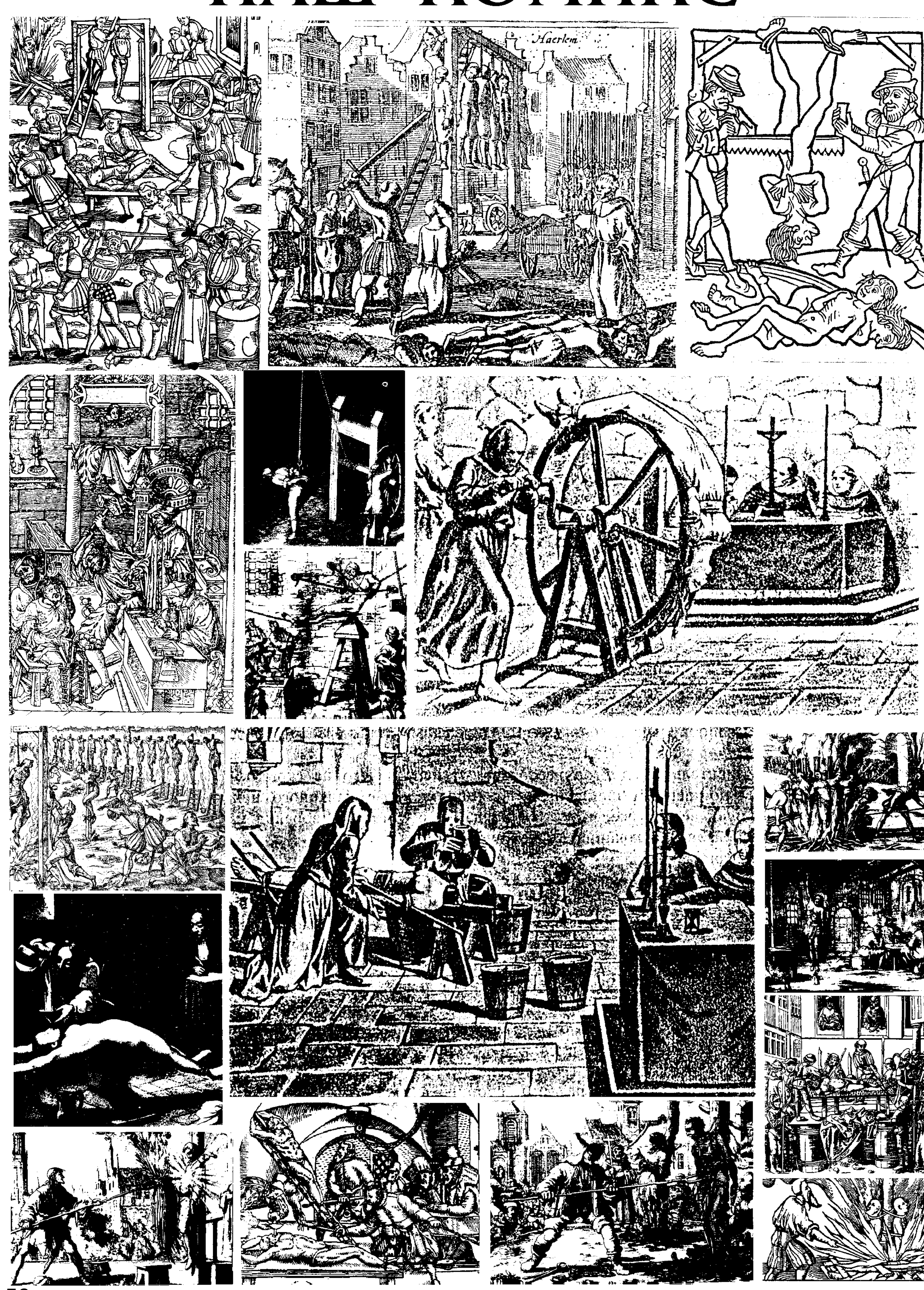
- Люцифер - Бог, Князь Мира, христос - вор, обманщик, говно. HAIL LUCIFER!!! HAIL SATAN!!!

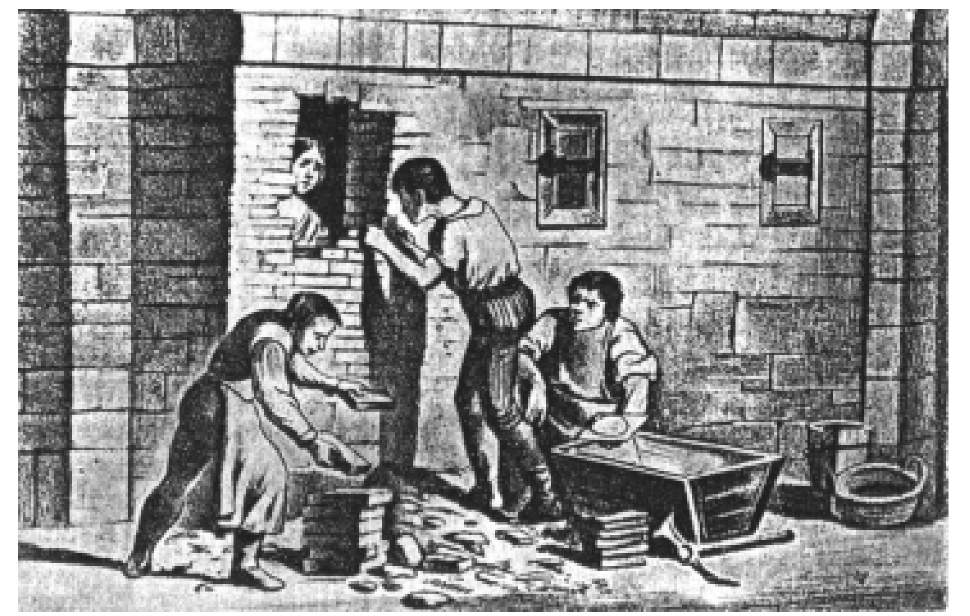
AMEN CORNER
c/o Paulo Costa
Rua Hildebrando Dulcio,444 - Bacacheri
Curitiba - PR - CEP.82510-390
BRASIL





НАШ КОМИКС





Еще одна немузыкальная рубрика - НАШ КОМИКС. Здесь все смешалось. На предшествующей странице, среди всех этих оригинальных способов отправки на тот свет (в том числе и способов массовой отправки), ты, читатель, узреешь с одной стороны "христианские" изощрения, я имею в виду всякие инквизиторские штучки. С другой стороны - "антихристианские" изощрения, в них, как правило, показываются т.н. "мученики веры", христианской веры - апостолы всякие, которых жестоко пытают и убивают те, среди кого эти самые апостолы сеяли христианское семя. Ну, не понравилось им чем-то христианство... В ряде случаев, глядя на эти чудные картинки, я даже затрудняюсь сказать, что на них отображено - "христианство" или "антихристианство". С уверенностью могу лишь утверждать, что среди всех этих эпизодов гравюр есть эпизоды из работы Дюрера "Казнь тысячи мучеников" (в частности, тот эпизод, где одному бедолаге ввинчивают бурав а глаз) и элементы серии "Мученичество двенадцати апостолов" Лукаса Кранаха Старшего (в частности, великолепная сцена распиливания человека пополам). Также сильно подозреваю, что где-то на этой странице присутствуют эпизоды из творчества Г.З.Бехана. Для изучения ряда иллюстраций вам придется вооружиться лупой или даже микроскопом, но талант художников стоит этого. Сцену замуровывания я выделил специально - посмотрите (хоть приблизительно), как ушла из этого мира несравненная Элизабет Батори... Как вам комикс от HUNGRY AK-47 PRODUCTIONS?

По идеологическим причинам в СОТСИРХ СУСИИ "рецензируются" только полнометражные (или мини) альбомы, нашедшие свое воплощение в CD-версиях. Да и то, в СС-рецензиях основное внимание уделяется не музыке, т.к. большинство рецензируемых альбомов - уже широко известные произведения, и все их давно слышали. В наших рецензиях, которые скорее являются информационными статейками небольших размеров, восполняется пробел "совкового" (я тоже презираю это слово, но другого определения просто не найти) распространения альбомов - "кустарно-кассетного". В СС рецензируются именно компакт-диски, а не хуй знает какие по счету кассетные записи-перезаписи. Однако, прежде чем ты приступишь к чтению рецензий, написанных Sinned'ом, я как главный редактор промою тебе еще раз мозги. Для начала мне хотелось бы обратить внимание на надпись, красующуюся почти на всех CD: "All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised public performance, broadcasting, copying and rental of this recording prohibited" - "Все права изготовителя и автора записанной продукции зарезервированы. Неразрешенные публичное прослушивание, транслирование по радио, копирование, сдача напрокат этой записи запрещены". Смысл этой надписи (иногда могут быть и другие формулировки) в том, что все твои записи на кассетах, по сути, незаконны. Я не буду затрагивать "дружеских записей с компашек", т.к. с этим бороться бессмысленно, тем более в этих случаях пиратство не "публичное" и не имеет цели выколачивания денег. Здесь идет речь о крупномасштабных пиратах. Самые "страшные" из них - это работающие "под фирму" конторы, штампующие кассеты (как правило со сраной записью) с цветными "фантиками" (eurostyle и другие), а некоторые даже с текстами песен (always records). Т.е. все "как полагается", за исключением самого главного - законной лицензии. А нет лицензии - значит, товар ворованный (бутлег слишком "почетное" название для такой "продукции"). Однако касательно этих гаденышей я все же надеюсь, что рано или поздно их всех прихлопнет налоговая полиция, или как там эта контора именуется (с воровством в видео они вроде усиленно бьются). Но не стоит забывать и о другом сорте деятелей, как правило из андерграунда, которые пишут музыку с CD на всякие tdk'шки, ronee's'ы и т.д. и снабжают свою "продукцию" "качественной вставкой" с названиями песен, составом и т.д. Такие доморощенные студии звукозаписи существуют во всех городах, обычно пригреваясь в рок-магазинах. Некоторые звукосраписи идут еще дальше и наводят бизнес по почте, штампуя "фирменые каталоги" и изобретая "системы скидок". Владельцы всех этих сраписей придумывают своим конторам какие-нибудь громкие названия, хуе-мое рекордс, хотя их настоящее название - ВОР РЕКОРДС. Распространяя "новинки", они обворовывают распространяемую ими группу - ведь авторские права грубо попираются. Ты, читатель, как фанат какой-либо группы, покупая у такой студии очередную кассету любимого ансамбля, ложишь свои денежки в карман владельца этой "рекордс", который, благодаря тебе, раскручивает свой бизнес еще круче, обворовывая все больше группу, да и тебя заодно. Те редкие настоящие андерграундные label'ы, законно реализующие кассеты с андерграундными группами, действуют им в противоположность лишь из "любви к искусству". Наши настоящие label'ы не приносят дохода (ощутимого уж точно), это я знаю по HUNGRY AK-47 PRODUCTIONS. Студия же срукозаписи - это чисто коммерческое предприятие. Какой нормальный человек будет просто так заморачиваться с десятками, а то и сотнями кассет, "распечаток" к ним и т.д.? Из "любви" к фанам? Ха, конечно, нет! Деньги, денежки, бля... Ну и выебежь. Так что совет вам, читатели. Хотя большинство из вас отнесется к нему скептически. Просто подумайте о том, что не лучше ли вместо нескольких кассет (пускай даже 10-20) приобрести один подлинный альбом на CD? Конечно, конечно, я понимаю все трудности... Но ты еще подумай о том, что благодаря твоей поддержке убогих студий звукозаписи, ты и твои друзья так и останетесь "голимым совком". БОЙКОТ ВОРАМ! В конце концов студия звукозаписи - это чисто "совковое" изобретение, но теперь, когда фирменные CD - это не проблема (даже для жителей "глубинок"), может, хватит быть "совком"? Тебе самому не стыдно так именоваться? Не заебало? А... в пизду... все равно большинство из вас по жизни "совки" (и дети ваши будут "совками"), вас только могила "исправит"... В рецензиях названия label'ов "зашифрованы" ключами, которые представлены ниже.

AD	*Aesthetic Death Records*
AMAZON	*Misanthropy Records*
ANTI-MOSH	*Deathlike Silence Productions*
AR	*Adipocere Records*
AV	*Avantgarde Music*
CANDLE	*Candlelight Productions*
CMI	*Cold Meat Industry*
DARK AGE	*Dark Age Music*
DE	*Entropy Productions*
DEC	*Decapitated Records*
EYE	*Cymophane Productions*
EOR	*Evil Omen Records*
FMP	*Full Moon Productions*
FOG	*Moonfog Productions*
HELL	*Hellspawn Records*
HNF	*Head Not Found*
HR	*Hot Records*
LR	*Lethal Records*
MER	*Merciless Records*
MMI	*MMI Records*
MR	*Malicious Records*
nb	*nuclear blast records*
NIHIL	*Cacophonous Records*
NPR	*Napalm Records*
OP	*Osmose Productions*
POSH	*Listenable Records*
SPI	*Spinefarm Records*
TE	*Tragic Empire / Embassy Productions*
TOWER	*Dark Dungeon Music*
USR	*Unisound Records*
VILE	*Peaceville Records*
VOW	*Voices Of Wonder*
WRR	*Wild Rags Records*
77	*Century Media Records*



DARK THRONE "Soulside Journey" 1990 VILE 022
Все-таки нельзя не упомянуть здесь этот первый релиз нынешних лидеров Norwegian black metal: entire death metal, спродюсированный известным Tomas Skogsberg'ом в SUNLIGHT STUDIOS, и где с гитарными партиями "помогал" Uffe Cederlund (ENTOMBED) - соло как-будто сняты с "Left Hand Path". Сейчас некоторые ставят в вину музыкантам наличие этого альбома, что само по себе весьма глупо; DARK THRONE были с самого начала самими собой, кто бы и как не пытался им в этом помешать: концепция лирики и в последующих годах не претерпит изменений, а если прислушаться к риффам внимательнее, то не такой уж и неожиданной покажется смена стиля... Да, CD-версия дополнена инструменталом "Eon".



DEMONIAC "Prepare For War" 1995 EOR 003
Ludo Evil взял под крылышко новозеландцев, и я не в восторге от этого: кое-где музыка напоминает IMPALED NAZARENE, а кое-где и вовсе ошарашивает откровенной припанкованностью, оба вокалиста слабы. Несколько очень даже неплохих песен все-таки обращают на себя внимание: "The Earth Calls Me" (представлена на сборнике "World Domination"), "Prepare For War" и еще одна-две (сам альбом часовой). Ковер "The Return Of Darkness And Evil" BATHORY неудачен. В довершение всего фотографии в буклете смахивают на убогое sex-show коррозии металла.



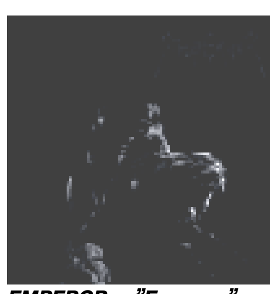
IMMORTAL "Diabolical Fullmoon Mysticism" 1992 OP 007
В свое время я воспринял IMMORTAL как вполне достойную смену сдавшего BATHORY, если здесь вообще уместно говорить о смене. Жесткие атмосферные риффы и злобнейший вокал, лирика (пренадлежащая Demonaz'у) - все утверждает доминанту группы - Север. Север с его холодными ветрами, яростью зимы, зловещей тьмой, безумством демонов. Это уже не сторона света, это - Зло!



ULVER "Bergtatt Et Eeventyr I 5 Capitler" 1995 HNF 005
Необычная работа норвежцев, рассказывающих, повидимому, свою национальную сказку (в буклете нет ни слова на английском): традиционная агрессивность чередуется с мелодичной музыкой (выходящей за рамки black metal'a и относящейся, пожалуй, к фольклеру - "trolsk metal"), наполненной акустическими и клавишными партиями. Соответственно два типа вокала (воплощенных Garm'ом): привычный, так называемый "a-la Quorthon", и чистый - меланхоличный, без мощи, присущей, например, Fenriz'у. Обложку нарисовала Tanya "Nacht" Stene Nagell (жена Fenriz'a), чьи работы "Taakeferd" и "Ferdasyn" использованы DARK THRONE в оформлении "Under A Funeral Moon" и "Transilvanian Hunger" соответственно.



GORGOROTH "Pentagram" 1994 TE 001
Один из великолепнейших представителей норвежской black metal сцены создал гениальный альбом! Риффы, скоростная разноплановость, звук (made in GRIEGHALLEN STUDIOS) заслуживают высочайших похвал, а вокал просто бесподобен! Гитаристу Infernus'у и вокалисту Hat'у удалось заманить сессионщиков: басиста Samoth'a (EMPEROR) и ударника Goat'a.



EMPEROR "Emperor" / ENSLAVED "Hordanes Land" 1993 CANDLE 001/002
После выхода отдельных mini-LP этих норвежских банд выпущен split-CD. Работа EMPEROR (вся лирика принадлежит Mortiis'у) представляет собой таинственный атмосферный северный black metal и, несмотря на довольно плохое качество записи, по праву заслужила многочисленные восторженные отклики. "Hordanes Land", на мой взгляд, является самым агрессивным и эмоциональным альбомом ENSLAVED, провозгласивших себя изобретателями viking metal. Характерная манера игры группы - длительное обыгрывание риффов, местами сопровождающееся акустической гитарой и клавишными (вообще клавишные играют немаловажную роль в музыке обеих банд), но главное, определяющее сам стиль, - это лирика.



BLASPHEMY "Gods Of War" 1993 OP 008
Слышал довольно много нелестных отзывов об этой группе, но мне нравится то, что делают канадские богохульники, будь у них гитарист хоть трижды негр. В основе музыки - grind, но вряд ли это является характеристикой стиля. Сатанинскую Мощь и Богохульную Агрессию слышу я во всех 25-и track'ax (альбом дополнен demo 1989 "Blood Upon The Alter").



THERGOTHON "Stream From The Heavens" 1994 AV 001
Крайне интересный и оригинальный финский doom metal, но, как мне кажется, подлинная суть музыки THERGOTHON не doom - в действительности это очень медленный и депрессионный мрачный metal. Лирика (как, впрочем, и музыка) отражает интерес трио к творчеству Г.Ф.Лавкрафта.



HAVOHEJ "Dethrone The Son Of God" 1993 CANDLE 004
Одиночный проект бывшего ударника PROFANATICA Paul Ledney. Альбом включает переигранный материал этой банды со split с MASACRE (часть называется "Christ Dethroned"), еще три track'a PROFANATICA и четыре собственные вещи (часть "Heavenly Father") - все в том же богохульнейшем ключе. Наибогомерзская тирада в конце альбома приведет в шок самого глухого христианина. Все-таки могут Штаты порадовать своими музыкальными дарованиями: скорость, ненависть, злобность в этой работе пришлись мне по душе.



BEHERIT "Drawing Down The Moon" 1993 SPI 014
После хаотичного "The Oath Of Black Blood" (TURBO MUSIC RECORDS), не очень почитаемого самими музыкантами, этот альбом более техничен и лучше записан: скоростной black metal со злобными риффами временами спадает до медленного и мрачного. Лирика - древнейшая мифология, идеи А.Кроули, богохульство. Таинственный track "Summerlands" посвящен памяти некоего Mikko Nieminen'a (1972 - 1992). "Drawing Down The Moon" до сих пор остается одним из лучших релизов финского black metal.



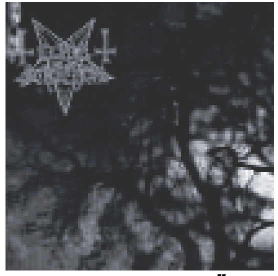
SATYRICON "Dark Medieval Times" 1994 FOG 001
Первый альбом норвежцев - вокалиста/гитариста/басиста Satyr'a и ударника Frost'a, и одновременно первый релиз MOONFOG PRODUCTIONS - label'a, которым заведует Satyr. Музыка SATYRICON - великолепнейший black metal, и я не могу не отметить оригинальность работы Satyr'a: риффы - атмосферные, злобные, пронизанные духом античности - просто неподражаемы, а акустическая гитара придает альбому лиричность и красоту. Работа Frost'a также заслуживает похвал. Intro взято из материалов WHEN ("Death In The Blue Lake"). Обложка художницы Jannicke W.Hansen (BURZUM "Burzum", "Det Som Engang Var").



UNGOD "Circle Of The Seven Infernal Pacts" 1993 MER 001
Немецкий black apocalyptic metal, в целом напоминающий DARK THRONE и одновременно SAMAEL. Атмосфера альбома соответствует указанному стилю, этому не помешало death'овое прошлое в обличьи PHLEGM. Музыкантам не повезло с ударником - был использован сессионщик "The Unknown". Из песен выделю "Magicus Tulis Damnatio" и "Black Clouds Beyond The Fullmoon". В минус зачислю ироничное отношение UNGOD (не признающих себя сатанистами) к акциям норвежцев...



OPHTHALAMIA "A Journey In Darkness" 1994 AV 003
На деятелей шведской The Horde снизошло помутнение... Кто только и как ни называл стиль этого проекта: и melodic doom/death, и heavy metal, и suicide metal. Впрочем, последняя характеристика довольно точно отражает дух альбома, в работе над которым скооперировались вездесущий Dan Swano (здесь Day Disyraah), It (автор большей части музыки и лирики, известный как создатель ABRUPTUM, обещавший, между прочим, вскорости присоединиться к Dead'у и Euronymous'у, которым и посвящен этот релиз), Robban "Mourning" Ivarson (PAN-THY-MONIUM), Jon "Shadow" Nodtveidt (DISSECTION), Winter (PAN-THY-MONIUM), Jim "All" Berger (ex-ABRUPTUM), Morganon и вокалистка Alexandra "Axa" Balogh. Ладно! Эта работа необычна - и это все, что я могу сказать хорошего о ней!!

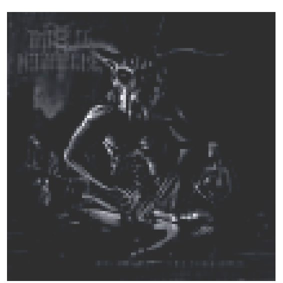


DARK FUNERAL "Dark Funeral" 1994 HELL 001
Проект шведских музыкантов из UNANIMATED и NECROPHOBIC заслуживает, несомненно, большего внимания, чем обе эти группы, вместе взятые: скоростной и агрессивный black metal в северных традициях, записанный в UNISOUND STUDIOS - соответственно, не обошлось без участия в продюсерстве Dan Swano.



MORTIIS "Fodt Til A Herske" 1994 MR 003
VOND "Selvmord" 1995 MR 004
MORTIIS "Anden Som Gjorde Oppror" 1995 CMI 031
MORTIIS "Keiser Av En Dimensjon Ukjent" 1995 CMI 037
Все эти релизы принадлежат Harald Ellefsen'у, более известному как Mortiis (ex-EMPEROR). С помощью единственного инструмента - синтезатора, сдобренного замогильным речитативом - он создал мрачную и медитативную музыку, и

нельзя сказать, что она однообразна ,хотя с количеством альбомов у MORTIIS явный перебор, "Keiser Av..." уже просто натянут и изобилует повторами (я так и не смог понять, на каком языке в буклете этого CD написана информация о записи). MORTIIS рекомендуется для путешествий в далекие и давние Земли, покрытые Мраком, VOND - для самоубийств.



IMPALED NAZARENE "Tol Cormpt Norz Norz Norz" 1993 OP 010

Первый альбом финской четверки (братья Mika & Kimmo Luttinen и сессионщики Taneli Jarva (SENTENCED), Jarno Auttila), чей стиль преподносится как industrial cyber punk sado metal (!!), иногда коротенькие злобные бомбометательные track'и обзывают black core (!!!). Я вообще не связываю эти приколы с black metal... Для тех, кто особо прется от подобного творчества, альбом переиздан с 14-ю (или 16-ю? Неважно...) дополнительными песнями (некоторые дублируют уже имеющиеся), что увеличило его продолжительность почти в два раза.



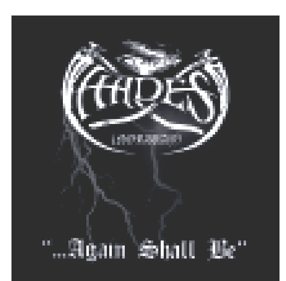
BELIAL "Wisdom Of Darkness" 1992 LR 002

20-минутный релиз финских исполнителей black/death metal: типичный для death metal вокал, мрачные, но скучноватые риффы, клавишно-акустические intro/outro. На мой взгляд, это все-таки самый лучший альбом BELIAL, в конечном итоге скатившегося до grunge (KILL!!!). Ударник Reima Kellokoski недавно устроился вместо Luttinen'а в IMPALED NAZARENE - каждому свое...



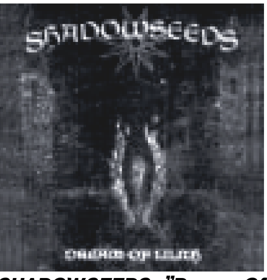
UNHOLY "The Second Ring Of Power" 1994 AV 005

Данный альбом представителя многочисленнейшей финской doom'овой армии более техничен, нежели предыдущий, однако музыкантам удалось сохранить свою оригинальную манеру исполнения данного стиля - по-прежнему ревущий вокал оглашает пустыню депрессионности. С технической появилась медитативность - кто из doom'овых банд может ей похвастать? Порадовали также непривычно грубоватый женский вокал (песня "Lady Babylon") и виртуозное глумление над скрипкой в авангардистском track'е "Serious Personality Disturbance And Deep Anxiety". И еще: название альбома совпадает с названием пятой книги Карлоса Кастанеды, учение Дона Хуана UNHOLY осваивают на практике, поедая поганочки...



HADES "...Again Shall Be" 1995 FMP 002

Просто удивительно, что этот очередной продукт GRIEGHALLEN STUDIOS не подхватил кто-нибудь в Европе (кстати, у норвежского HADES есть американский тезка). Истинно северный black metal, подобный BATHORY образца начала 90-х годов с привычными злобным вокалом и агрессивностью - исчерпывающая характеристика этого альбома. Выделю бесподобную песню "An Oath Sworn In Bjorgvin".



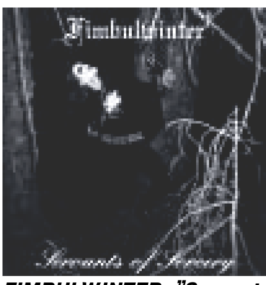
SHADOWSEEDS "Dream Of Lilith" 1995 DARK AGE OO1

Два Демона (самооценка музыкантов) из Швеции демонстрируют, каким может быть спектр готической музыки: от буквально black metal'ического забоя до песнопений (псевдо)монахов, не обошлось и без женского вокала - но мрачный gothic доминирует везде. Лирику SHADOWSEEDS не стыдно было бы использовать и black metal банде.



DARK THRONE "A Blaze In The Northern Sky" 1991 VILE 028

На втором альбоме (записанном в CREATIVE STUDIOS, где в 1987 MAYHEM работали над "Deathcrush") группа предстает уже раз и навсегда перевоплощенной: сменены стиль, внешний облик, взяты псевдонимы - и мир получил шквал норвежского black metal'ического шторма: режущие ухо гитары и вокал, лавинные ударные, жесточайшая атмосфера. На intro и outro слышен голос Fenriz'а, знакомый по ISENGARD ("Agatos Daimon, Agatos Daimon..."). Этот альбом посвящен "королю black/death metal андерграунда" Euronymous'у (именно под его влиянием, по словам Hellhammer'а, DARK THRONE перешли на black metal...).



FIMBULWINTER "Servants Of Sorcery" 1995 HR 001

Переиздание репетиционного (соответственно, наиотвратительнейшего по качеству записи) demo 1992 года группы, объединявшей тогда Shagrath'а (ныне DIMMU BORGIR), Skoll'а (ULVER), Necronos'а (MOURNING WIDOW), Per Morten'а. Перечисленные участники объясняют факт переиздания непропадающим интересом к этой работе, что я вполне понимаю, также как и то, дело вовсе не в качестве... Это норвежский black metal: и медленный, в духе CELTIC FROST, ковер которого "Morbid Tales" представлен здесь, и так почитаемый мною скоростной атмосферный.

Support the War against christianity!



ROTTING CHRIST "Passage To Arcturo" 1993 DEC 003

Шесть песен, записанных в 1991 и реализованных через год в виде mini-LP на том же label'е, дополнены двумя концертными за 1993. Меня никто не убедит, что это black metal, пусть даже и греческий. Это death metal, и, откровенно говоря, вялый и вгоняющий в сон, из-за клавиш местами мерещится MY DYING BRIDE... Лирика, во всяком случае та, что указана в буклете, основывается на произведениях Г.Ф.Лавкрафта.



BELMEZ "Berserker" 1995 NPR 007

Автор этого произведения - немец Karsten "Zwerg" (т.е. "Карлик") Breitung (ex-EMINENZ) - заявил, что BELMEZ исполняет dark metal. Можно и согласиться: black'овый вокал, мрачные риффы и соответствующие соло (особенно интересное в "Und Leise Zieselt Der Wind..." - как видно, лирика на немецком). Получился бы хороший альбом, если бы не отвратительное продюсирование и программирование drum-машины Modest Zimmermann'ом (судя по всему, это, к сожалению, не еврей) - "благодаря" этому получился практически industrial...



MASTER'S HAMMER "The Jilemnice Occultist" 1993 OP 011

Возможно, мне просто не хватает знаний о теории классической музыки (да и не только классической), чтобы согласиться с названием стиля этой чешской группы, раструбленным повсюду - black metal operetta, даже если лирика в буклете написана в виде либретто, и музыканты замечательно применяют оркестровые литавры. Это очень техничная работа (но не очень впечатляющая) в quorthon'овских традициях, своеобразный гимн спиритизму на чешском языке - читайте в нашем журнале перевод либретто (довольно забавный оккультный детективчик...).



MAYHEM "Live In Leipzig" 1994 AV 004

Дань памяти Dead'у: MAYHEM со своим лучшим вокалистом. Ранее альбом вышел в виде LP (+2 студийные песни со сборника "Projections Of A Stained Mind") на OBSCURE PLASMA RECORDS (pre-AVANTGARDE MUSIC). Концерт проходил 26 ноября 1990 года в ГДР, куда группа выбралась благодаря коммунистическим связям Euronymous'а. Меньше чем через полгода Dead покончил с собой, так и не приняв участия в записи "De Mysteriis Dom Sathanas"... Выходя за рамки рецензии, приведу здесь без всяких комментариев высказывания музыкантов MAYHEM. Euronymous, 1992: "Мы объявляем ВОЙНУ. DEAD умер, потому что модники разрушили все в старой black/death metal сцене. Теперь death metal - нечто нормальное, всеми принятое и СМЕШНОЕ (Argh!) - и мы НЕНАВИДИМ это! В нем используются шипы, заклепки, цепи, кожаные и черные одежды, и это единственные вещи, ради которых жил DEAD, так ненавидя этот мир и всех живущих в нем... Я планирую теперь сделать DEATHLIKE SILENCE PRODUCTIONS больше, мне надоело умирать с голоду в угоду hard core свиньям и модникам..." Hellhammer, 1994:"Я думаю, это дрянь, что Dead потерян для банды... Euronymous обещал ему, что "мы выпустим этот альбом ("De Mysteriis...") и разбогатеем", и Dead верил ему... Потом он узнал, что Euronymous всего лишь лгал ему и использовал в своих целях. Вообще, самоубийство Dead'а - очень подозрительное дело. Ходили слухи, что Euronymous как-то причастен к нему, и я думаю, что это так. Когда он сообщил мне о самоубийстве Dead'а, он также рассказал о сделанных им фотоснимках трупа. Когда я их напечатал, то увидел, что нож лежит на дробовике, а этого не могло получиться. Я не говорю, что Euronymous спустил курок дробовика, но он как-то приложился к самоубийству, знал о нем еще до его осуществления... Сначала Dead пытался убить себя этим ножом, перерезав вены на шее и руках, но у него ничего не вышло. Тогда он и воспользовался дробовиком. Но на снимке нож лежит на этом оружии - и это очень странно. Я думаю, Euronymous в какой-то степени принудил его сделать это, принудил покончить с собой. Он постоянно орал на Dead'а, и мы больше не репетировали, потому что Euronymous был занят с DSP..."



EMPEROR "In The Nightside Eclipse" 1994 CANDLE 008

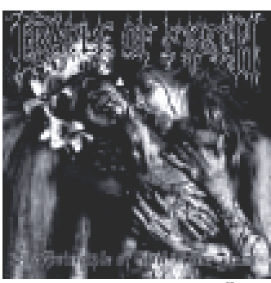
Это "величайшее произведение симфонического и монументального black metal искусства" (характеристика самих музыкантов) посвящено памяти Euronymous'а. Клавишные партии и гитарные риффы мастерски переплетаются между собой и создают неповторимый узор Мрака. Музыканты не скрывают влияния классической музыки, в частности, Ihsahn выделяет норвежского композитора Эдварда Грига (именем которого, кстати, названа культовая студия GRIEG MEMORIAL HALL, или GRIEGHALLEN). Лирика достойна увековечивания выбиванием на гранитных глыбах в дремучих северных лесах и горах Трансильвании. В песне "Inno A Satana" Ihsahn поет чистым голосом, усиливая эмоциональное восприятие этого гимна Сатане.



MYSTIFIER "Goetia" 1993 OP 016

Пожалуй, эта бразильская банда - один из лучших представителей death metal'а лавеевского толка.

Техника игры, качество записи - на высоком уровне, а музыка может подкупить ”любителя” black metal'а... Лирика соответствующая - упоминаются всякие Bathometic Goat, Doctor Faust, Aleister Crowley и т.п. Особо понравился мне самый простенький track - ”Beelzebuth”.



CRADLE OF FILTH ”The Principle Of Evil Made Flesh” 1994 NIHIL 001

Не разделяю восторгов Samoth'а (EMPEROR) по поводу этих англичан (на этом альбоме подпевала его будущая жена). Складывается впечатление, что они слышали black'овый звон, да не поняли, где он. Обилие клавишных партий, женский вокал, виолончель не могут восполнить полное отсутствие интересных риффов и откровенной слабости вокала. По стилю это скорее death/grind... Могу отметить последнюю вещь - ”Summer Dying Fast” - очень трогательная песенка.



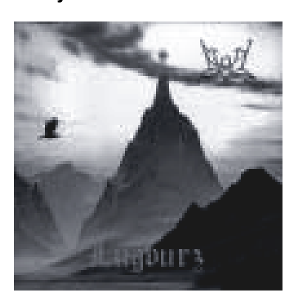
MAYHEM ”Deathcrush” 1993 ANTI-MOSH 003

17-минутный альбом, выпущенный в 1987 POSERCORPSE MUSIC (MAYHEM's label) в количестве 1000 копий и посвященный Metalion'у (как редактору авторитетнейшего журнала SLAYER). Культовый альбом, альбом-легенда, начало северной black'овой эпопеи (нет, здесь BATHORY ни при чем)... На диске следующие песни: ”Silvester Anfang” (перкуссионное intro работы Conrad Schnitzier'а), ”Deathcrush”, ”Chainsaw Gutsfuck”, ”Witching Hour” (by VENOM), ”Necrolust”, ”(Weird) Manheim”, ”Pure Fucking Armageddon”. Обложку украшает фото отрубленных кистей рук, вывешенных на обозрение в мусульманской Мавритании.



MARDUK ”Those Of Unlight” 1993 OP 015

Второй релиз одних из лидеров (и основателей) шведского black metal'а утверждает MARDUK в этом качестве. Песни полны злобы и притягающей мелодичности, сам альбом не лишен лиричности (”Echoes From The Past”). ”...И с Тьмой пришла Смерть. Вновь глотки были насыщены и Вонь гниения достигла нас... Голодные... Из теней они появились... Те, кто не были детьми бога. Те, кто не принадлежит свету.”



SUMMONING ”Lugburz” 1995 NPR 010

Очень интересный альбом австрийцев (в составе числится Silenius из ABIGOR) - мерзко записанный атмосферный black metal с очень впечатляющими риффами и клавишной работой. Музыканты явно зависают на творчестве Дж.Р.Р.Толкиена: ”Flight Of The Nazgul” (потрясающий track!!), ”Raising With The Battle-Orcs”, да и оформление альбома - готовые иллюстрации к ”Властелину Колец”. Группе помогали их земляки PAZUZU.



IMMORTAL ”Pure Holocaust” 1993 OP 019

Одно из выдающихся произведений black metal! Эта работа более агрессивна и технически сильна, чем ”Diabolical Fullmoon Mysticism”, атмосферность риффов Demonaz'а прямо-таки завораживает, весь альбом слушается на одном дыхании... Все мое естество противится слухам, что на LP/CD представлена убыстренная версия, и альбом на самом деле на 12% дольше... Небезынтересен следующий факт, обнародованный IMMORTAL много позже: во время записи за ударными работал Abbath, а Erik был объявлен в составе ”исходя из стратегических соображений”. (Между делом замечу, что обильное использование Abbath'ом черного грима возможно объясняется его пристрастием к творчеству KISS.)



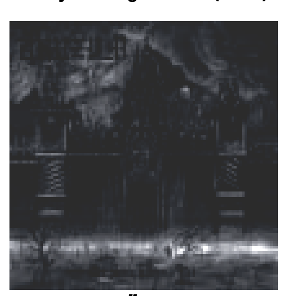
THE 3RD AND THE MORTAL ”Tears Laid In Earth” 1994 VOW 041

Одно из вполне закономерных развитий doom metal'а: от коротеньких женских back vocals до полного засилья женщины у микрофона. Да, эти норвежцы выпустили отличный doom'овый альбом (третий по счету). Наверное, я бы не стал упоминать здесь о нем, если бы вокалистка Kari Rueslatten не приняла участие в проекте STORM, да вдобавок ходили слухи (дыма-то без огня не бывает), что ее выгнали из THE 3RD AND THE MORTAL за нацистские взгляды...



ANCIENT ”Svartalvheim” 1994 POSH 006

В данном случае норвежская прописка дуэта не обманывает ожиданий. По словам Grimm'а (ударные/вокал), их музыка - одна из разновидностей norse-folklore metal, и здесь есть все то, за что я так ценю норвежский black metal... В изображенной античности властвуют тролли, демоны, волки (ANCIENT все больше отдают предпочтение в лирике своему родному языку). В альбом полностью включен материал demo ”Eerily Howing Winds” (1993).



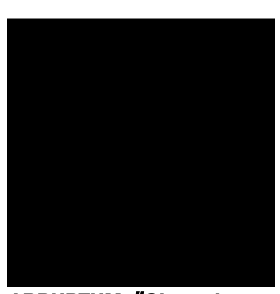
BURZUM ”Det Som Engang Var” 1994 AMAZON 002 / EYE 001

Свой третий альбом (”What Once Was”) Count характеризует как ”самый тяжелый и таинственный”. Пожалуй, я соглашусь с такой оценкой... Своей работой Haeuptling Warg выражает восхищение старогерманцами, ”чье искусство было так же благородно, как они сами” (недаром лирика на всех его альбомах продублирована на немецком). Оформление релиза потрясающе продолжает тему картины с обложки ”Burzum”.



IN THE WOODS... ”Heart Of The Ages” 1995 AMAZON 004

Так вот где Diamanda зарыла собаку! По словам самих музыкантов, стиль этой норвежской группы - sympho majestic progressive metal (к эпитетам можно добавить и barbaric...). Вряд ли такая помпезная формулировка объяснит суть дела. Выражаясь простым языком, это смесь величавого doom metal с соответствующим чистым вокалом и неожиданно вклинивающегося псевдоblack'а (содрогаясь, сравню его с BURZUM). Тематика текстов - старинные времена, обожаемая музыкантами природа Норвегии и ее божества. Однако это мало увязывается со следующим: буклет напичкан цитатами человеколюбивого философа Bhagwam Shree Rajneesh'а: на каком уровне надо заниматься любовью, какой-то бред о умирающем человечестве и прочее дерьмо.



ABRUPTUM ”Obscuritatem Advoco Amplectere Me” 1993 ANTI-MOSH 004

!!!!! It & Evil (Morgan Hakansson из MARDUK) устроили 50-минутную адскую какофонию, возвестив о грядущей Темной Эпохе! Хаос музыки (???) сопровождается истошными воплями It'а - никогда еще латынь не подвергалась такому надругательству. По-моему, Evil и It избивали друг друга во время записи... Не каждый примет такую форму поклонения Сатане.



WINTER ”Into Darkness” 1992 nb 064

Пройти мимо этого релиза христианского label'а было бы ошибкой. Отличная работа нью-йоркского трио по подобию старого великого CELTIC FROST. Но несмотря на очень мрачную атмосферу музыки и лирику подлинная сущность банды - life metal: музыканты признаются, что они озабочены состоянием планеты и проблемами современного общества - какая же здесь Смерть? О каком DEATH metal может идти речь?..



NECROMANTIA ”Crossing The Fiery Path” 1993 OP 021

Первый полнометражный релиз богов греческого black metal. NECROMANTIA уже необычна тем, что в ее творчестве не используется, казалось бы, первостепенный инструмент - ритм-гитара, присутствуют только соло в исполнении Dane из DARK NOVA (оттуда же сессионный ударник Nick). Так что основная нагрузка ложится на бас Morbid'а, сопровождаемый восьмиструнным (!) басом Baron Blood'а и клавишными; все вместе дает мрачный и атмосферный (!) black metal. Ну, и, конечно же, концепция лирики этой южной группы - оккультизм (используется стихотворение C.Baudelaire, XVIII век).



ZYKLON-B ”Blood Must Be Shed” 1995 MR 005

Античеловеческое название, убийственное оформление, мизантропическая скоростная музыка - все это 11-минутный проект Frost'а (SATYRICON), Aldrahn'а (DODHEIMSGARD), Samoth'а и Ihsahn'а (EMPEROR). Лирика ”Mental Orgasm” и ”Warfare” состоит из откровений массовых и серийных убийц, автор текста ”Bloodsoil” - томящийся в неволе Bard ”Faust”.



ABYSMAL ”The Pillorian Age” 1995 AV 007

Семь мрачнейших гимнов, созданных группой гитариста/басиста Endre Begby (ex-CARPATIAN FULLMOON). Эти норвежцы, в отличие от многих своих соотечественников, явно не отдают предпочтение скорости: в основном все здесь медленно (порой напоминает UNHOLY) и пронизано затаенно-злобной атмосферой. Интересно записаны ударные - похоже, пожалуй, на OBITUARY. Очень оригинальное исполнение metal (воздержусь от конкретной характеристики), навеянное Позором и Землей Виселиц.



NEPTUNE TOWERS ”Caravans To Empire Algol” 1995 FOG 002

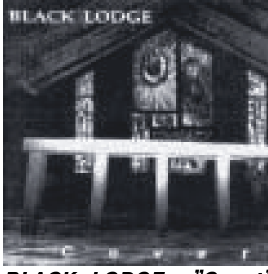


NEPTUNE TOWERS ”Tran-

smissions From Empire Algol" 1995 FOG 008
Концептуальная работа в двух альбомах, принадлежащая Fenriz'у (проект назван по песне с "Soulside Journey" DARK THRONE) - крайне атмосферная трансовая космическая музыка, выполненная в традициях старейшего немецкого коллектива TANGERINE DREAM (названного, ха-ха, по песне THE BEATLES). "Космическая" музыка - понятие уже вполне определенное, но Fenriz и здесь остался верен своим идеям: Империя Алголь - Империя Мрака и Зла, это становится ясно еще на пути к ней. Сообщения оттуда завораживают и парализуют картинами холодного одиночества... Не рекомендуется для коллективного прослушивания. The Towers will appear only when your mind is opened.



DARK THRONE "Under A Funeral Moon" 1993 VILE 035
Это классика...Альбом для норвежской black metal мафии (больше я нигде не видел такого посвящения). DARK THRONE уже прочно встали на путь упрощения и неземной атмосферизации музыки, впервые встречается лирика на норвежском (помимо всех текстов Fenriz'у принадлежит музыка половины альбома). Track "Unholy Black Metal" - злобнейший сатанинский гимн НАШЕМУ КУЛЬТУ.



BLACK LODGE "Covet" 1995 HNF 010
Само упоминание об этом альбоме лишь выражает мое недоумение: ну что Metalion такого нашел в этих норвежцах? Абсолютно безвкусный doom со всеми стандартными наворотами - для HEAD NOT FOUND это слабовато. Я вовсе не противник doom metal, но это... Вкрапления industrial и grind лишь усиливают отвращение от прослушивания. И откуда это музыканты взяли название - "Черный вигвам"?!



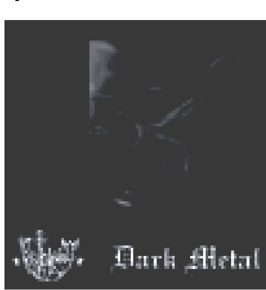
BURZUM "Burzum/Aske" 1995 AMAZON 003/EYE 003
Переиздание в виде split-CD уже ставших легендой первых альбомов Count'а: соответственно "самого примитивного и злобного" и "рок-н-ролльного". Ну что ж, Grishnackh'у виднее, как оценивать свои творения. Стоит поведать о том, что соло в песне "War" и часть синтезаторной работы в "Dungeons Of Darkness" принадлежат Euronymous'у. Track "A Lost Forgotten Sad Spirit" реализован в версии "Aske" ("Ashes"), где басовые партии исполнял Samoth.



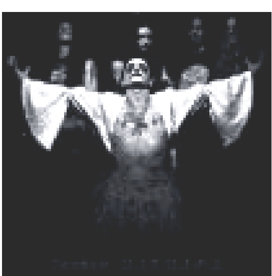
DARK THRONE "Transilvanian Hunger" 1994 VILE 043
Предоставлю слово Fenriz'у:"Очень быстрые ударные, атмосферные риффы, но это по-прежнему metal со множеством неожиданных оборотов. Скорее всего этот альбом является продолжением "Under A Funeral Moon"..." Оставив свои восторги только себе, добавлю, что лирику для четырех последних песен (из восьми) сочинил Count Grishnackh. Альбом переиздан австралийским label'om MODERN INVASION MUSIC.



MYSTIFIER "Wicca" 1993 OP 017
Дебютный альбом MYSTIFIER (wicca - колдовство,черная магия), реализованный в 1991 бразильским HELLION RECORDS. Состав несколько отличен, запись похуже, сама работа воспринимается скучной и однообразной, даже та пара песен, что перевоспроизведена на "Goetia". А так все то же восхваление Всемогущего Сатаны.



BETHLEHEM "Dark Metal" 1994 AR 022
Одни источники указывают стиль этой немецкой группы как death/doom metal, другие снимают его с заголовка альбома (указывая этим на явную black'овую ориентацию), третьи уверяют, что это true death metal. В совокупности же все эти утверждения дают довольно точную характеристику этого фундаментального альбома (дополненного семидюймовкой "Thy Pale Dominion"). Основная нагрузка по лирике легла на басиста Bartsch'а, а единственный текст (песня "3rd Nocturnal Prayer"), сочиненный вокалистом Classen'ом (R.I.P.), запрещен цензурой... Welcome to the Slaughter!!!



ABSU "Varathrum: V.I.T.R.I.O.L." 1993 OP 020
Довольно неплохой альбом техасской банды (V.I.T.R.O.L. - Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultul Lapidem - но латынь для меня те же иероглифы...) - смесь американского death metal образца IMMOLATION и северо-европейского (!) black metal с использованием женского вокала (принадлежащего, по-моему, толстющей тетке). Лирика от и до пронизана оккультной мифологией.



SIGH "Scorn Defeat" 1994 ANTI-MOSH 007
VOICES OF WONDER выполняет контракты DSP... Не видел ни одной отрицательной рецензии на этот релиз, и эта не будет исключением: отлично исполненный довольно медленный black metal, порой напоминающий о былом величии heavy. На работу клавишника-пианиста Mirai не обратит внимания лишь глухой, весьма примечателен вокал того же Mirai. Удачная находка Euronymous'а (конечно же, альбом выпущен в память о нем) - серьезная (и неожиданная, судя по прошлому банды) заявка японцев в black metal мире...



ISENGARD "Vinterskugge" 1994 VILE 061
На альбоме представлено три работы единоличного проекта ударника DARK THRONE Fenriz'а. Первая - "Vandreren" (1993) - атмосферный black metal, порою очень медленный (и я не согласен с довольно распространенным мнением, что это doom). Просто поражает мощный чистый вокал в этом великом произведении (почти вся лирика здесь на норвежском). Далее, "Spectres Over Gorgoroth", demo 1989 года: пять англоязычных track'ов в стиле death/black metal, более интересных, на мой взгляд, чем "Soulside Journey". И, наконец, "Horizons" (1991) - работа, в основном тождественная первой. Весь альбом, в подтверждение андерграудного характера ISENGARD, плохо записан...



LUCIFERION "Demonication (The Manifest)" 1995 POSH 007
Шведский вариант DEICIDE (им и IMMOLATION посвящен track "The Voyager"). Чтобы уйти от полного сходства, введены так называемые melodic parts (techno-death с плаксивыми соло) и клавишные. Зато ковер "Blasphemer" SODOM'а просто великолепен! Именно он представляет группу на сборнике "World Domination" - довольно хитрый рекламный ход...



ENTHRONED "Prophecies Of Pagan Fire" 1995 EOR 004
Бельгийский коллектив, в составе которого числятся басист/вокалист Sabathon и ударник Cernunnog - ex-MORBID DEATH/BLASPHERION (эти тоже связывали себя с black metal). ENTHRONED манеру исполнения позаимствовали у северян (своеобразным хвалебным гимном норвежцам является track "Skjeldenland", в основном же лирика носит "ритуальный" характер) - скоростной агрессивный black metal с медленными разгрузочными эпизодами. Над обложкой поработал Kris Verwimp (MARDUK "Opus Nocturne", ABSU "The Sun Of Tiphareth").



CARPATIAN FOREST "Through Chasm, Caves And Titan Woods" 1995 AV 011
Восторгаюсь этим минильбомом - замечательной работой из Норвегии. Музыка в духе старого CELTIC FROST - но более простая, динамичная и злобная, подкрепляемая испепеляющим своей ненавистью вокалом Nattefrost'а (он и Nordavind воспользовались услугами сессионных басиста и ударника). Две депрессионные баллады ("The Eclipse/The Raven" и "Journey Through The Cold Moors Of Svarttjern") взяты из demo за 1993. Очевидно, по недоразумению, обложка альбома (картина Т.С.Киттельсена) аналогична обложке WONGRAVEN "Fjelltronen".



BEHEMOTH "...From The Pagan Vastlands" 1995 WRR 056
Предприимчивый наебщик Richard C. издал на CD второе demo поляков (изданное в 1994 PAGAN RECORDS), пренебрегши довольно плохим качеством записи. Коммерческий нюх не подвел американца: данная работа действительно заслуживает внимания. Это отличный black metal в северных традициях, навеянный воспоминаниями о BATHORY. В альбом включен ковер MAYHEM "Deathcrush". Уже по традиции со спецэффектами помог Rob Darken (GRAVELAND). CD переиздан на NAZGUL'S EYRIE PRODUCTIONS.



ENSLAVED "Vikinglígr Veldi's" 1994 ANTI-MOSH 008
Пять track'ов второго альбома ENSLAVED создают эпическую поэму о северных богах, рассказывающуюся на исландском языке - прародителе скандинавских языков (исключение составляет старонорвежская легенда "Heimdallr"). Эта работа более повествовательна в музыкальном плане, нежели предыдущая. На данном релизе засветились Hellhammer (MAYHEM) и Padde (OLD FUNERAL) в качестве drum-координаторов. "Восставщая Армия Северной Звезды" посвятила свой альбом Euronymous'у.



DARK THRONE "Panzerfaust" 1995 FOG 005
Опять начну с высказывания Fenriz'а, сделанного им вскоре после выхода "Transilvanian Hunger": "Если мы сделаем еще один быстрый альбом, это будет пародия на самих себя... Вот почему следующий альбом будет медленнее." И действительно, "Faustpatrone", то есть, конечно же, "Panzerfaust" (посвящен Satyr'у) содержит из семи только

две быстрые песни - в духе предыдущей работы, медленные же напоминают CELTIC FROST (хм, на столько, на сколько black metal банды напоминают BATHORY; вообще все эти сравнения очень условны и идиотичны, но необходимы для грубой характеристики музыки...). Снова присутствует лирика Grishnackh'а, на "Quintessence" - великолепнейшем медленном и злобном track'е, музыка которого уже была использована для "Noregsgard" с альбома STORM.



EVOL "The Saga Of The Horned King" 1995 AR 026
Итальянский так называемый atmospheric black metal. Почти большая часть альбома - клавишные атмосферные партии, а вклинивающийся медленный metal характерен для южан. Женский чувственный вокал, принадлежащий симпатичной (во всяком случае, в гриме) Princess Of Disease, занимает далеко не последнее место в голосовых партиях. Стоит упомянуть и об использовании тарантеллы в track'е "The Feast". При изучении лирики я еще раз убедился в патологическом интересе итальянцев к ведьмам. Материал альбома основан на demo 1993 "The Tale Of The Horned King". Для тех, кто еще не додумался о смысле названия банды, даю подсказку: прочтите его наоборот...



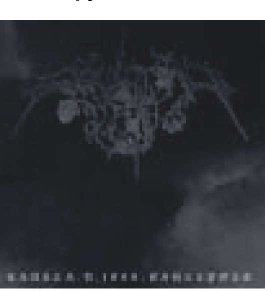
SAMAEL "1987 - 1992" 1994 77 085
Переиздание двух первых альбомов - "Worship Him" и "Blood Ritual" - в виде 2CD с подробной биографией банды в буклете. Думаю, только эти издания являются действительно стоящей работой швейцарцев в области black/death metal. Медленные тягучие риффы, чередующиеся бодрым ритмом, техничная работа ударника, привычный black'овый вокал - все это ныне приняло другие формы, чуждые моему восприятию...



SATYRICON "The Shadowthrone" 1995 FOG 003
Самое заметное отличие (я не упоминаю музыкальный прогресс) этого релиза от "Dark Medieval Times" заключается, пожалуй, в его большей симфоничности, кое-где Satyr поет чистым голосом. В состав включен Samoth (гитара и бас). Обложку украшает фото тени Satyr'а, рисунок в буклете выполнила уже упомянутая Tanya Stene Nagell.



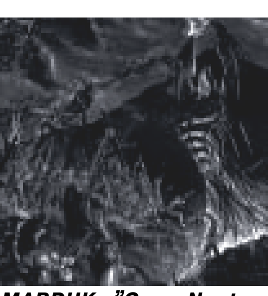
FLEURETY "Min Tid Skal Komme" 1995 AMAZON 005 / AD 002
Я не нашел в себе сил прослушать это больше одного раза... Очень оригинальная по своему идиотизму работа норвежцев: здесь смешались и попытка изобразить традиционный black metal, и медленные эпизоды под IN THE WOODS... (а также ABYSMAL), и что-то уж совсем невообразимое с крайне слезливым женским вокалом. Все это не доделано и рваными кусками вбито в 45-минутный альбом. Надеюсь, музыканты придумали себе название стиля позамысловатее и не претендуют на black metal. Масса норвежских банд единодушно причислили FLEURETY к "false" группам...



SOULGRIND "Ladit A.D. 1999: Bihttpotb" 1995 MMI 020
Очередной релиз одиночного проекта Jussi Heikkinen'а (TENEBRAE, Финляндия). Не знаю, как его предыдущая работа "La Matanza, El Himno Pagano", но эта к black metal не имеет никакого отношения: навеянный апокалипсическими видениями (хм, в 1999 году конец света предрекают свидетели иеговы - KILL!!!), он представляет собой 70-минутную мешанину из death, doom, industrial, клавишных и акустических проходов. Рассчитан на любителя-мазохиста.



ENSLAVED "Frost" 1994 OP 025
"Frost" заметно отличается от двух предыдущих альбомов viking metal'истов. Песни стали более сжатыми, динамичными и разнообразными (например, "Yggdrasil"(священное дерево в Одинизме) - и вовсе скорбная баллада, да и вообще много размеренных мест), Grutle Kjellson расширил диапазон вокала, введя, как это делают уже многие, чистый голос. Можно сказать, зрелая работа. Тематика норвежскоязычных песен, конечно, все та же. На упомянутом track'е "Yggdrasil" дебютировал на безладовом басу Eirik "Pytten" (GRIEGHALLEN STUDIO). А они алкоголики, эти ENSLAVED...



MARDUK "Opus Nocturne" 1994 OP 028
Лучший релиз прославленных шведов! MARDUK остались верны себе, но этот альбом на много агрессивнее предыдущих, пошли на пользу перестановки в составе (которые не оказались окончательными, по поводу чего Morgan Hakansson заявляет, что MARDUK - только его банда). Запись не обошлась без Dan Swano, на заглавной композиции вокальную партию (своего сочинения) исполняет It Sarkka (ABRUPTUM)



ABRUPTUM "In Umbra Malitiae Ambulabo, In Aeternum In Triumpho Tenebraum" 1994 ANTI-MOSH 009
Последний релиз DEATHLIKE SILENCE PRODUCTIONS, на котором представлен один часовой (!) track. В сатанинскую какофонию It и Evil добавили пианино и скрипку, которые, естественно, не внесли ни мелодичности, ни лиричности (ха-ха) в то, что делают ABRUPTUM. Тьма сгущается, муки приобретают форму творчества...



ABSU "The Sun Of Tiphare t" 1995 OP 029
Второй альбом американцев коренным образом отличается от первого. Скорее это не привычный ныне black metal, а старый thrash (?) типа BULDOZER или DESTRUCTION, при прослушивании песни "Apzu" вспоминается голосок King Diamond'а. Сохранился женский вокал и клавишные партии (инструментал "Our Lust For Lunar Plains (Nox Luna Inlustris)"). В целом это интересный и оригинальный альбом, лирика которого уже характерна для ABSU (оккультные ритуалы, битвы, путешествия; труды французского оккультиста XIX века Элиафаса Леви (настоящее имя - Альфонс Луи Констан) музыканты изучали точно)



BURZUM "Filosofem" 1996 AMAZON 009 / EYE 004
Жалкими строчками рецензии невозможно описать этот альбом. Меня просто прет с него... Песни записаны в марте 1993 года в BREIDABLIK TONSTUDIO, сводились, на сколько знаю, в GRIEGHALLEN'е. Много проблем мешало выходу "Filosofem"... Digipak (выполненный в увеличенном формате) помимо лирики содержит небольшую книгу Count'а и оформлен множеством рисунков Теодора Киттельсена, это издание также дополнено track'om "Decrepitude II".



TRELLDOM "Til Evighet..." 1995 HNF 016
Проект вокалиста Gaahl'a, сессионщиков Ole и Bjorn'a (оба из BETRAYER) и продюсера/клавишника Maestro Husabo отлично вписался в норвежский легион: банда напомнила мне DARK THRONE, GORGOROTH... К сожалению, ничего не знаю о самом Gaahl'e, который посвятил этот альбом самому себе.



SATYRICON "The Forest Is My Throne" /ENSLAVED "Yggdrasill" 1995 FOG 009
Идет повальное переиздание на CD старых работ. Три песни второго demo SATYRICON, сочиненные в 1992 и записанные в марте 1993 ("Min Hyllest Til Vinterland" вошла в "Dark Medieval Times") демонстрируют начало развития группы. Это чистый black metal, напомнивший мне DARK THRONE. Bonus track "The Night Of Triumphator" записан в октябре 1995 и посвящен старым бандам - можно услышать знакомые thrash'евые нотки образца SODOM, DESTRUCTION, лирика выдержана в том же духе. ENSLAVED же (demo за 1992) все-таки не та банда, которую можно слушать в отвратительном качестве, да и по музыке "Yggdrasill" заметно уступает всем последующим работам. "Heimdallr" и "Allfqor Ooinn" на "Vikingligr Veldi's" и "Hordanes Land" воспринимаются совершенно иначе, чем здесь. Пожалуй, это тоже только наброски того, что сейчас называется viking metal.



IMMORTAL "Battles In The North" 1995 OP 027
На мой взгляд, этот альбом является логическим развитием "Pure Holocaust" - мрачнейшая атмосфера изливается под аккомпанемент еще более убыстрившихся ударных, за счет чего возросли агрессивность и безудержный напор музыки IMMORTAL. Кульминация альбома - песня "Curse Realms Of The Winterdemons". Данное боевое послание демонических слуг Blashyrkh'а было записано все в той же студии GRIEGHALLEN, вопреки обещаниям перебраться в другую. Альбом переиздан ограниченным тиражем с двумя добавочными track'ами.



GEHENNA "Seen Through The Veils Of Darkness (The Second Spell)" 1995 NIHIL 009
Второй альбом банды из Ставангера - новичков в Norwegian black metal, но ни в коей мере не порочащих его. Из-за обилия клавиш музыка порой смахивает на EMPEROR, но, несомненно, GEHENNA обладает собственной творческой индивидуальностью. На песне "Vinterriket" (единственная здесь на норвежском) подпевает Garm из ULVER.



OPHTHALAMIA "Via Dolorosa" 1995 AV 013
На этот раз It и Winter поработали с Night (SWORDMASTER) и Legion (новый вокалист MARDUK); Axa и All поколдовали над оформлением. Не знаю даже, лучше этот альбом или хуже старого, во всяком случае, идея полностью сохрани-

лась, как и присутствие за пультом Dan Swano. Появились вот песни на шведском. Восемь track'ов дополнены еще двумя: сочиненным еще в 1990 году и "Deathcrush" MAYHEM, и, честно говоря, BEHEMOTH переиграли ее поубедительнее, к тому же у меня сложилось впечатление, что это больше часть анти-BURZUM'овской пропаганды (NO SUPPORT!!!), нежели дань памяти Euronymous'у...



MORTUARY DRAPE "All The Witches Dance. Live 1987" 1994 USR 013

Слушая этот альбом, не скажешь, что он записан на концерте, да еще в 1987: качество записи практически студийное, ударник/вокалист работает как машина (у Ventor'а (KREATOR) на концертной "Pleasure To Kill" (!) все было далеко не гладко). Сам стиль не удивителен для итальянцев - "южный" black/death metal - я имею в виду как музыку, так и лирику. Непонятно, почему столько лет "пролежало на полке" это злобное творение...



WORLD DOMINATION Compilation 1995 OP 032

Рекламный сборник OSMOSE PRODUCTIONS включает песни с последних на то время альбомов следующих групп: IMMORTAL, MARDUK, IMPALED NAZARENE, MYTHOS, LUCIFERION, ABSU (нигде до этого нереализованный track "Never Blow Out The Eastern Candle"), ANCIENT, ENSLAVED, DEMONIAC, DIABOLOS RISING, SADISTIK EXEKUTION (нереализованный "Internal Klok"), FALLEN CHRIST.



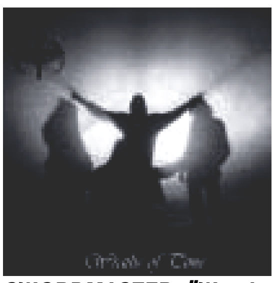
WONGRAVEN "Fjelltronen" 1995 FOG 006

Это гимны, воспевающие Норвегию и сочиненные Satyr'ом, что заметно в первую очередь по симфоничности работы... Пусть какой-нибудь умник придумает название стиля для нее, я же опишу ее так: величественная и возвышенная, меланхоличная и спокойная, мрачная и откровенно злобная музыка, созданная с помощью клавишных, акустической и бас-гитары, пения Satyr'а, которому помогали сессионщики Ihsahn (сочинивший и исполнивший на рояле великолепный инструментал "Over Odemark") и Hans K.K.Sorensen (боевой барабан).



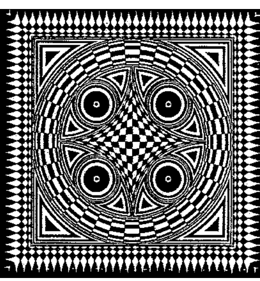
FATA MORGANA "Fata Morgana" 1995 TOWER 001

Третий (пока?) по счету проект Mortiis'а тоже клавишный (записан на этот раз в SILVER DRAGON STUDIO), Mortiis здесь предстает еще и как фотохудожник.Восемь track'ов вполне стандартной длительности (4-6 минут) все-таки попахивают предыдущими работами (хотя местами появляется ритм-машина), но, скажу честно, на меня они произвели отвратительное впечатление (особенно гадким мне показался заглавный track) - полное отсутствие мрачной атмосферы, сама музыка дрянная, безвкусица какая-то... Жаль, Faust нескоро выйдет - сколько еще Mortiis успеет "насочинять".



SWORDMASTER "Wraths Of Times" 1995 FMP 004

Коротенький релиз из трех track'ов (записанных за два дня) шведской банды, лидером которой является Night - брат Jon Nodtveidt'а из DISSECTION. Соответственно, манера игры типична для северной black metal сцены (агрессивный, по большей части скоростной metal с атмосферными риффами), но своеобразна своими почти heavy metal'ическими вставками. Ожидается выход полного альбома этих проповедников Смерти и Разрушения на том же label'е.



ESOTERIC "Epistemological Despondensy" 1995 AD 001

Очень медленно, очень. Более-менее можно провести аналогию по скорости с THERGOTHON... Хотя нет, "Only Hate (Baresark)" - классический grind core track, да и вокал Greg'а смахивает на голос Robert'а (MEAT SHITS, м-да), а сам 2CD записан группой в их родном Бирмингеме (Великобритания) в RICH BITCH STUDIOS, где начинали NAPALM DEATH и S.O.B. Но в целом это 88 минут величайшей депрессии (музыка и лирика сочинены осенью и зимой), мизантропии и презрения к обществу, не забыт Anton Szandor La Vey (цитата из его библии в "Bereft"), и это действительно эзотерическая работа. Вот рисунки гитариста Simon'а надо видеть!



ABRUPTUM "Evil Genius" 1995 HELL 002

Снова переиздание: здесь представлены два demo - "Abruptum" (1990) и "The Satanist Tunes" (1990) - и 7"EP "Evil" (1991). Группу тогда состояли It и All (сейчас у них общий проект VONDUR, "такой же оригинальный и полный ненависти, как ABRUPTUM и OPHTHALAMIA"), только "Evil" - единоличное творение It'а, All испытывал тогда проблемы с алкоголем. Что касается "музыки", первое demo я осмелюсь сравнить с упрощенным PAN-THY-MONIUM или даже PROPHECY OF DOOM, остальное уже в духе нынешнего... No support the anti-BURZUM propaganda!!!!!!!



ISENGARD "Hostmorke" 1995 FOG 007

Вряд ли Fenriz жалеет о смене label'а - на новом он дает полную волю своему творчеству. ISENGARD продолжает все в том же ключе... Первые пять песен в манере "Vandreren" с предыдущего CD, последующие две отлично вписались бы в альбом DARK THRONE. Black metal songs посвящены Frost'у, а про-норвежские - Satyr'у. На back vocals приглашены Aldrahn (DODHEIMSGARD) и Vicotnick (VED BUENS ENDE & DODHEIMSGARD). Фото Fenriz'а на обложке сделано Satyr'ом во время их совместного путешествия по горам Норвегии.



BEHERIT "H418 Ov 21.C" 1994 SPI 019

Я не согласен, что это techno или industrial, как утверждают некоторые, и даже не соглашусь, что это ambient. Это и есть самая настоящая magic music не без влияния все того же титана оккультизма А.Кроули (его работа "House 418") и наркотиков (в буклете приведена схема их распространения и цитата Ф.Ницше о них). Дело обошлось без ударных и гитары - только синтезатор с примитивной ритм-машиной. Альбом посвящен Lady Enigma (sex with Satan, 666).



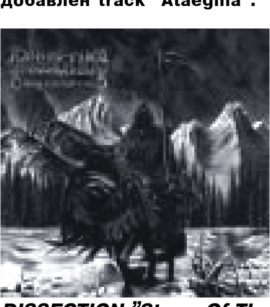
horde "hellig usvart" 1994 nb 128

Подстава!!! Австралийский недоебыш anonymous (ex-mortification) залупил перед всем black metal'ом, записав при помощи такого же уебка unblack (!) mark'а свой ублюдочный альбом и выпустив его под продюсерством христианского выкидыша markus staiger'а из говняного nuclear blast records. Музыка под норвежские скоростные банды (на CD имеется фраза на языке,смахивающем на норвежский) осквернена текстами типа "переверни перевернутый крест", "сокруши окровавленные рога козла" и т.д. KKKII-ILLLLL!!!!!!!



MOONSPELL "Wolfheart" 1995 77 112

Практически невозможно услышать на втором альбоме португальцев black metal, если только в первой песне "Wolfshade (A Werewolf Masquerade)". В основном это gothic (как мне кажется), и отнюдь не мрачный, с огромным количеством клавиш и женского вокала, да еще местами слышны мелодии Пиренейского полуострова. И тем не менее все это удачно записано и скомпановано. В лирике (частично на португальском) больше эротики, чем мрака и злобы, маркиз де Сад здесь цитируется как философ, а не как автор потрясающих извращений. На digipack'е, оформленном великолепными фотографиями волков, добавлен track "Ataegina".



DISSECTION "Storm Of The Light's Bane" 1995 nb 129

Я сначала неповерил своим глазам, увидев где вышел этот альбом лидеров шведского black/death metal'а, и, главное, после чего! С label'ом NO FASHION RECORDS у многих возникли проблемы, но я не слышал, чтобы кто-нибудь их так разрешал! И не напрасно наезжают на DISSECTION по этому поводу, не напрасно... А что я могу сказать про сам альбом? Агрессивность, скорость, мелодичность... В написании текста песни "Unhallowed" Jon Nodtveidt'у (автору всей остальной лирики) помог Sarkka из ABRUPTUM (он-то куда смотрел?). Обложка работы Necrolord'а (EMPEROR "In The Nightside Eclipse").



BEHEMOTH "And The Forests Dream Eternally" 1995 DE 101

Изменение в составе группы, ставшей единоличным проектом Nergal'а (ударник Baal и гитарист Frost числятся сессионщиками) повлекло и некоторые изменения в музыке, ставшей коегде более размеренной, более мелодичными стали соло, а последняя вещь "Forgotten Empire Of Dark Witchcraft" (полностью записана Nergal'ом) - и вовсе лирическая баллада. Track "Pure Evil And Hate" посвящен BATHORY.



ULVER "Kveldssanger" 1995 HNF 014

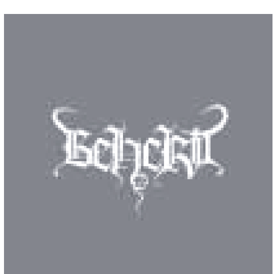
Возможно, это не совсем ULVER (что значит "волки"), а проект трех его участников, насколько я понял из слов Garm'а, приведенных в буклете (опять ни слова по-английски!). Можно смело назвать "Kveldssanger" акустическим альбомом: пение (местами хоровое), виолончель, флейта и акустическая гитара, характерная для "Bergtatt...". Очень красивая, спокойная и печальная музыка, очевидно, снова имеющая отношение к фольклеру (второе слово, которое я разобрал у Garm'а)



MONUMENTUM "In Absenta Christi" 1995 AMAZON 007

Боюсь, для меня на веки останется загадкой, почему Euronymous хотел вы-

пустить на DSP альбом этих итальянцев (лидер группы - Roberto Mammarela, продюсер AVANTGARDE MUSIC)... Doom - это слишком жестоко по сравнению с их музыкой, и по большей части это и не metal. Вокал в одной из песен здорово похож на голос Tom G.Warrior'а в "Into The Pandemonium" (CELTIC FROST, если кто не знает). Красная нить лирики - сентиментальные рассуждения о смерти, подкрепленные цитатами каких-то чахоточников прошлого века... Track "Fade To Grey" - вольная интерпретация попхита 80-х каких-то VISAGE.



BEHERIT "Electric Doom Synthesis" 1996 SPI 028

Думаю, BEHERIT можно окончательно похоронить как black metal банду... Несмотря на присутствие гитар, этот льбом уступает предыдущему по злобности (да и по атмосферности), в основном это довольно безыдейная электронщина образца, может быть, COIL и SRINNY PUPPY... Единственный понравившийся мне track - переигрыш "Drawing Down The Moon" (в "H418 Ov 21.C" переигрывался «The Gate Of (I)Nanna"). Вот тебе и наркотик.



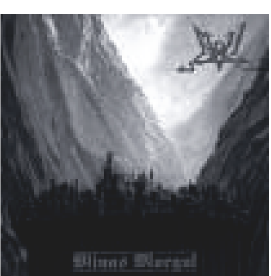
SIGH "Infidel Art" 1995 NIHIL 007

В основном это все тот же SIGH. Могу отметить лишь более выраженную "архаичность" (CELTIC FROST или и вовсе heavy/thrash) и увеличение роли клавиш (один момент в песне "The Zombie Terror" мне даже напомнил PINK FLOYD). Mirai довольно часто поет чистым голосом. По лирике это действительно языческое искусство: текста так и кишат восточными божествами. Альбом посвящен памяти Euronymous'а и Barbatos'а (ABIGAIL).



MAYHEM "De Mysteriis Dom Sathanas" 1994 ANTI-MOSH 006

Посмертный релиз ("Lord Satan's Secret Rites") короля black metal, записанный в 1992-93 в GRIEGHALLEN'е. Думаю, этот альбом не нуждается в том, чтобы описывать его достоинства... Отмечу необычную находку вокалиста в лице Atilla (TORMENTOR, о печальной судьбе которого можно было прочесть в статье о EMPEROR). Бас Count Grishnackh'а после всех событий перезаписан ударником Hellhammer'ом (он, кстати, сочинил половину музыки на альбоме).Предполагалось, что место Euronymous'а займет Blackthorn - второй гитарист на альбоме, однако соучастник Count'а вместо ожидаемого года заключения схлопотал почти на порядок больше, сейчас он отбывает срок в одной тюрьме с Faust'ом (ранее они были вместе в THORNS). Но Hellhammer не отступился и реанимировал MAYHEM образца "Deathcrush": он сам, Necrobutcher, Maniac и "совершенно неизвестный гитарист" Rune Eriksen. На обложке альбома - купола церкви в Тронхейме, которую вроде бы собирался взорвать Count Grishnackh.



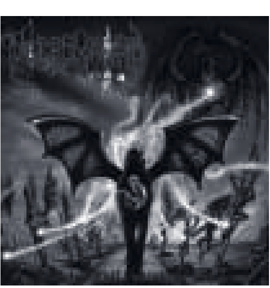
SUMMONING "Minas Morgul" 1995 NPR 013

О! Protector и Silenius создали что-то колдовское! По-настоящему волшебный и очень мелодичный black metal (тем не менее!), пронизывающий и завораживающий своей атмосферой. Исследователям Толкиена пришлось работать без ударника Trifixion'а, свалившего в PERVERTUM, WERWOLF и TRIFIXION, однако использованная drum-машина неплохо воспринимается. Клавишные партии получились, на мой взгляд, по-сложнее гитарных, но это благоприятно сказалось на атмосферности...



BURZUM "Hvis Lyset Tar Oss" 1993 AMAZON 001 / EYE 002

Итак, Diamanda начала раскрутку своего, как выяснилось позже, сопливого label'а, приобретя у CYMOPHANE PRODUCTIONS лицензию на выпуск альбомов BURZUM. На четвертом альбоме (по-английски "If The Light Take Us"), посвященном Fenriz'у и Demonaz'у, ненависть Count'а к соло и техничным ударным (его личное признание) воплощена на совершенно бесподобном уровне. Несмотря на то, что временами музыка очень быстра, этота работа является самой что ни на есть медитативной, достигая кульминации на последнем track'е "Tomhet" ("Emptiness") - чарующей клавишной композиции (сначала вместо нее планировался обычный track с лирикой, а сам альбом должен был называться "Pa Svarte Troner" - "On Black Thrones"). Оформление - рисунки "культового" норвежского художника Т.С.Киттельсена.



NECROMANTIA "Scarlet Evil Witching Black" 1995 OP 036

Hail Greek Occult Black Metal!!! Все-таки не только севером жив black metal: NECROMANTIA выпустила великолепнейший альбом! Атмосферный, агрессивный и интереснее предыдущего. Снова не была использована ритм-гитара, и снова не обломал саксофон. Лирику для "The Arcane Light Of Hecate" сочинила Andrea "Hebelhexe" Meyer Haugen (жена Samoth'а, автор книги "Horde Of Hagalas", с женой Fenriz'а работает над проектом AGHAST). Для intro track'а "Pretender To The Throne (Opus 2)" использована музыка Рихарда Вагнера ("Полет Валькирии"), а вот в каком совковом фильме я слышал intro альбома - не помню...



MASTER'S HAMMER "Ritual" 1994 OP 031

Переиздание материала за 1991 год - дебютного альбома, выпущенного чешским label'om MONITOR RECORDS. Эта работа мне нравится на много больше, чем "The Jilemnice Occultist" - более простая и в то же время более интересная, возможно, за счет этого альбом и получился атмосферным... Лирика на чешском - во имя утверждения идеи славянского оккультизма.



GORGOROTH "Antichrist" 1996 MR 008

Практически сольный проект Infernus'а, Hat только подпевает чистым (!) голосом в трех песнях, за ударными на этот раз Frost (SATYRICON). Альбом снова записан в GRIEGHALLEN STUDIO. Должен сказать, что 'Pentagram' по-агрессивнее будет, здесь настрой несколько иной, больше мелодичных риффов, даже соло появились. Но, тем не менее, это все тот же великолепный GORGOROTH. Свою работу Infernus посвятил Euronimous'у - в буклете даже есть его крупное фото.



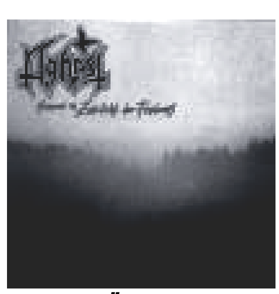
STORM "Nordavind" 1994 FOG 004

Норвежские фольклерные песни в исполнении Herr Nagell'а (он же Fenriz), S.Wongraven'а (Satyr) и Kari (ex-THE 3RD AND THE MORTAL). Подлинников не слышал, STORM же получился подобным позднему ISENGARD - очень жесткий и энергичный metal с чистым вокалом (поют все участники проекта). Track "Oppi Fjellet" - !!!



DARK THRONE "Total Death" 1995 FOG 011

Судя по всему, Zephyrous покинул банду, занявшись собственным делом. На шестом альбоме группа представляет black metal во всем (да нет конечно, не во всем) его многообразии, внезапно меняются скорость, атмосфера музыки - много чего можно вспомнить, но зачем? Лучше я скажу с уверенностью: это DARK THRONE! И сколько бы ни появлялось новых групп, как бы хороши они ни были, работы этой банды я всегда жду, и никогда не обламываюсь. Для музыки Fenriz'а лирику сочинили Garm (ULVER), Ihsahn (EMPEROR), Carl Michael, Satyr (SATYRICON). Последняя песня "The Serpents Harvest" по музыке перекликается с "Total Death" ISENGARD.



AGHAST "Hexeri Im Zwielicht Der Finsternis" 1995 CMI 033

Все-таки слабый пол (две ведьмы: Nacht и Nebel) способен создать что-то стоящее - довольно простая синтезаторная музыка, зато очень атмосферная и злобная (ведьминская!). Вокал мне напомнил "спокойную" Diamanda Galas, текст песни "Sacrifice" (к сожалению, из приведенных в буклете на английском только он) просто чудесен - "обыкновенный сатанизм", да и остальные, судя по заглавиям, неплохи



DODHEIMSGARD "Kronet Til Konge" 1995 MR 006

Ну что можно сказать о банде, где басист - Fenriz (а также back vocals)? Агрессивный норвежский black metal. Довольно необычен вокал Aldrahn'а (он же гитарист), знакомый по ZYKLON-B, хороша работа ударника Vicotnik'а (его тоже можно встретить в некоторых бандах). О лирике (в основном она на норвежском),думаю, не стоит и распространяться, и так ясно.



MAYHEM "The Dawn Of The Black Hearts" Live In Sarpsborg, Norway, 28/2 1990 ???? ????

Мне неизвестно (может быть, пока) кто отпечатал этот релиз, имеются только сведения о его распространителе - на обратной стороне рекламного flyer'а (см. статью о TYPHON) указан адрес WARMASTER RECORDS. Песни в том же порядке, что и на "Live In Leipzig" (исключена "Pagan Fears"), качество записи намного хуже - можно слушать, только зная MAYHEM. Да, на обложке сделанное Euronymous'ом цветное фото мертвого Dead'а (нож-то действительно лежит на дробовике!). Очень сильный ковер. Среди пятен и брызг крови, с выбитыми мозгами, лежит Dead. Мертвый. Глаза приоткрыты у Dead'а. У Мертвого. Парень не заботился о том, как будет выглядеть после смерти. Ведь после смерти все равно. После смерти ты мертвый. И все. Здесь, на Земле, во всяком случае.

OUTRO

Вот и все для первого раза. В завершение еще раз скажу свое "решительное слово". Мне действительно насрать на ваше мнение об этом выпуске. Даже с точки зрения "исправления недостатков". СС#1 - фактически уже в прошлом. Мы его создали, он вышел в свет, и ваше мнение просто ничего не даст. Да и что нам ваши советы, если это НАШ журнал? К сожалению (нет, не "к сожалению", а так и должно было быть) выход первого номера СОТСИРХ СУСИИ оттягивался (в значительной степени) как из-за распиздяйства каждого из редакции, так и из-за "всеобщего" распиздяйства. Но дальше дела пойдут четче, я уверен. Мы останемся и впредь верны своему названию и своим, казалось бы, несовместимым по концепции идеям. Ибо наши сатанинские, антихристианские и т.д. идеи - это сокрушение "моральных устоев" так называемого религиозного человеческого сознания (сильно отдающих дерьмом), наши нацистские, националистические и т.д. идеи - это сокрушение сегодняшнего так называемого национального сознания человека (сильно побитого плесенью). Это наше противостояние. Религия (точнее, "религия") и кровь - понятия неразделимые, но народы утеряли эту связь и уже больше чем наполовину превратились в аморфные стада. Настало время для переворота в этой системе. Поэтому и дальше эти две концепции - сатанизм и нацизм (условные названия) у нас будут идти строго вместе. Пентаграмма будет соседствовать со свастикой, перевернутый крест - с рунами, 666 - с 88. Соседствовать, но не перемешиваться!!!! Ибо КАЖДОМУ СВОЕ. Именно под этим лозунгом - КАЖДОМУ СВОЕ - человечество усиленно деградирует, именно под этим лозунгом оно достойно лишь ненависти - вот ключ к нашим античеловеческим идеям. На этих страницах неоднократно диктуется мысль об овечьей сущности человечества. Эээ... Овцы - что овцы. Вон они - пасутся себе на травке, ничто их не волнует, и никому они не мешают. Какое нам тогда дело до овец? Сами подохнут. Свиньи. Вот настоящие "враги". Три поросенка выросли. И превратились в грязных, тупых, откормленных плотоядных боровов, пожирающих все вокруг себя. Чтобы убедиться в тотальном свинячестве, достаточно выйти на улицу и посмотреть по сторонам. Я чувствую, что этот журнал побывает в руках (т.е. копытцах) многих свиней. Ты узнал себя? Ну похрюкай, похрюкай... Но тем, в ком свиняче-человеческое не является доминантой, мы поможем вывести эту гадость. Тебе нужно думать и действовать. Даже ошибаться. Ибо лучше ошибаться, чем валяться в хлеву. Или щипать травку. Главное - захотеть... Перелистывая эти страницы, я вижу и признаю, что кое-что было лишним, кое-где "погорячился" (так ведь довели), кое-где просто лоханулся, но это все хуйня, поверьте мне. Каким бы ни был "первый блин", он все же есть, а это главное. Что ждет тебя в будущем? Да я не про "глобальное", я про наше издание. Не хочу делать анонсов. Что будет - то будет. Во втором номере СОТСИРХ СУСИИ музыкальные статьи еще конечно же будут, но "немузыкальные" перейдут в решительное наступление по всему фронту и завоюют позиции, намного превосходящии позиции данного номера. Но самое главное - СОТСИРХ СУСИИ останется СОТСИРХ СУСИИ. В имени все. Держитесь за ваши задницы, дорогие читатели, СС на марше.




Igne Natura Renovatur Integra